COLLECTION HECTOR COLARD No
J. Offenbach.
Les Georgiennes

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06454 552 8

LES GÉORGIENNES

OPÉRA-BOUFFE
en
3 Actes

MUSIQUE
DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO.

PR : 15 f. NET

mk. 6
2826

RÉPERTOIRE DES BOUFFES PARISIENS

LES BRIGANDS

Opéra Bouffe en 3 actes

Paroles de

JULES MOINAUX

Musique de

J. OFFENBACH

A. BARBIZET lith.

Paris, BERTIN et Cie Editrs 4 et 65, Pass. Choiseul.

200 Pianos neufs à louer, à 12, 16, 20 et 25 f. par mois.

Vienne, Spina. *Déposé.*

Imp. Moucelot Paris.

LIBRARY
FEB 6 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
032G5

LES GÉORGIENNES

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
RHODODENDRON.....	*MM. PRADEAU.*	FEROZA.....	*Mmes UGALDE.*
BOBOLI.....	*LÉONCE.*	NANI.....	*ZULMA-BOUFFAR.*
JOL-EDDIN.....	*DÉSIRÉ.*	ALITA.....	*TAFFANEL.*
COCOBO.....	*DUVERNOY.*	ZAIDA.....	*SIMON.*
POTERNO.....	*JEAN-PAUL.*	MILEVA.....	*LÉONTI.*
ALTOKA.....	*PELVA.*	NADJI.....	*ANDRIEUX.*
BELANGHAR.....	*F. SIMON.*	ZORA.....	*G. MAIRY.*
VARVARA.....	*LEGROS.*	MELANO.....	*DEFERTÉ.*
KAZAKO.....	*GUYARD.*	MIRZA.....	*D'ALONDE.*
ASTRAKAN.....	*VALTER.*	FATIME.....	*DEBAR.*
TABAKO.....	*MANUEL.*	NOURIKA.....	*J. LANGE.*

La scène se passe à Djégani en Géorgie.

CATALOGUE THÉMATIQUE

DES MORCEAUX DE LA PARTITION.

PREMIER ACTE. — *Pages.*

N° 1. Introduction..... 1
Chœur des vandangeurs. (A pleines corbeilles)..... 5
Air. *Chanté par Mr Léonce.* (Constantinoples ô mon pays)..... 16
N° 2. Sextuor..... 22
N° 3. Chanson du Pacha. *Chanté par Mr Pradeau.* (Je suis ce Pacha)..... 57
N° 4. Quatuor..... 65
N° 5. Air. *Chanté par Mlle Zulma-Bouffar.* (Ah! vraiment c'est charmant.)..... 72
N° 6. Chanson de la treille. *Chantée par Mme Ugalde.* (Allons foulez la grappe). 76
Chœur des éclopés. (Après une guerre funeste)..... 89
Final..... 100

DEUXIEME ACTE.

N° 7. Entr'acte et Chœur..... 119
N° 8. Scène..... 124
N° 8bis Chanson. *Chantée par Mr Pradeau.* (Attention tapins ferme)..... 125
N° 9. Air. *Chanté par Mlle Zulma-Bouffar.* (Sous cet uniforme modeste)..... 132
N° 9bis Reprise du N° 8bis..... 134
N° 9ter Duo. *Chanté par Mme Ugalde et Mr Désiré.* (Secondez-moi coquetteries)..... 136
N° 10. Chœur et Chanson à boire. *Chanté par Mme Ugalde.* (Tin, tin, tin)..... 146
N° 11. Chœur final. (La résistance est inutile) 152

TROISIÈME ACTE.

N° 12. Entr'acte et Chœur..... 159
N° 13. Duetto. *Chanté par Mrs Pradeau et Léonce.* (Si ce destin fatal)..... 162
N° 14. Couplets et Chœur. (C'est toi qui je gage) 167
N° 15. Chant de guerre. *Chanté par Mme Ugalde* (Allons femmes serrons nos rangs) 183
N° 16. Chœur. (Nous sommes de pauvres Zingari.)..... 191

LES GÉORGIENNES

Opéra Bouffe en 3 Actes

Paroles de **JULES MOINAUX**

Réduit pour le Piano par VICTOR BOULLARD.

Musique de **JACQUES OFFENBACH**

N°. 1.

INTRODUCTION

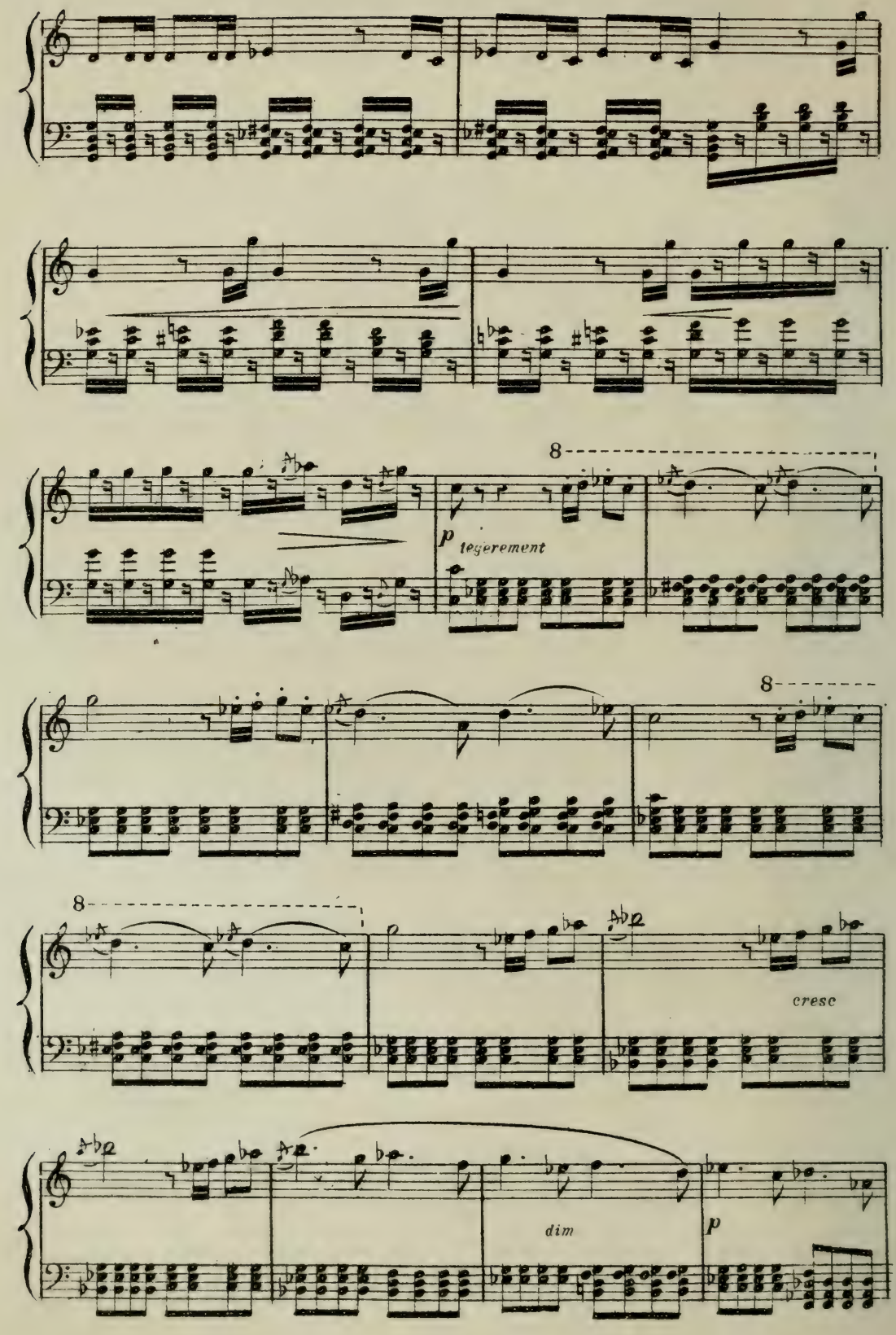
CHOEUR et COUPLETS

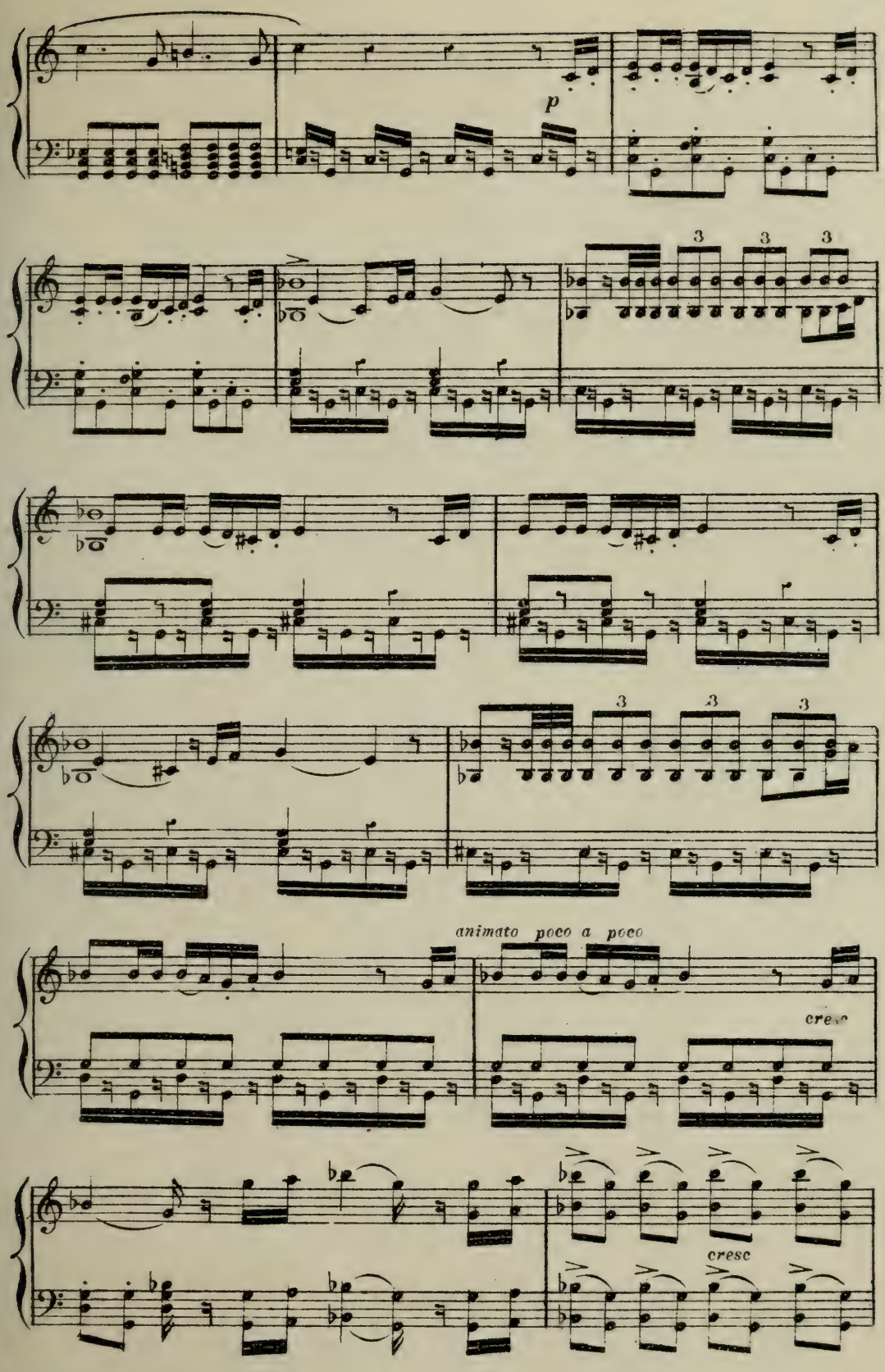
Moderato.

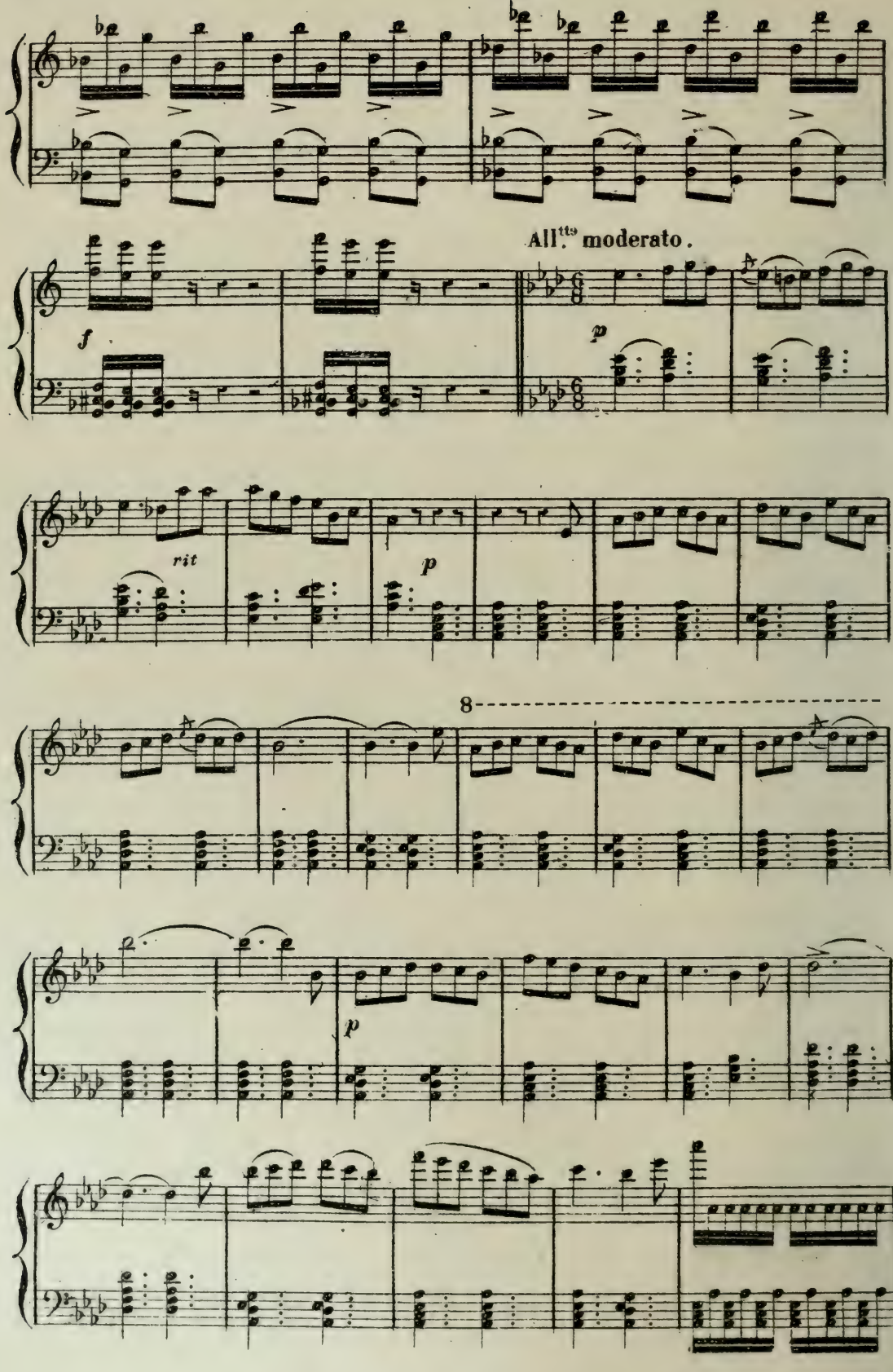
PIANO.

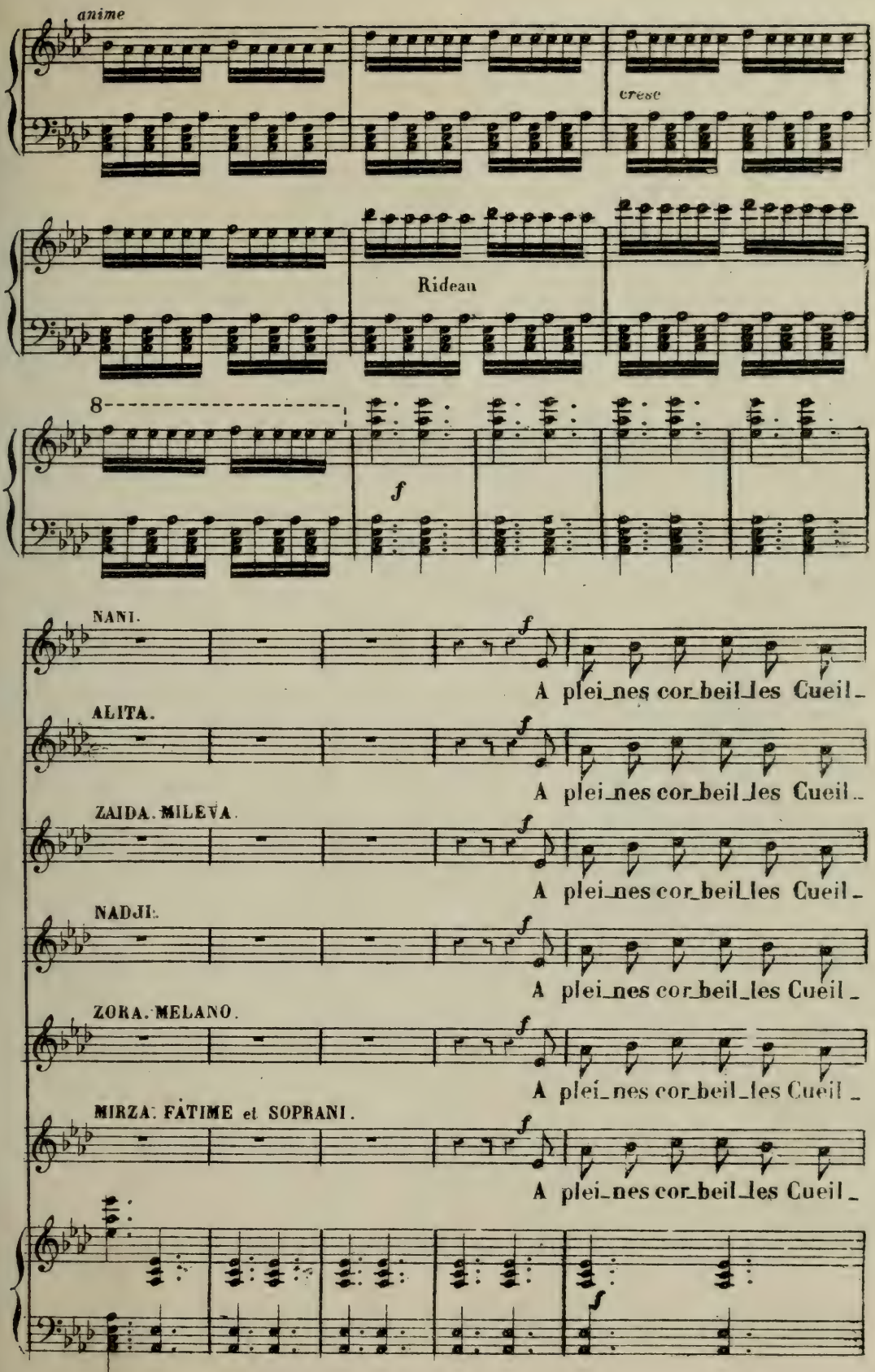
bien détaché *p*

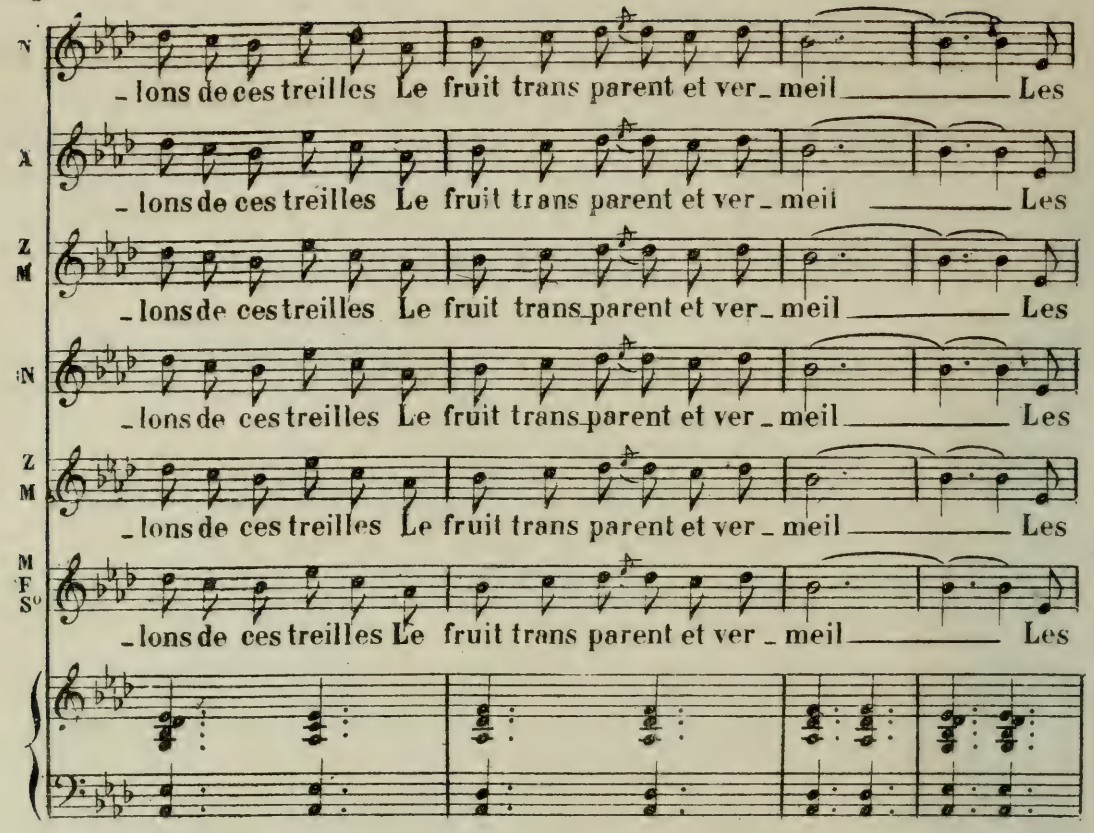
Paris BERTIN et Cie Editeurs Passage Choiseul 4 et 65. E. UHRING Grav: R. St Hyacinthe St Honoré1.

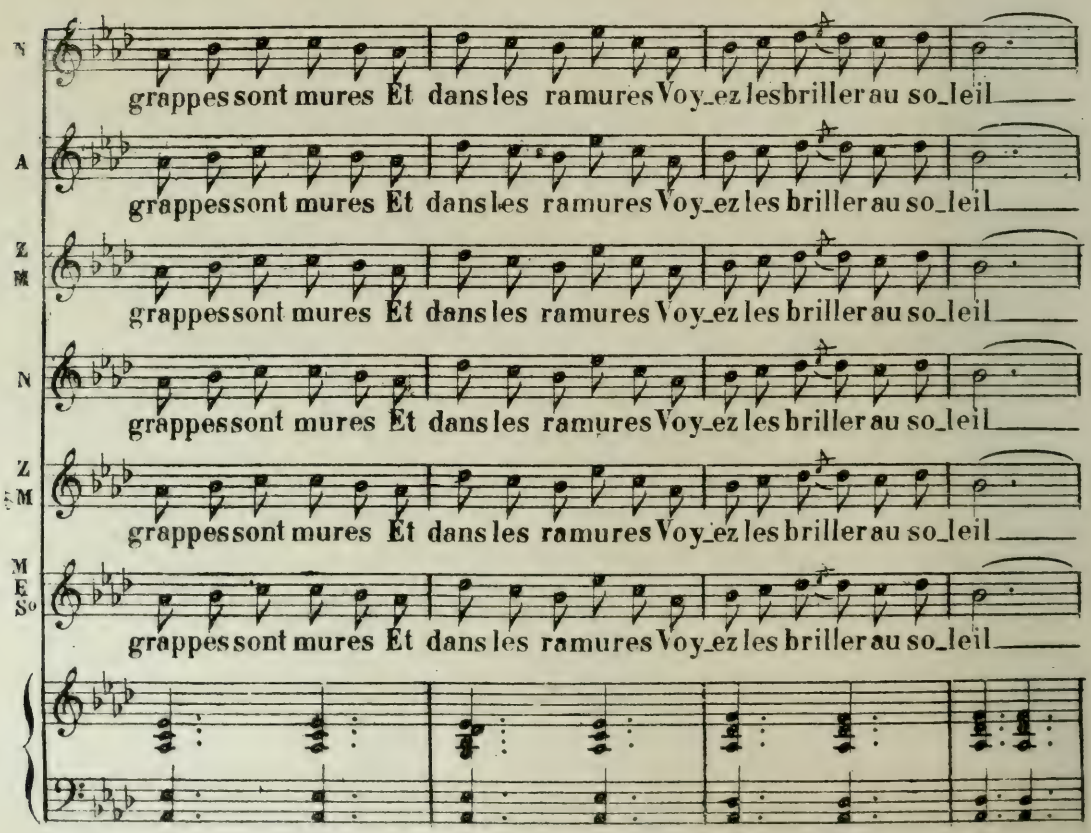

8
p tegerement
8
8
cresc
dim
p

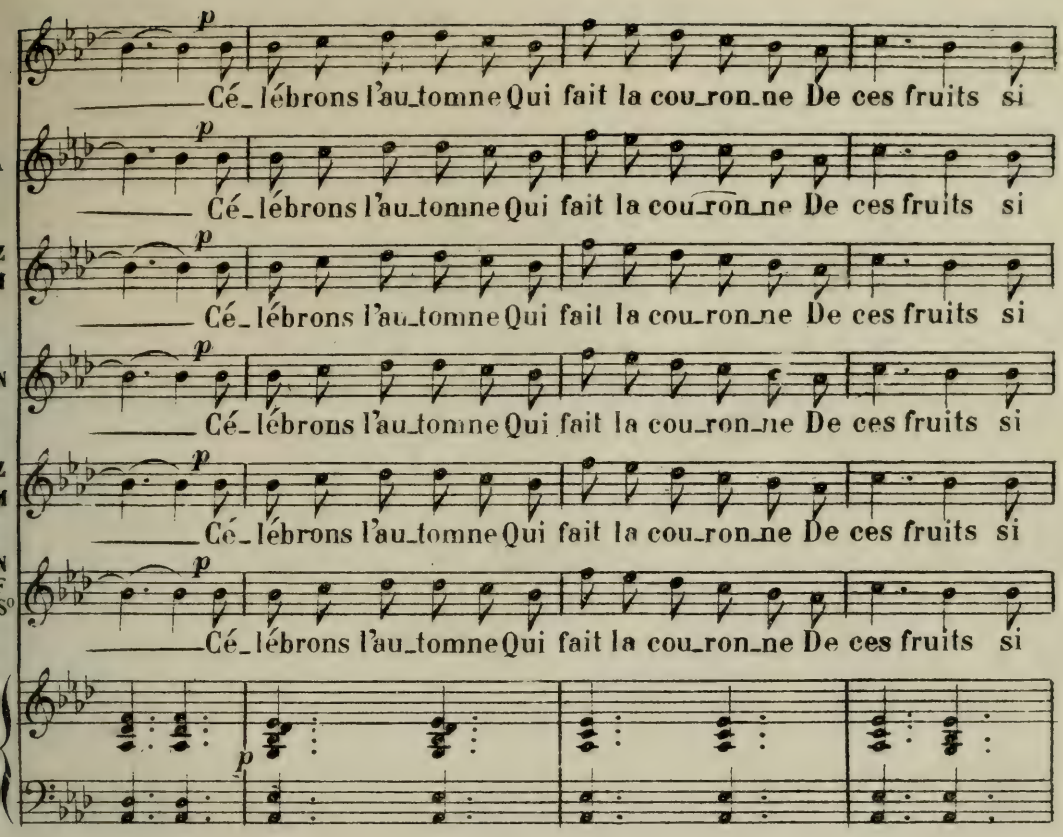

p
3
3
3
3
3
3
animato poco a poco
cresc
cresc

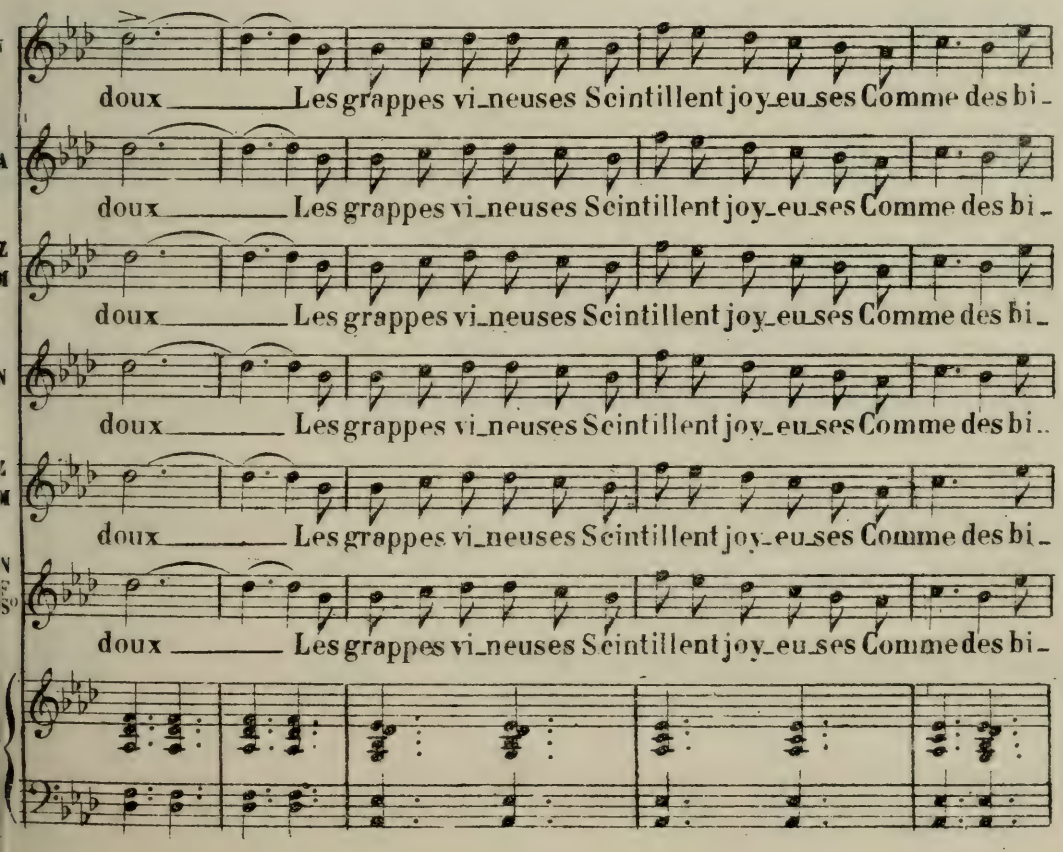

All.tto moderato.
f
p
rit
p
8
p

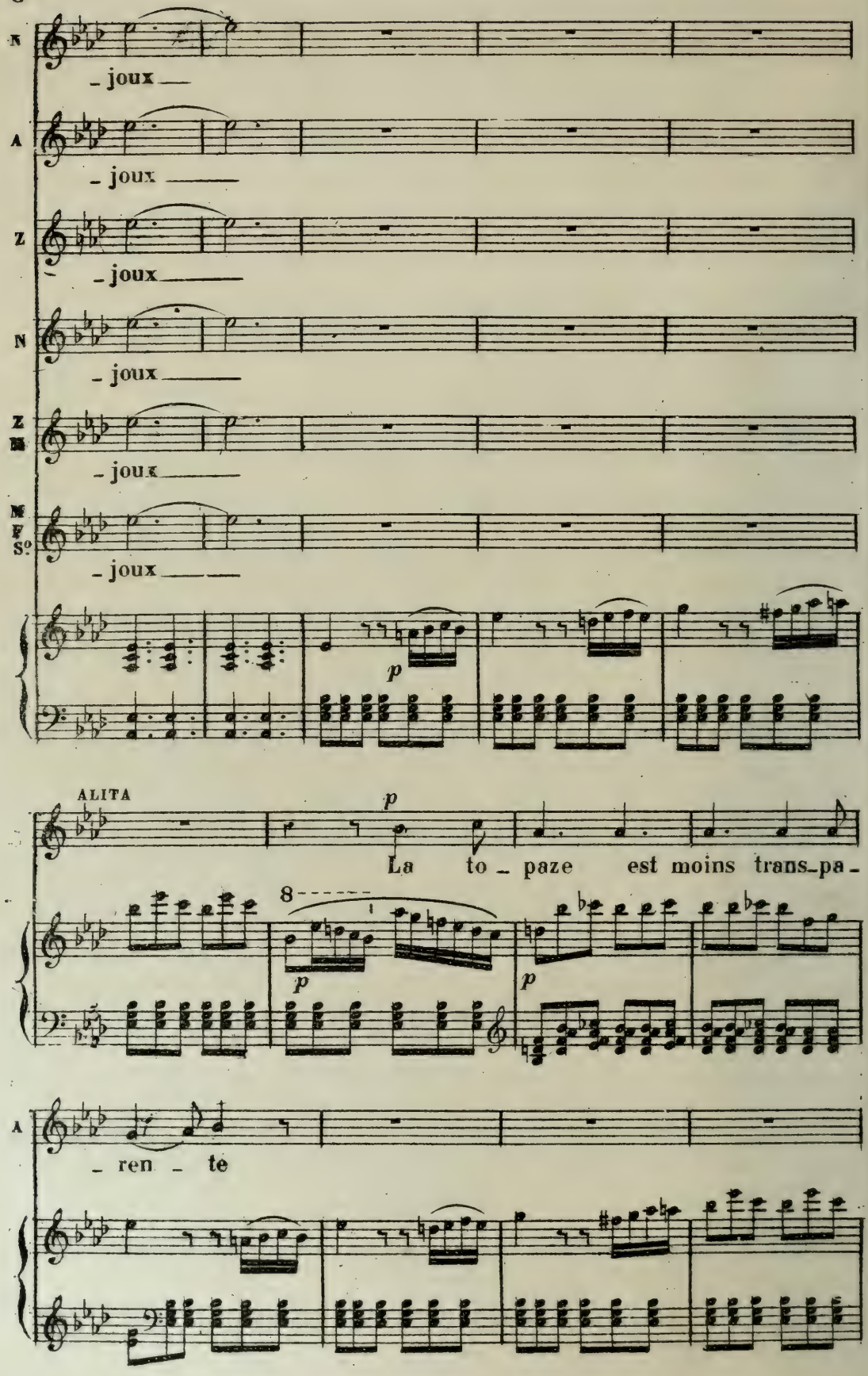

anime
cresc
Rideau
8
f
NANI.
ALITA.
ZAIDA. MILEVA.
NADJI.
ZORA. MELANO.
MIRZA. FATIME et SOPRANI.
A plei_nes cor_beil_les Cueil_

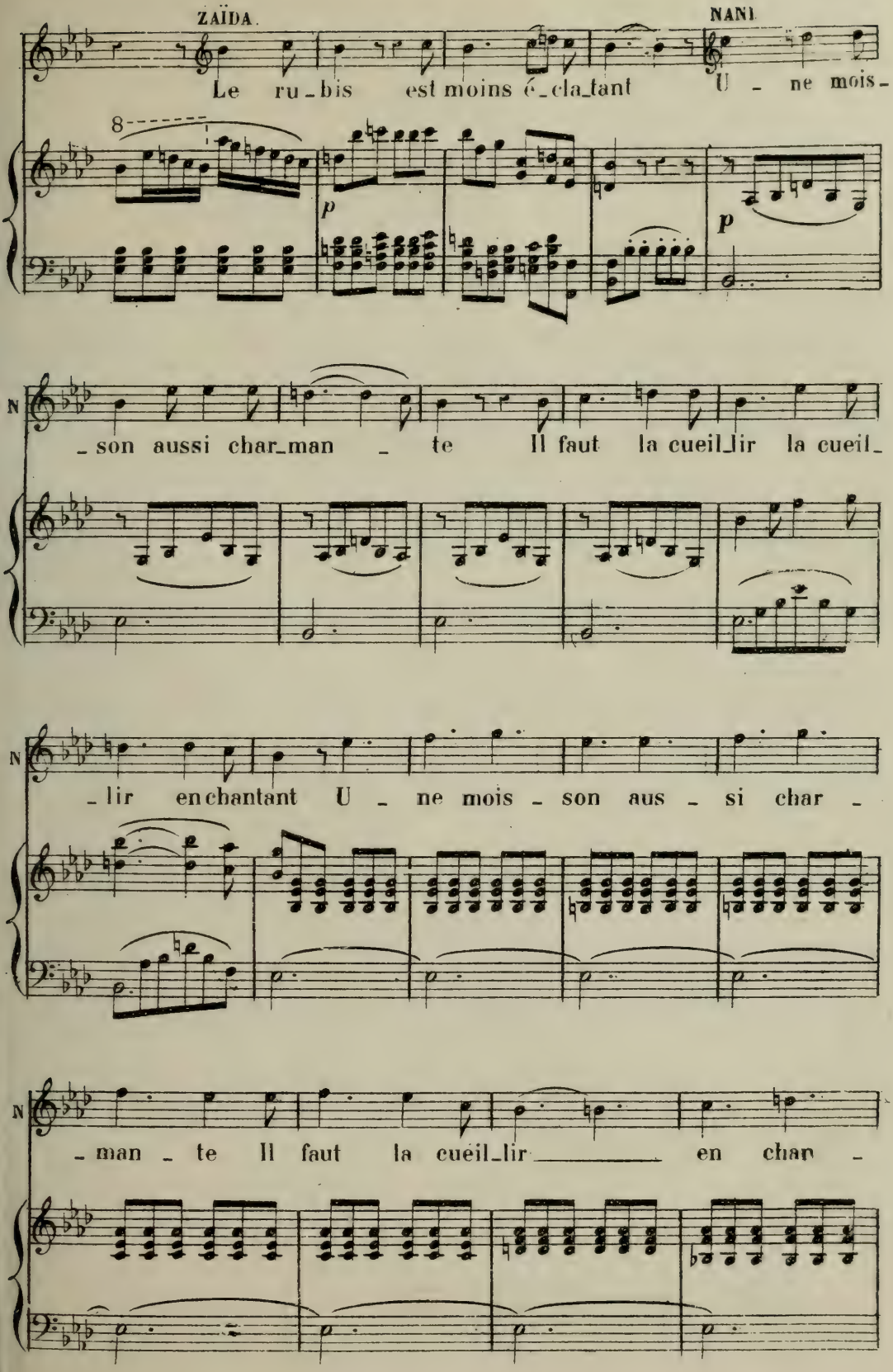

_ lons de ces treilles Le fruit trans parent et ver _ meil _____ Les
_ lons de ces treilles Le fruit trans parent et ver _ meil _____ Les
_ lons de ces treilles Le fruit trans parent et ver _ meil _____ Les
_ lons de ces treilles Le fruit trans parent et ver _ meil _____ Les
_ lons de ces treilles Le fruit trans parent et ver _ meil _____ Les
_ lons de ces treilles Le fruit trans parent et ver _ meil _____ Les

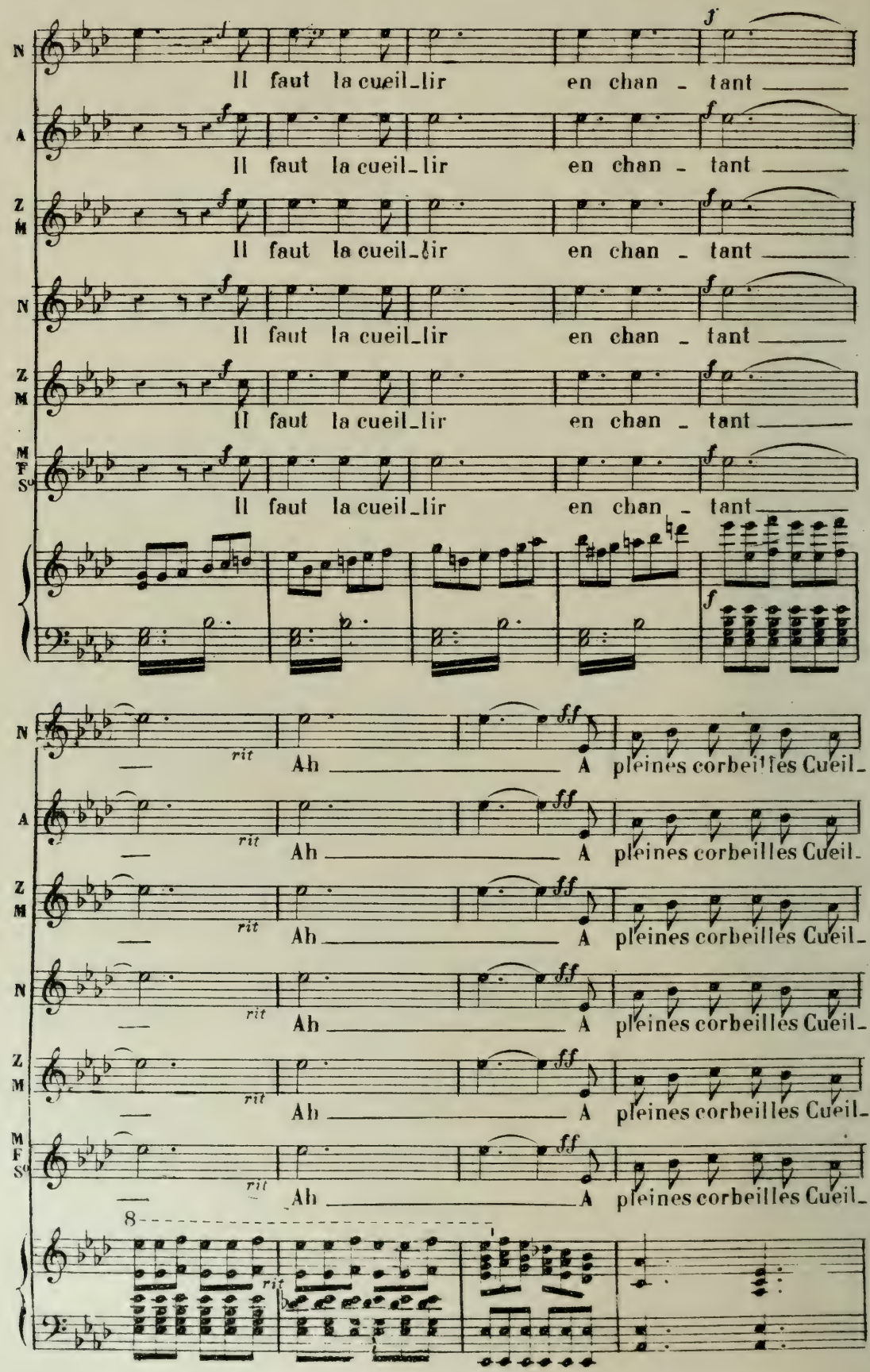

grappes sont mures Et dans les ramures Voy_ez les briller au so_leil _____
grappes sont mures Et dans les ramures Voy_ez les briller au so_leil _____
grappes sont mures Et dans les ramures Voy_ez les briller au so_leil _____
grappes sont mures Et dans les ramures Voy_ez les briller au so_leil _____
grappes sont mures Et dans les ramures Voy_ez les briller au so_leil _____
grappes sont mures Et dans les ramures Voy_ez les briller au so_leil _____

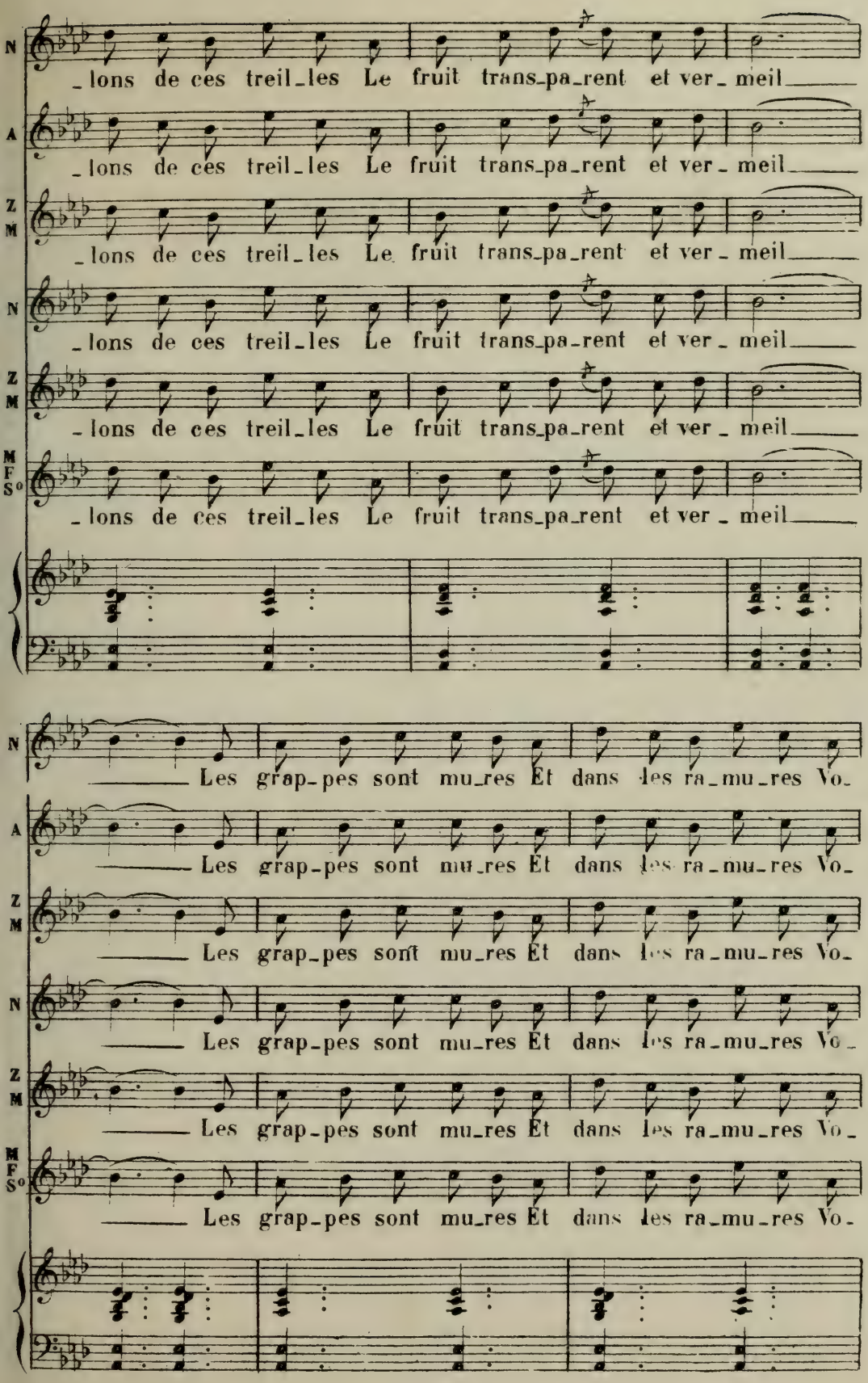

p
Cé_lébrons l'au_tomne Qui fait la cou_ron_ne De ces fruits si
Cé_lébrons l'au_tomne Qui fait la cou_ron_ne De ces fruits si
Cé_lébrons l'au_tomne Qui fait la cou_ron_ne De ces fruits si
Cé_lébrons l'au_tomne Qui fait la cou_ron_ne De ces fruits si
Cé_lébrons l'au_tomne Qui fait la cou_ron_ne De ces fruits si
Cé_lébrons l'au_tomne Qui fait la cou_ron_ne De ces fruits si
p

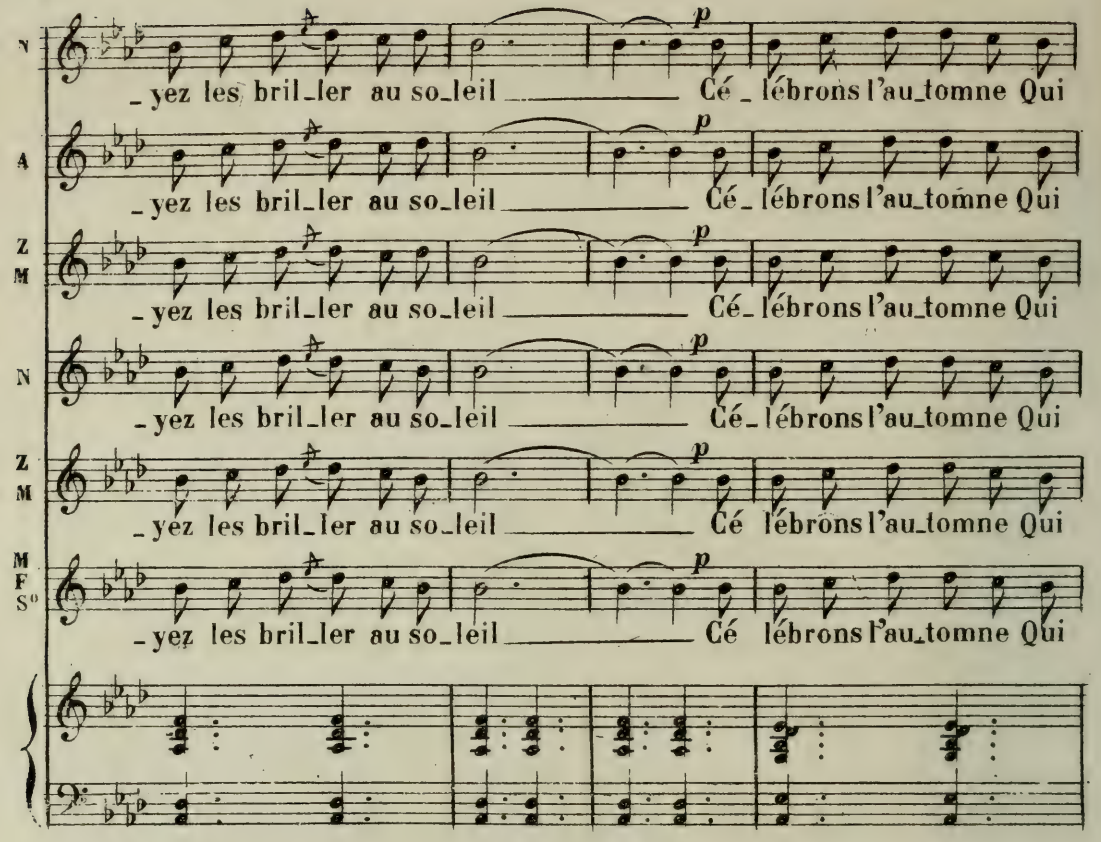

doux Les grappes vi_neuses Scintillent joy_eu_ses Comme des bi_
doux Les grappes vi_neuses Scintillent joy_eu_ses Comme des bi_
doux Les grappes vi_neuses Scintillent joy_eu_ses Comme des bi_
doux Les grappes vi_neuses Scintillent joy_eu_ses Comme des bi_
doux Les grappes vi_neuses Scintillent joy_eu_ses Comme des bi_
doux Les grappes vi_neuses Scintillent joy_eu_ses Comme des bi_

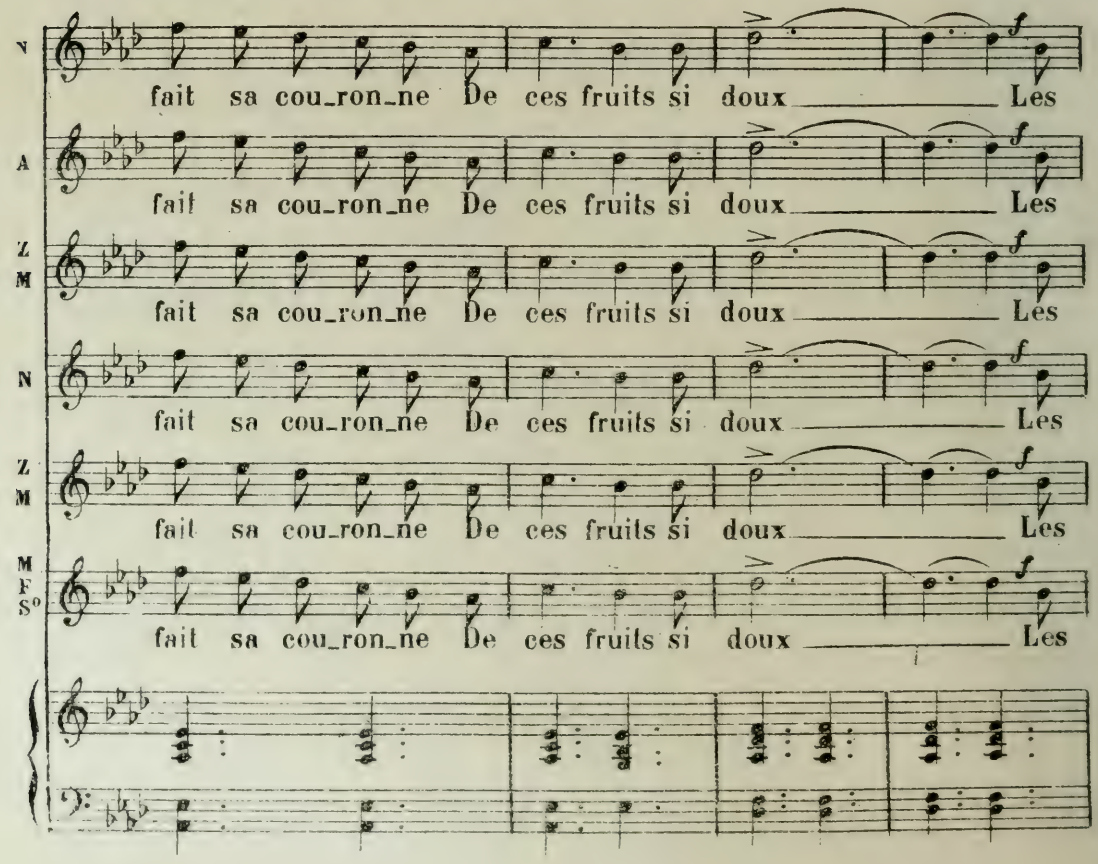

N
- joux
A
- joux
Z
- joux
N
- joux
Z
M
- joux
M
F
S°
- joux
p
ALITA
p
La to - paze est moins trans-pa -
8
p
p
A
- ren - te

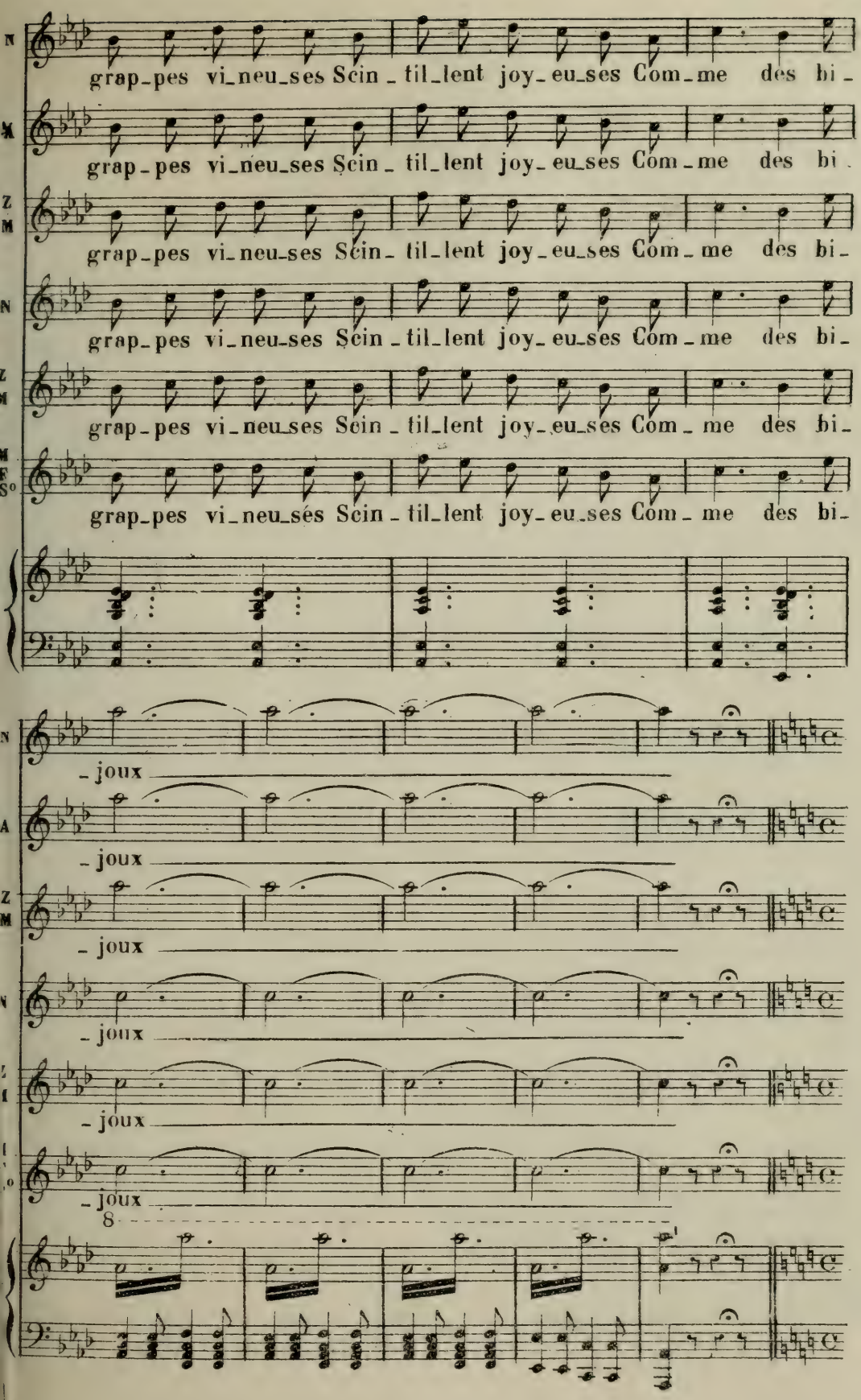

ZAÏDA.
NANI.
Le ru-bis est moins é-cla-tant U - ne mois-
p
p
N
-son aussi char-man - te Il faut la cueil-lir la cueil-
N
-lir en chantant U - ne mois - son aus - si char -
N
-man - te Il faut la cueil-lir en chan -

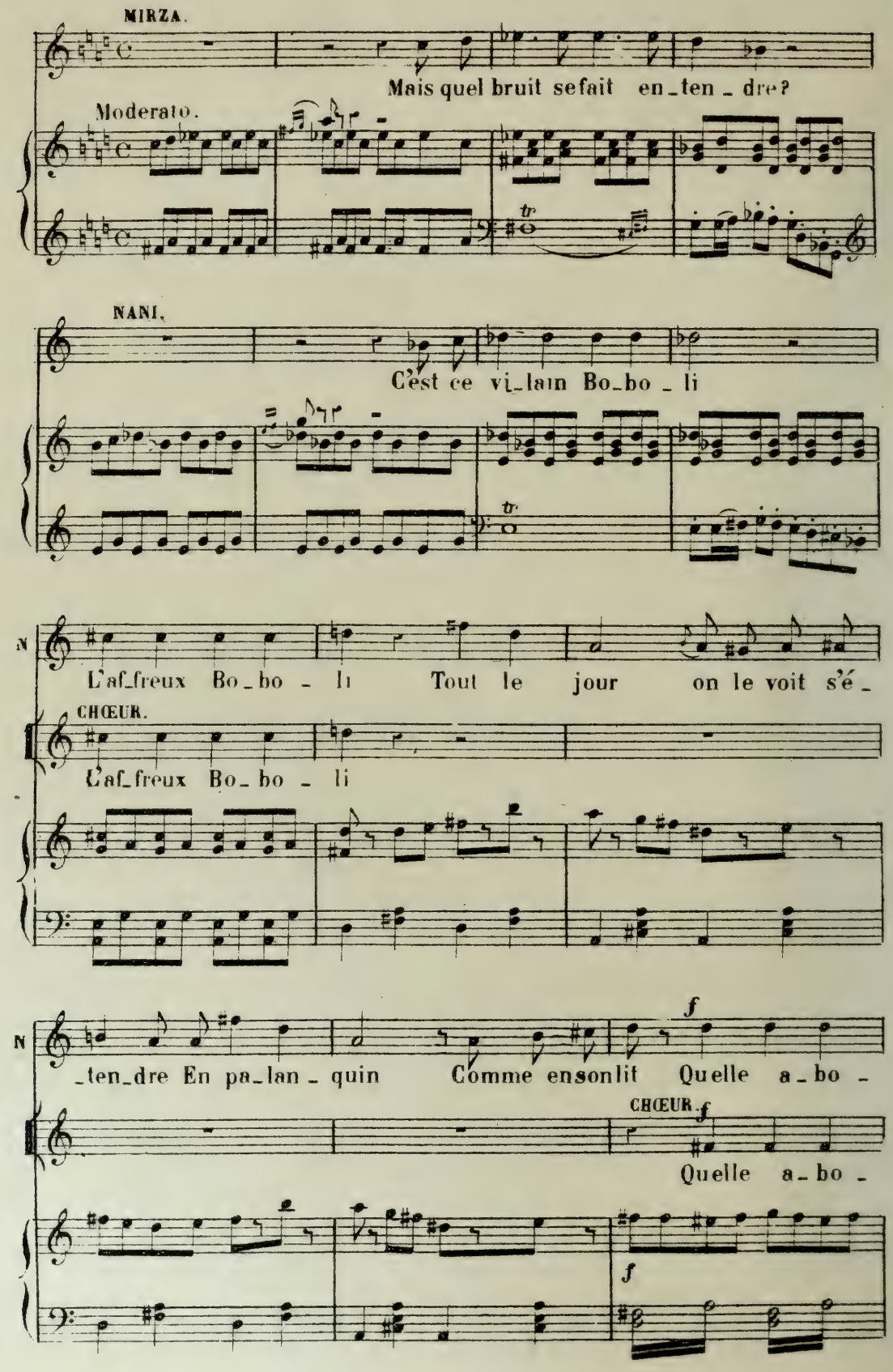

N
A
Z M
N
Z M
M F S
Il faut la cueil_lir en chan_tant
rit
Ah A pleines corbeilles Cueil_
8

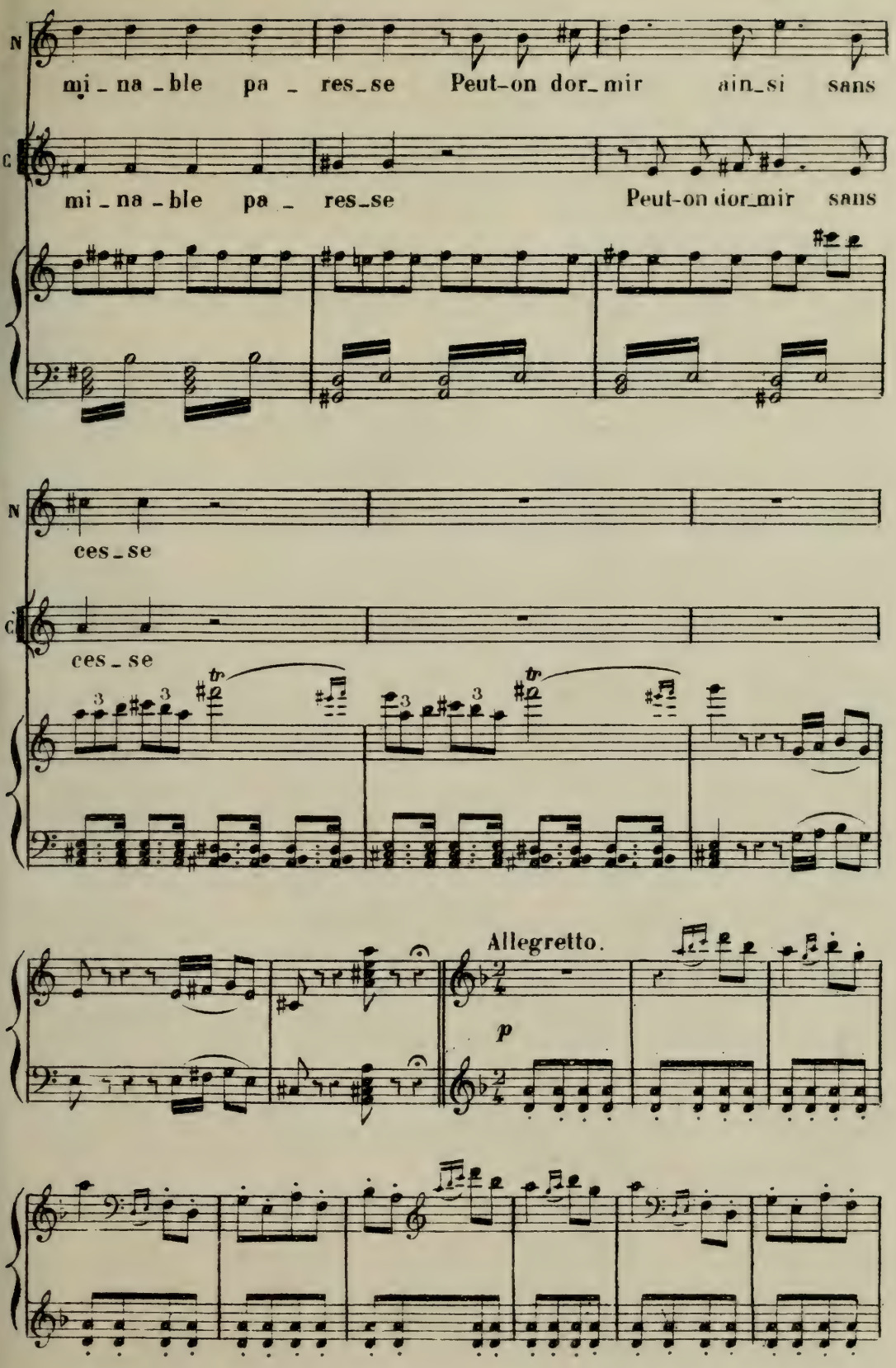

N
A
Z M
N
Z M
M F S°
_lons de ces treil_les Le fruit trans_pa_rent et ver_ meil_____
N
A
Z M
N
Z M
M F S°
_____ Les grap_pes sont mu_res Et dans les ra_mu_res Vo_

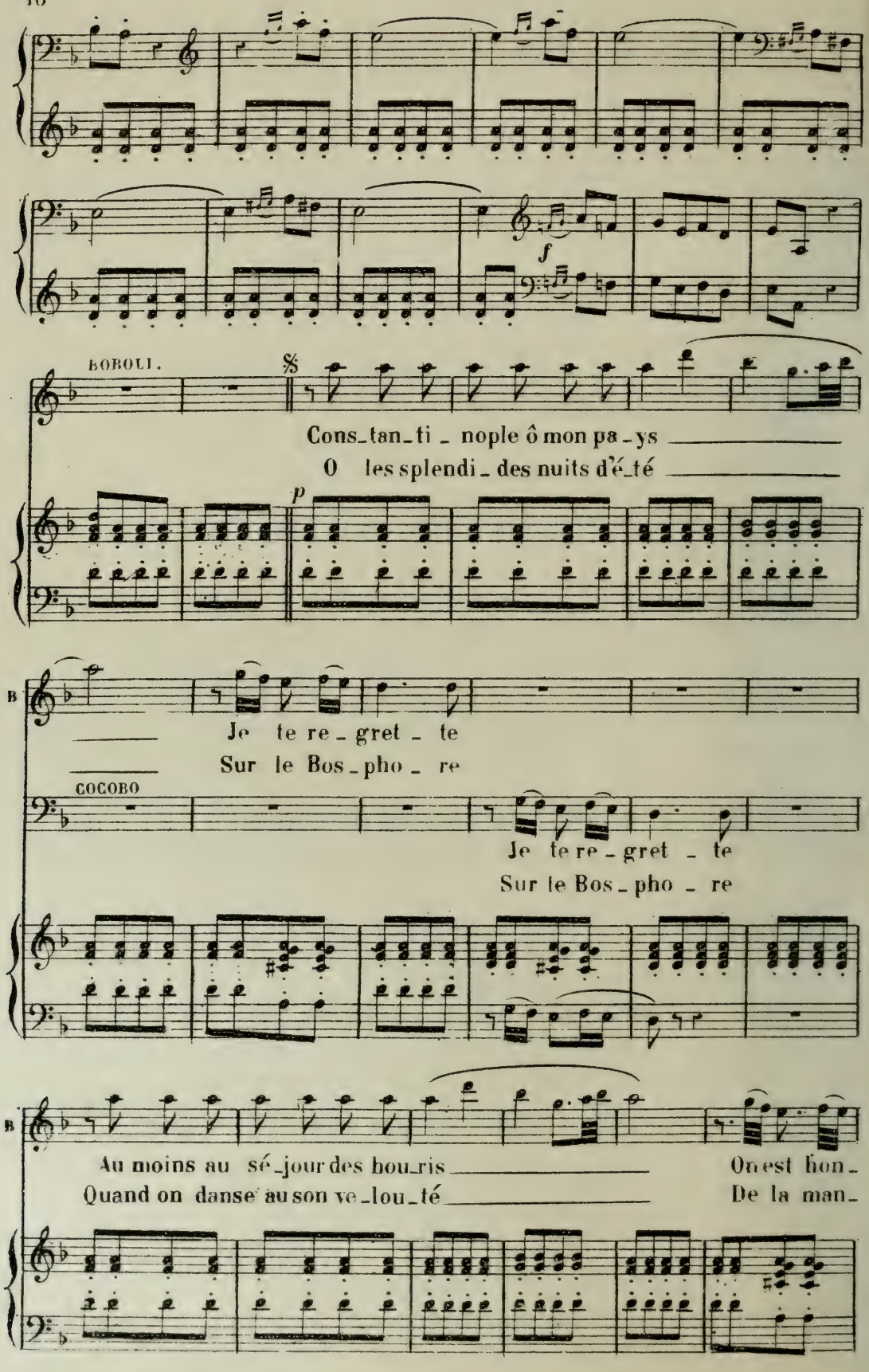

N
A
Z M
N
Z M
M F S°
p
_yez les bril_ler au so_leil _____ Cé_lébrons l'au_tomne Qui

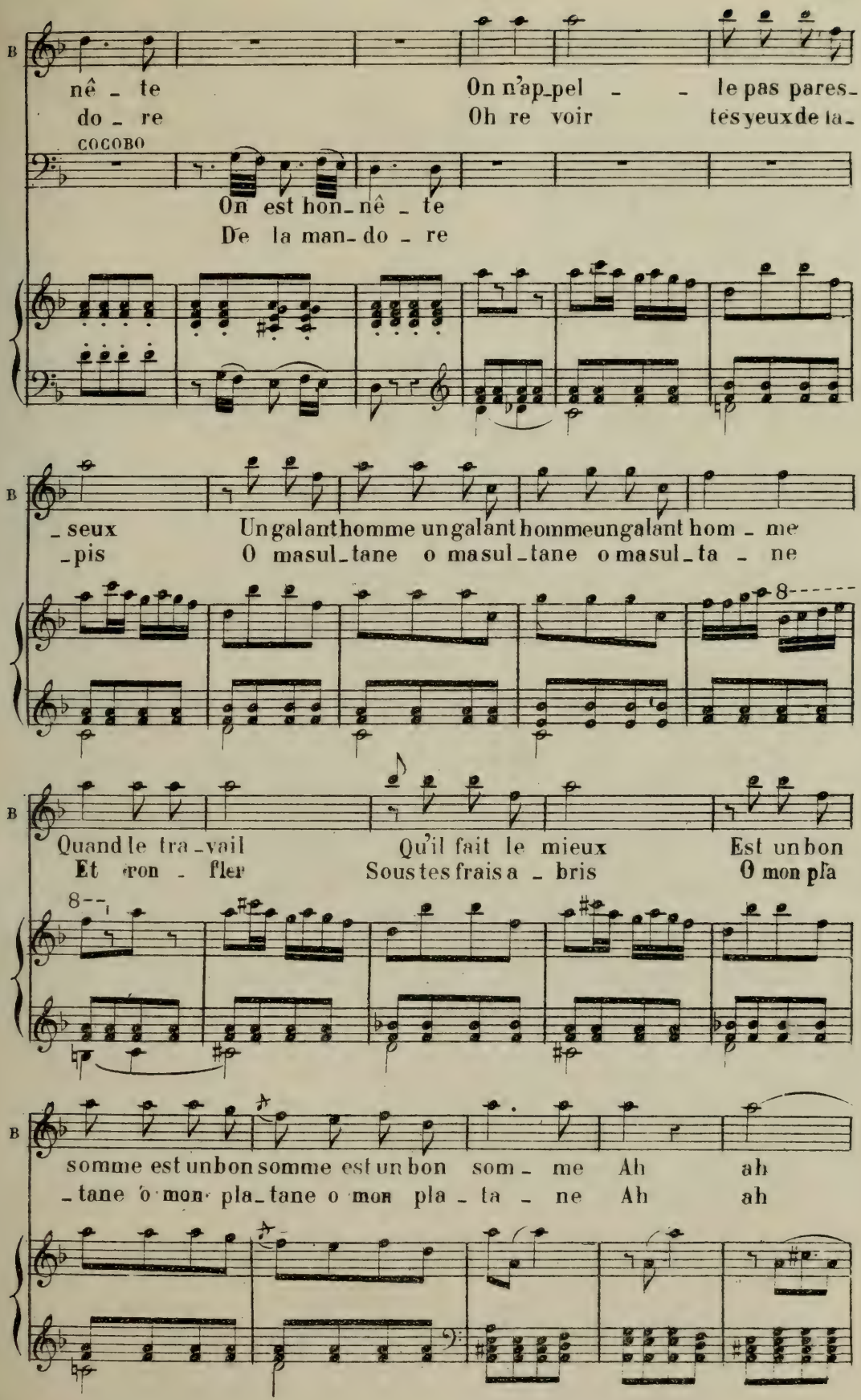

N
A
Z M
N
Z M
M F S°
f
fait sa cou_ron_ne De ces fruits si doux _____ Les

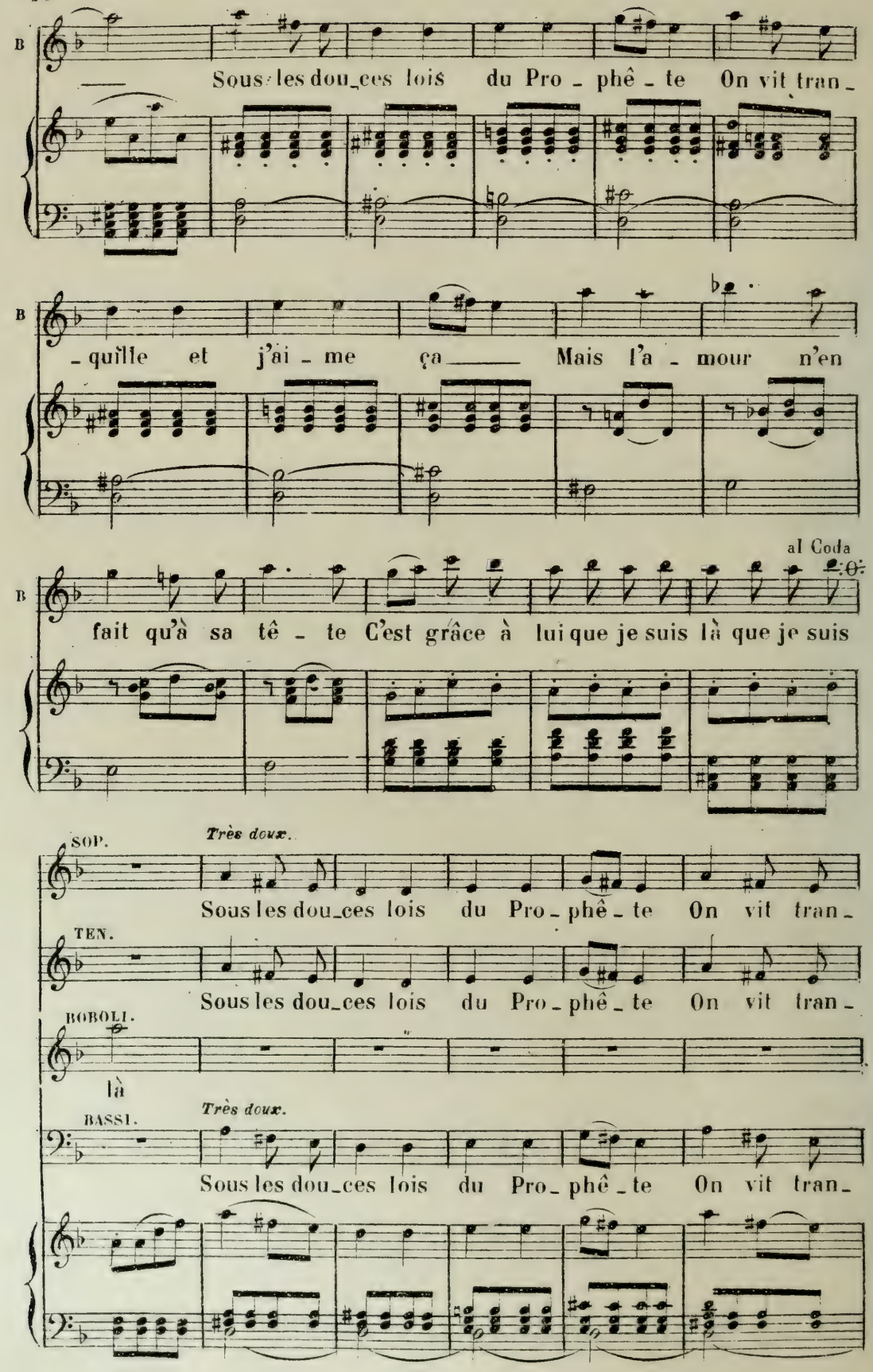

grap_pes vi_neu_ses Scin_til_lent joy_eu_ses Com_me des bi_
grap_pes vi_neu_ses Scin_til_lent joy_eu_ses Com_me des bi_
grap_pes vi_neu_ses Scin_til_lent joy_eu_ses Com_me des bi_
grap_pes vi_neu_ses Scin_til_lent joy_eu_ses Com_me des bi_
grap_pes vi_neu_ses Scin_til_lent joy_eu_ses Com_me des bi_
grap_pes vi_neu_sés Scin_til_lent joy_eu_ses Com_me des bi_
_joux
_joux
_joux
_joux
_joux
_joux
8

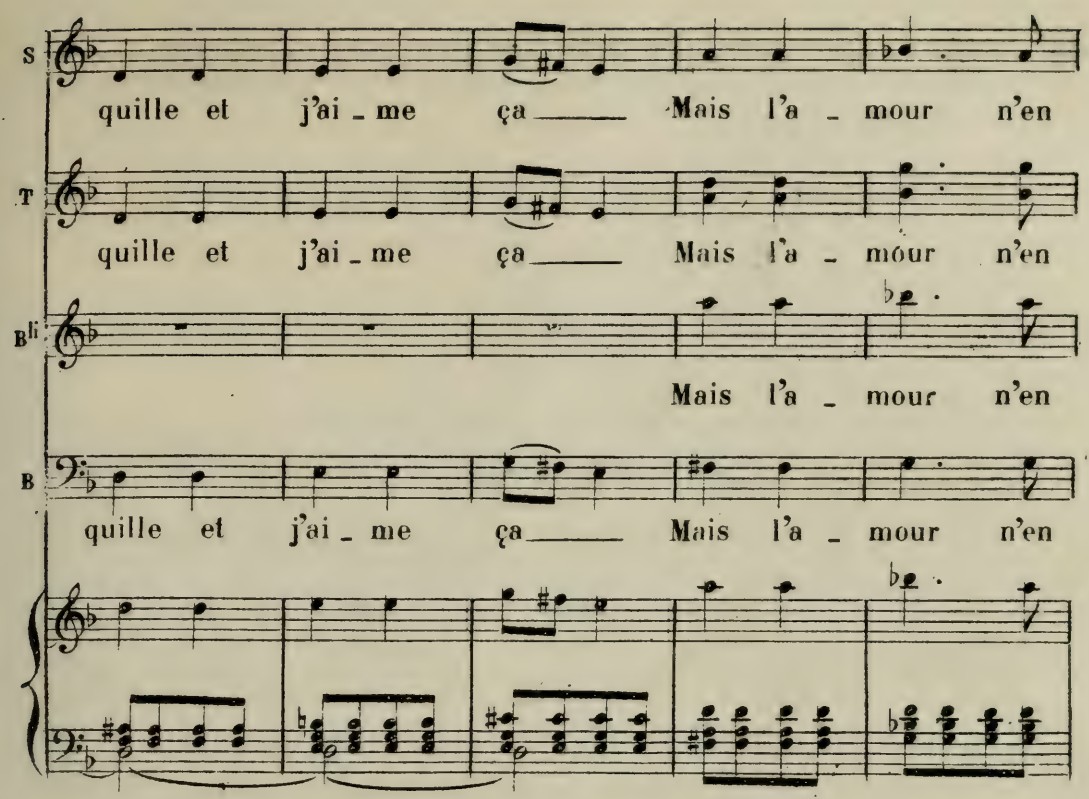

MIRZA.
Mais quel bruit se fait en_ten_dre?
Moderato.
NANI.
C'est ce vi_lain Bo_bo_li
N
L'af_freux Bo_bo_li Tout le jour on le voit s'é_
CHŒUR.
L'af_freux Bo_bo_li
N
_ten_dre En pa_lan_quin Comme en son lit Quelle a_bo_
f
CHŒUR.
f
Quelle a_bo_
f

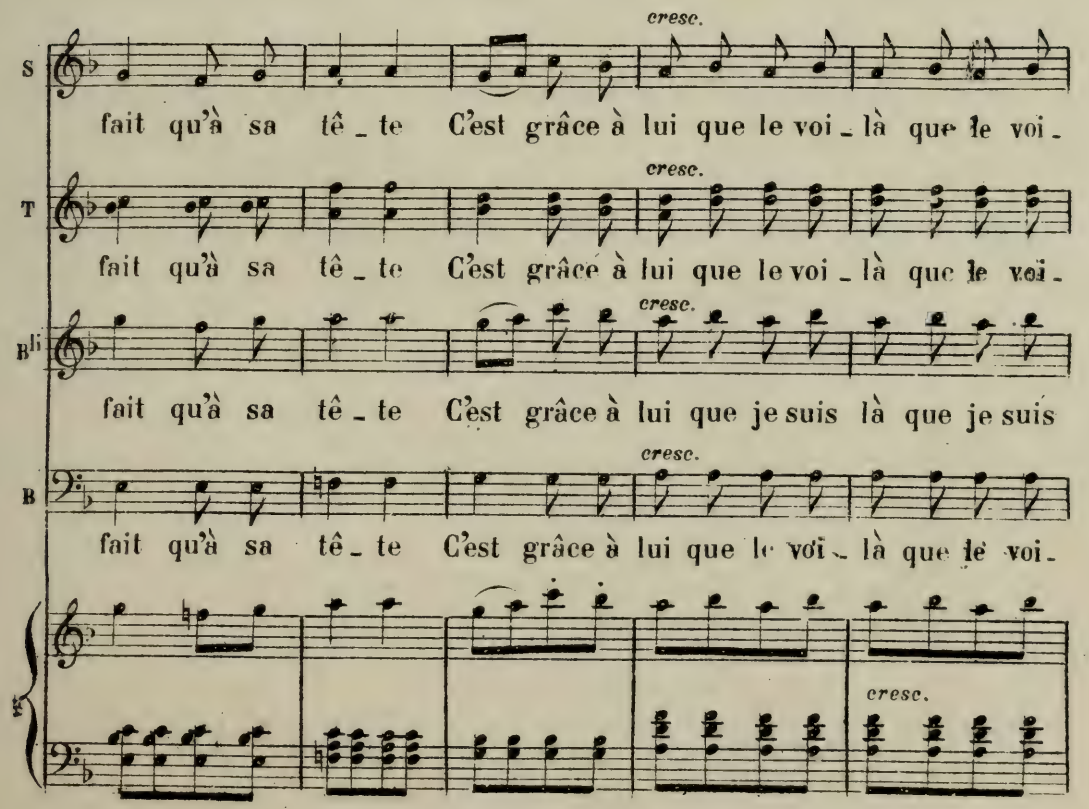

N
mi_na_ble pa_res_se Peut-on dor_mir ain_si sans
C
mi_na_ble pa_res_se Peut-on dor_mir sans
N
ces_se
C
ces_se
tr
tr
Allegretto.
p

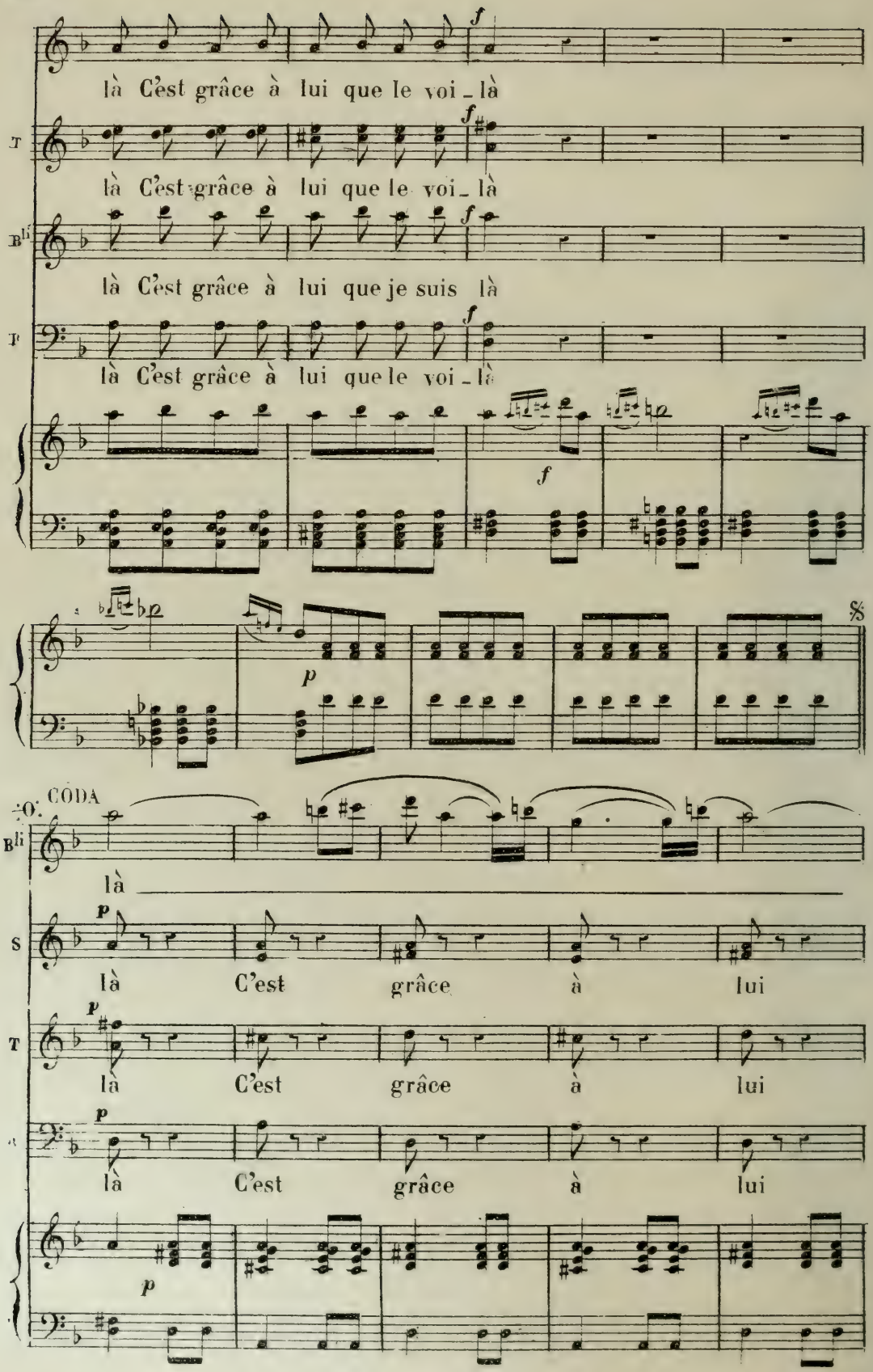

f
BOBOLI.
Cons_tan_ti _ nople ô mon pa_ys
O les splendi_ des nuits d'é_té
p
B
Je te re_gret _ te
Sur le Bos_pho _ re
COCOBO
Je te re_gret _ te
Sur le Bos_pho _ re
B
Au moins au sé_jour des bou_ris
Quand on danse au son ve_lou_té
On est bon_
De la man_

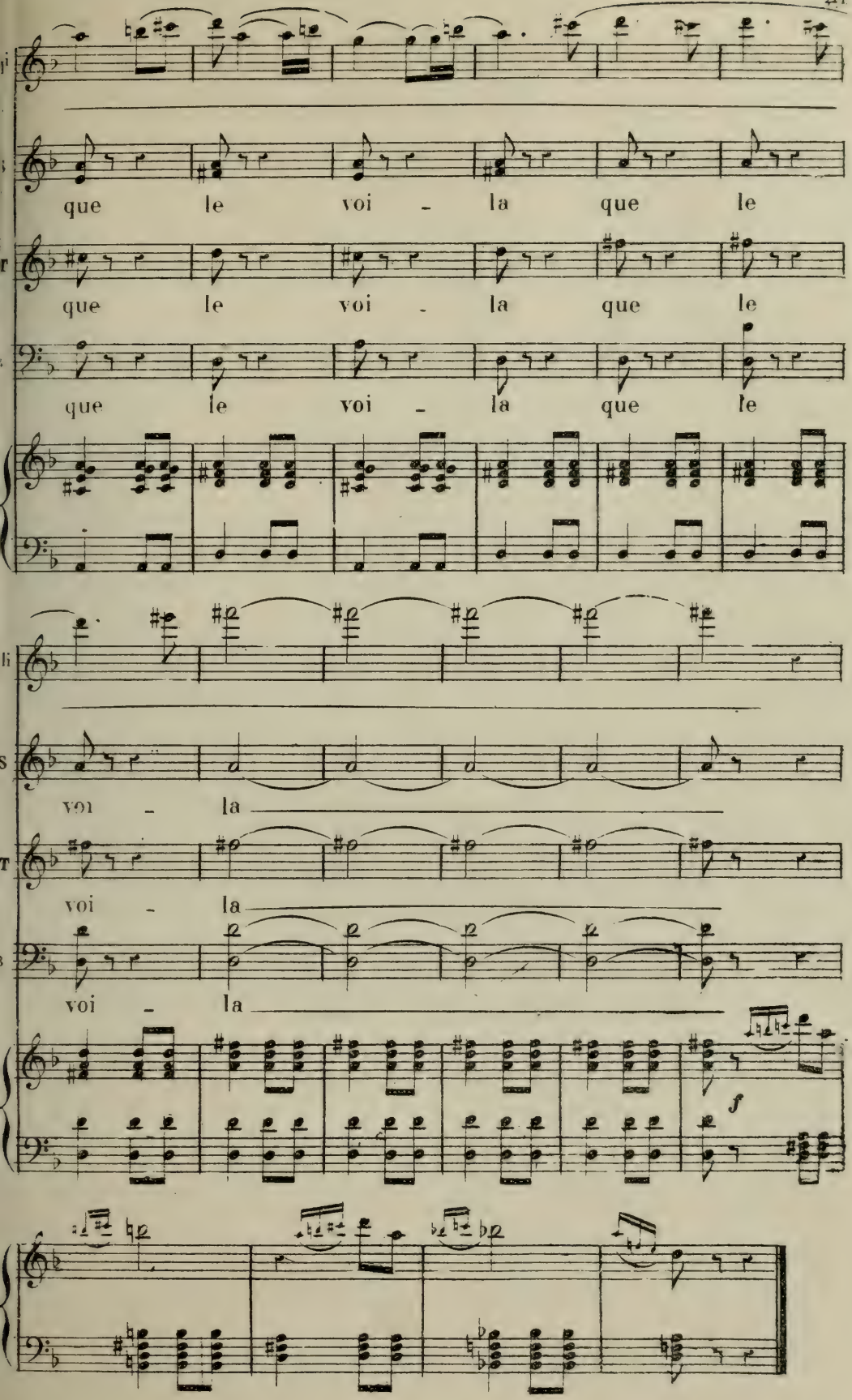

nê - te
do - re
On n'ap-pel - - le pas pares-
Oh re voir tes yeux de ta-
COCOBO
On est hon-nê - te
De la man-do - re
- seux
- pis
Un galant homme un galant homme un galant hom - me
O masul-tane o masul-tane o masul-ta - ne
Quand le tra-vail
Et ron - fler
Qu'il fait le mieux
Sous tes frais a - bris
Est un bon
O mon pla
somme est un bon somme est un bon som - me Ah ah
-tane o mon pla-tane o mon pla - ta - ne Ah ah


B
Sous les dou_ces lois du Pro_phê_te On vit tran_
B
_quille et j'ai_me ça Mais l'a_mour n'en
al Coda
B
fait qu'à sa tê_te C'est grâce à lui que je suis là que je suis
SOP.
Très doux.
Sous les dou_ces lois du Pro_phê_te On vit tran_
TEN.
Sous les dou_ces lois du Pro_phê_te On vit tran_
BOBOLI.
là
BASSI.
Très doux.
Sous les dou_ces lois du Pro_phê_te On vit tran_


S
quille et j'ai - me ça Mais l'a - mour n'en
T
quille et j'ai - me ça Mais l'a - mour n'en
Bli
Mais l'a - mour n'en
B
quille et j'ai - me ça Mais l'a - mour n'en


cresc.
S
fait qu'à sa tê - te C'est grâce à lui que le voi - là que le voi -
T
fait qu'à sa tê - te C'est grâce à lui que le voi - là que le voi -
Bli
fait qu'à sa tê - te C'est grâce à lui que je suis là que je suis
B
fait qu'à sa tê - te C'est grâce à lui que le voi - là que le voi -
cresc.

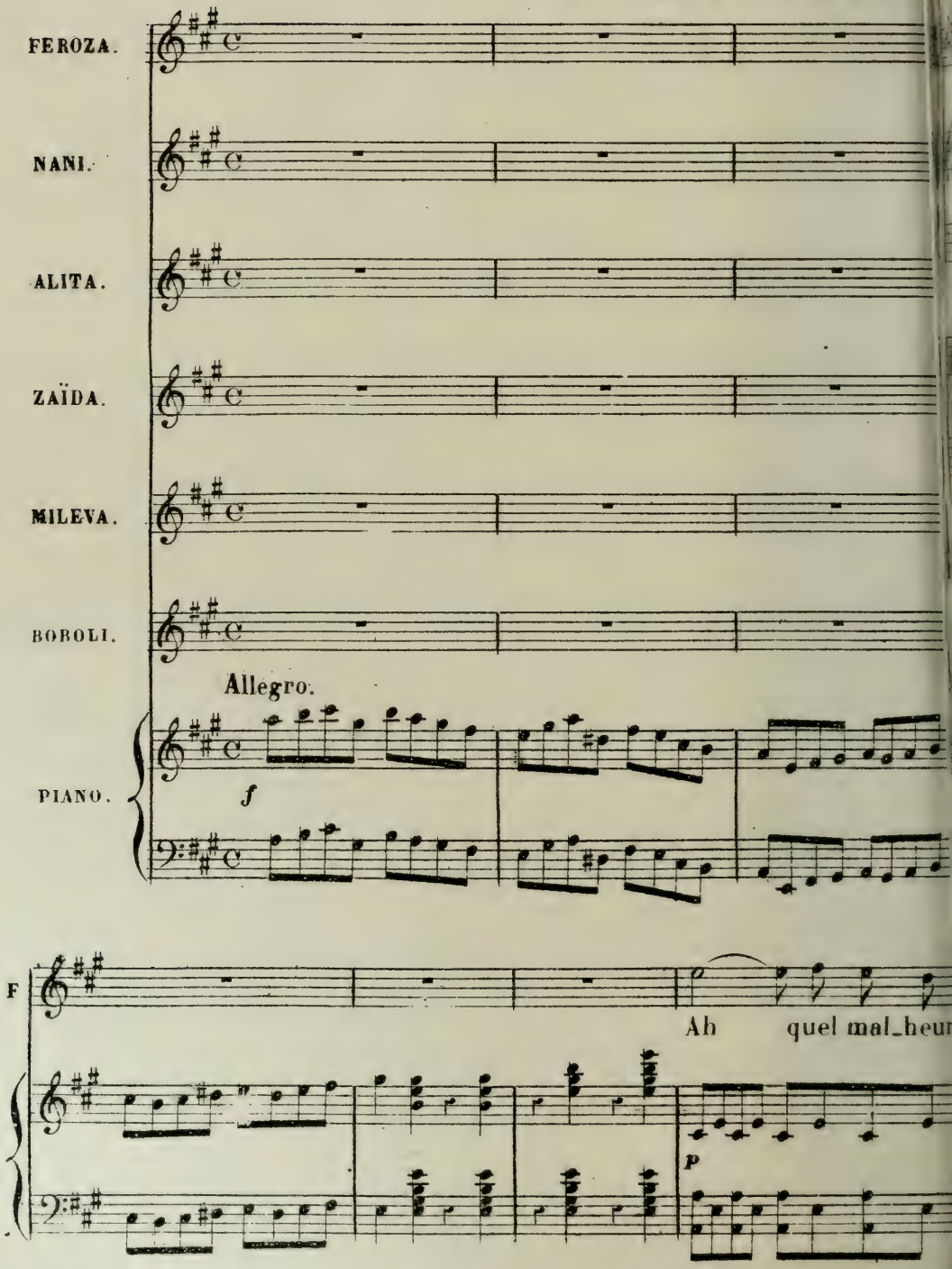

là C'est grâce à lui que le voi_là
là C'est grâce à lui que le voi_là
là C'est grâce à lui que je suis là
là C'est grâce à lui que le voi_là
CODA
là
là C'est grâce à lui
là C'est grâce à lui
là C'est grâce à lui

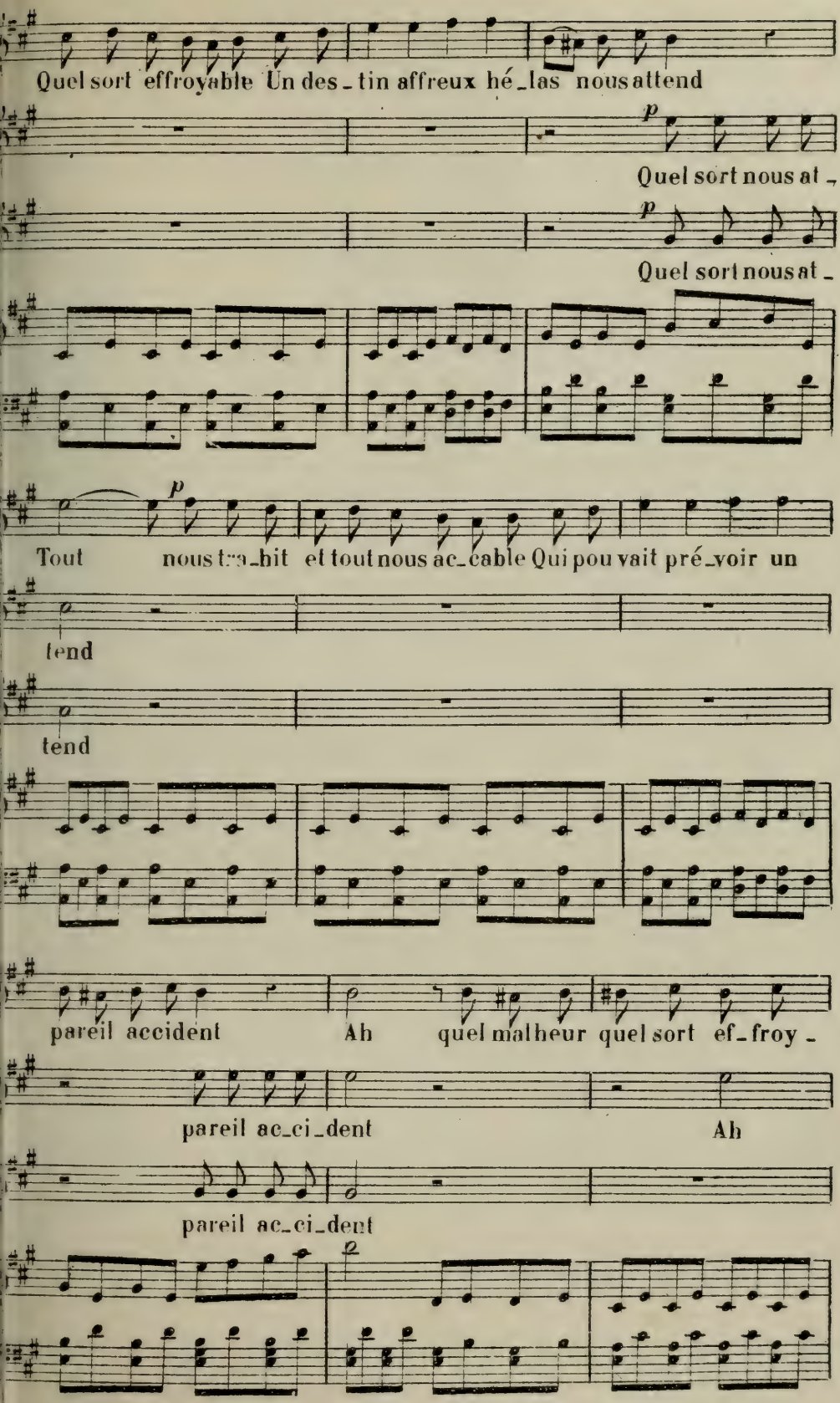

que le voi - la que le
que le voi - la que le
que le voi - la que le
voi - la
voi - la
voi - la
f

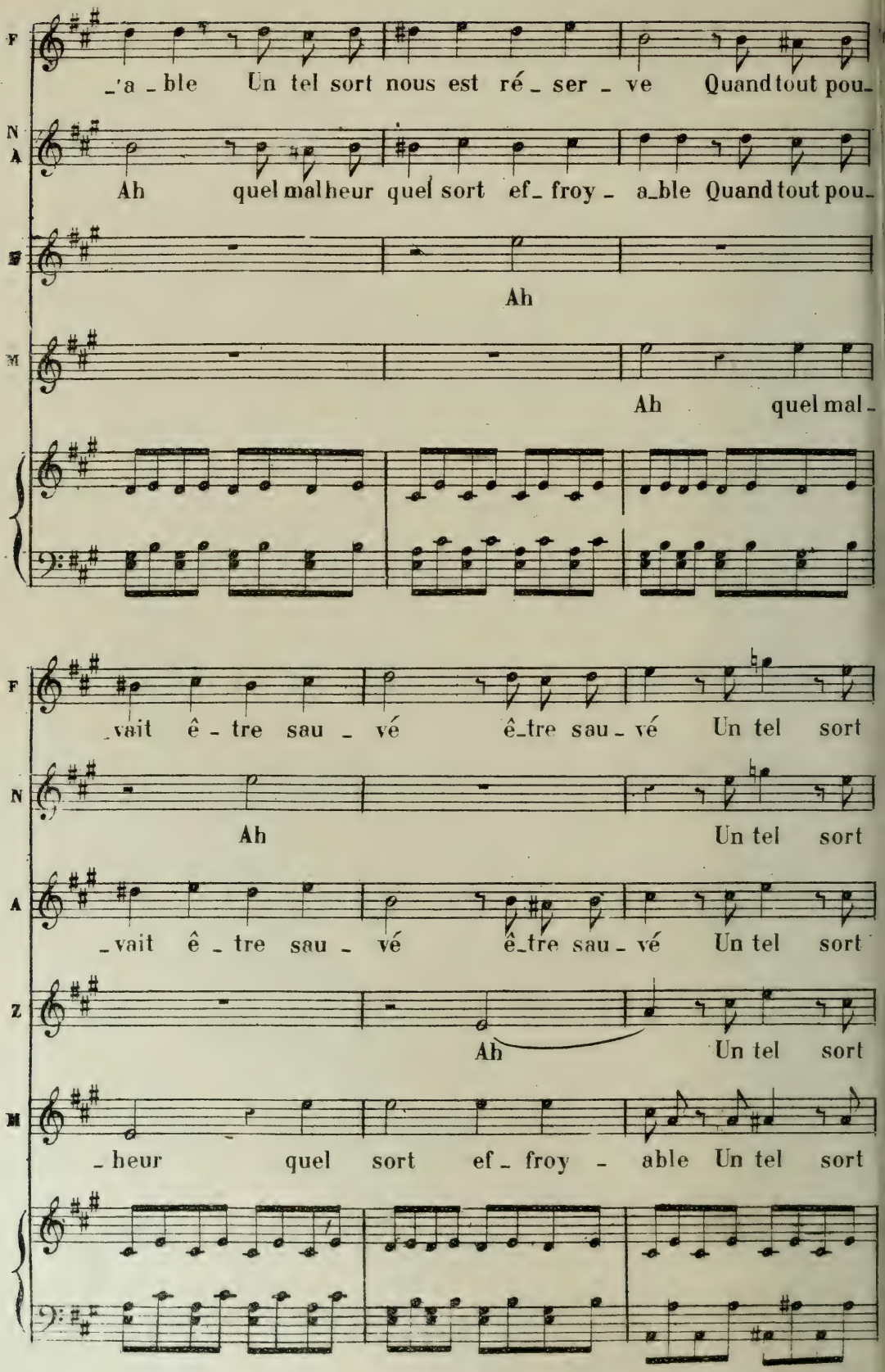
N°. 2.

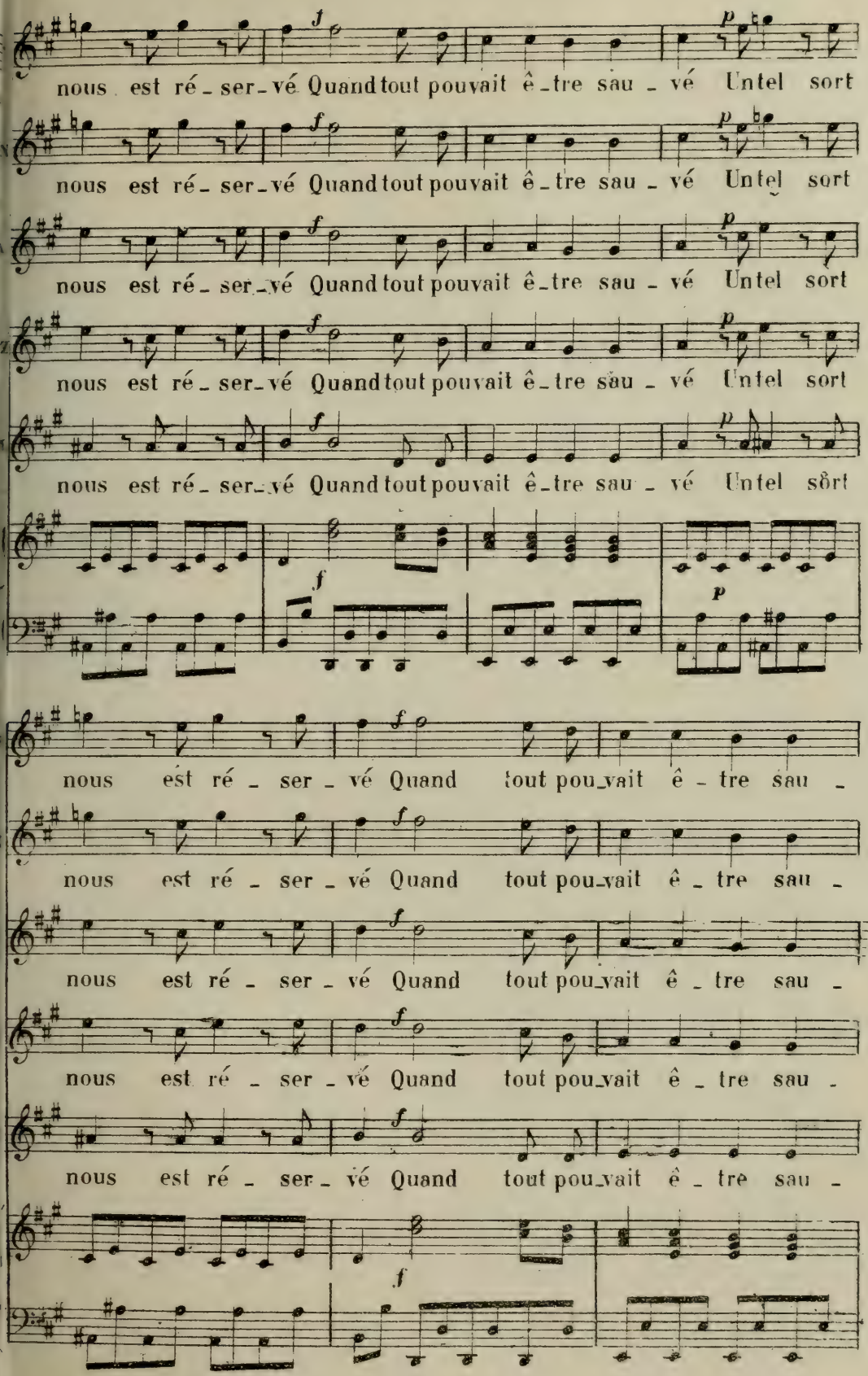
SEXTUOR.

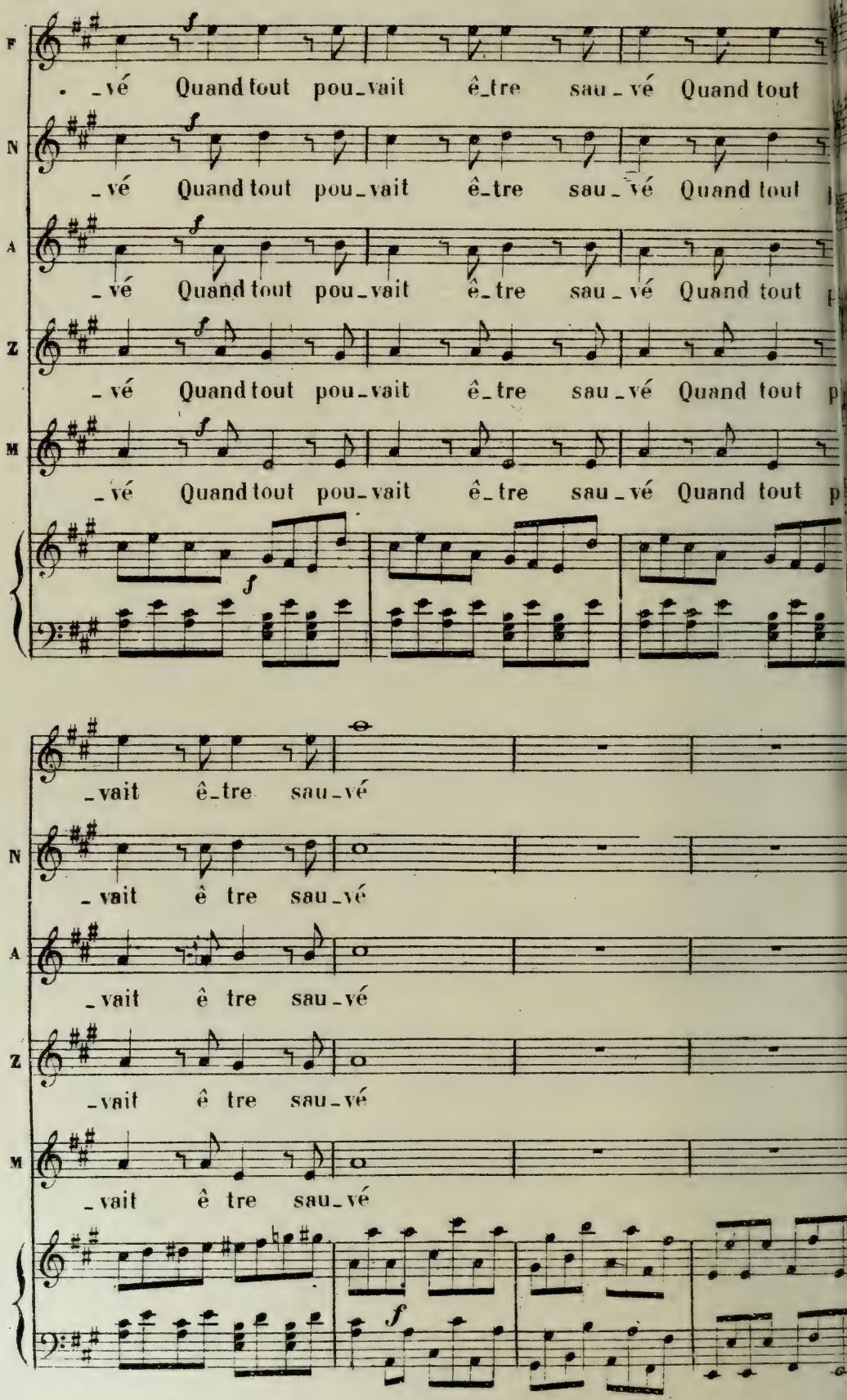
REP: Est-ce qu'il y aurait du nouve

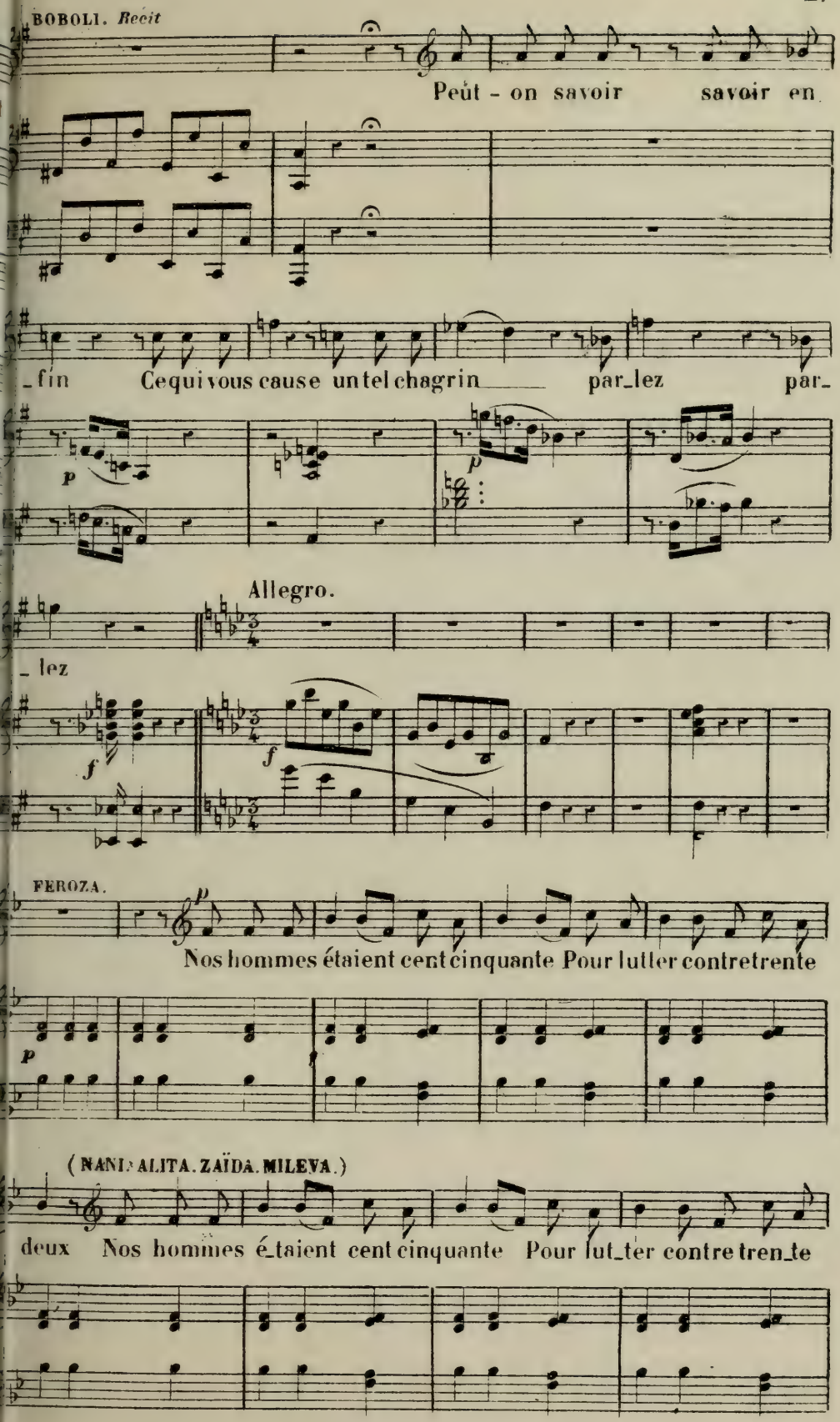


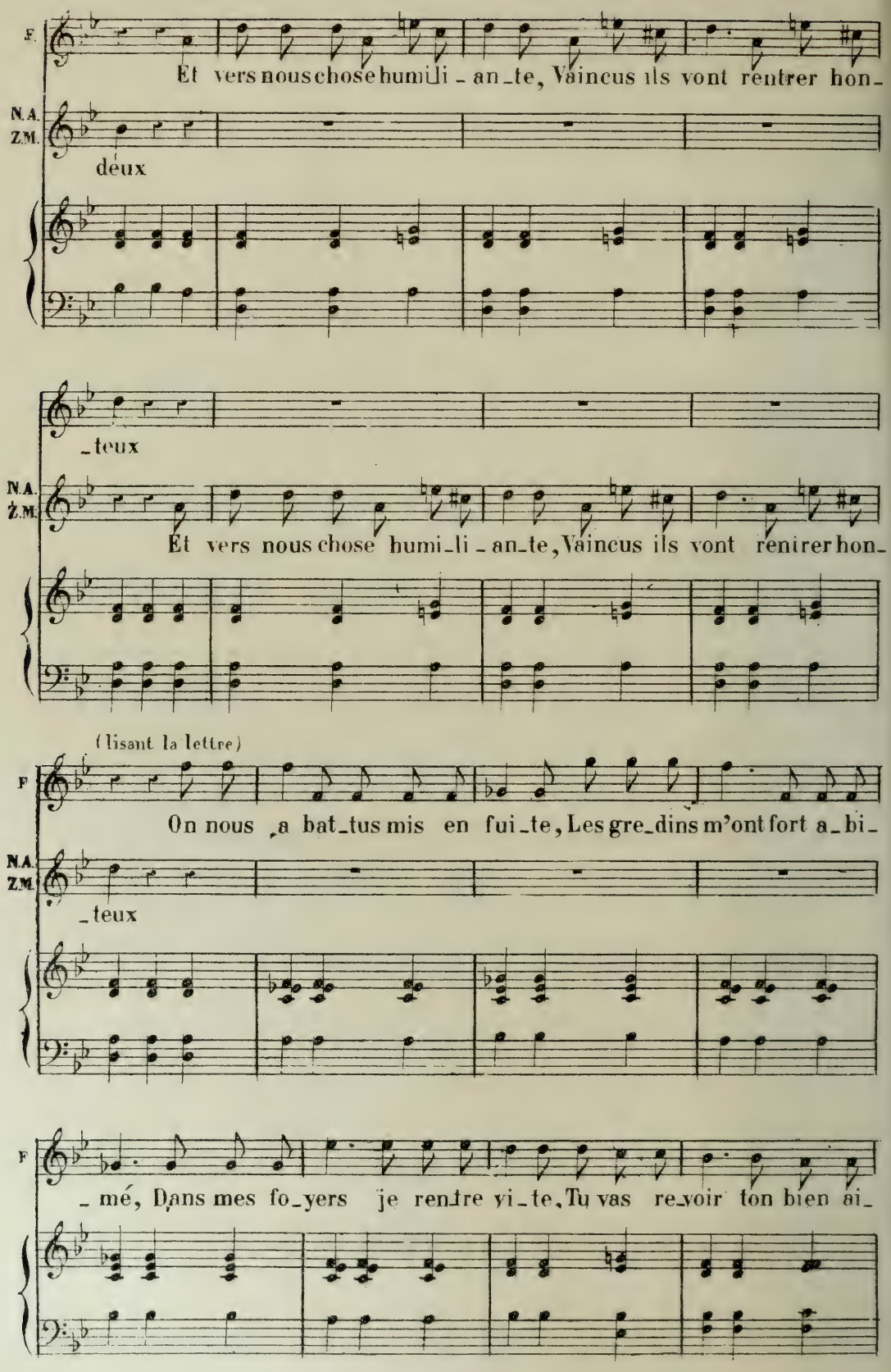

Quel sort effroyable Un des_tin affreux hé_las nous attend
p
Quel sort nous at_
p
Quel sort nous at_
p
Tout nous tra_hit et tout nous ac_cable Qui pou vait pré_voir un
tend
tend
pareil accident Ah quel malheur quel sort ef_froy_
pareil ac_ci_dent Ah
pareil ac_ci_dent

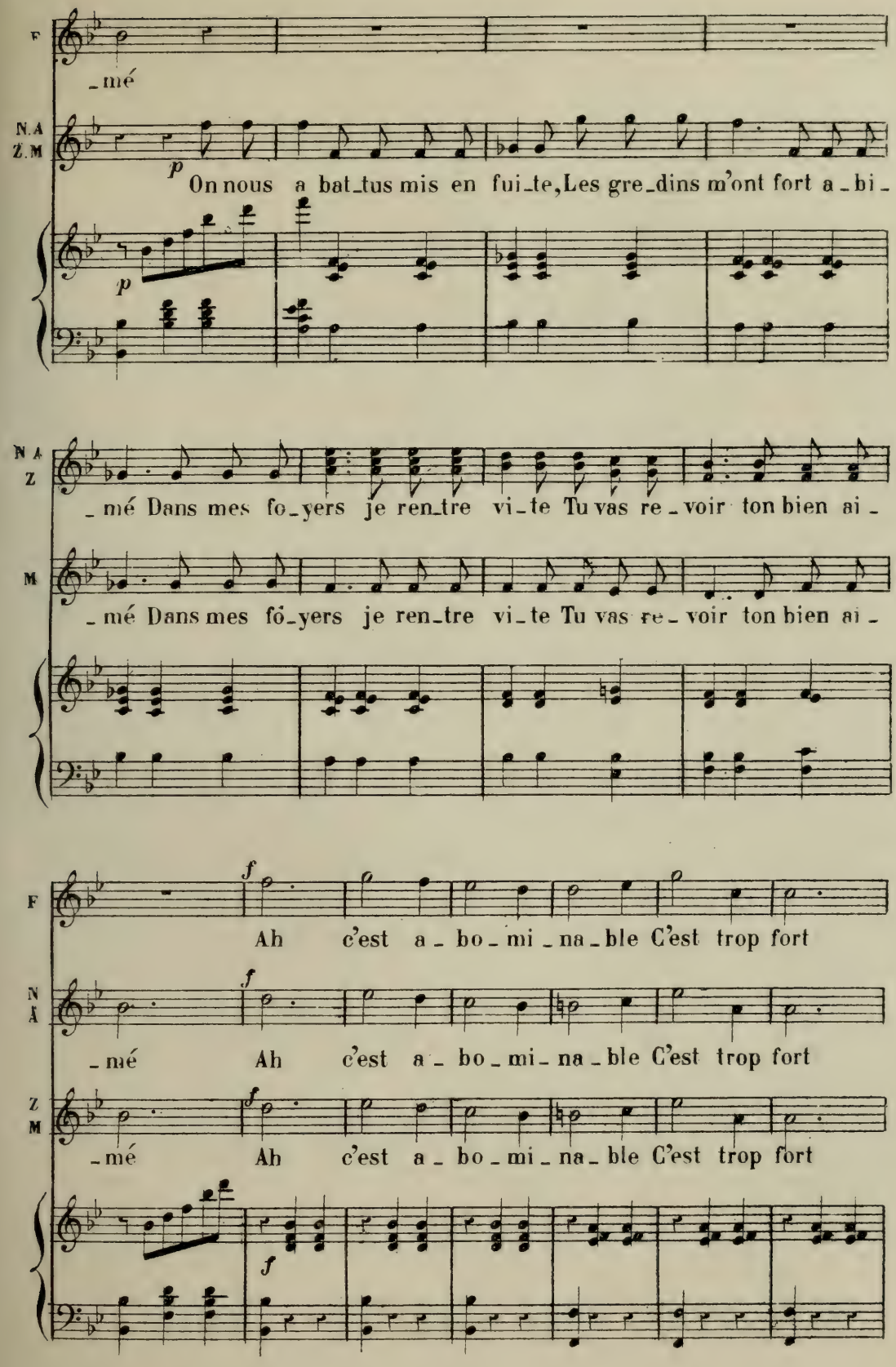

F
_'a _ble Un tel sort nous est ré _ ser _ ve Quand tout pou_
N
A
Ah quel malheur quel sort ef_ froy _ a_ble Quand tout pou_
B
Ah
M
Ah quel mal_
F
_vait ê _ tre sau _ vé ê_tre sau _ vé Un tel sort
N
Ah Un tel sort
A
_vait ê _ tre sau _ vé ê_tre sau _ vé Un tel sort
Z
Ah Un tel sort
M
_heur quel sort ef _ froy _ able Un tel sort

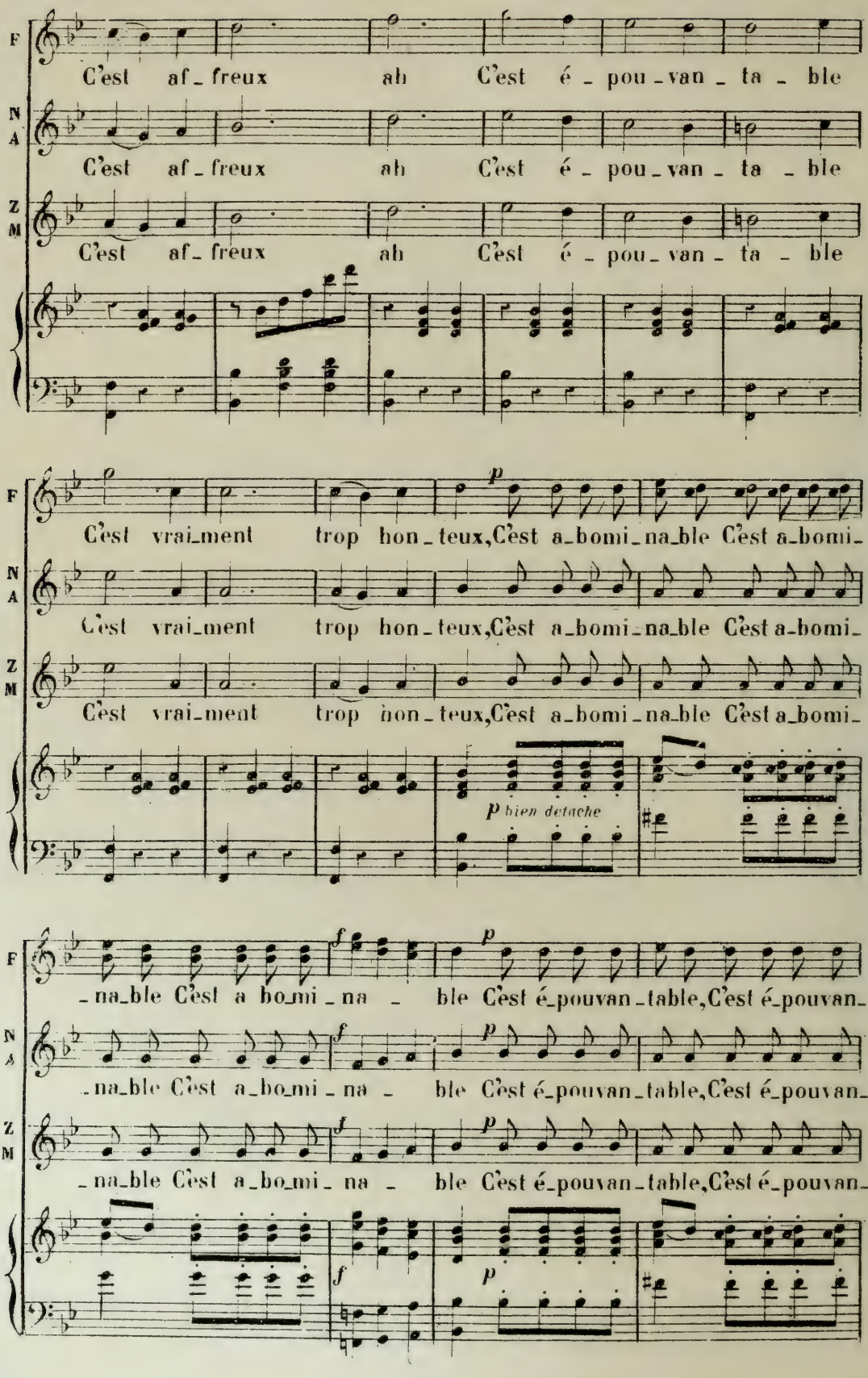

nous est ré - ser - vé Quand tout pouvait ê - tre sau - vé Un tel sort
nous est ré - ser - vé Quand tout pouvait ê - tre sau - vé Un tel sort
nous est ré - ser - vé Quand tout pouvait ê - tre sau - vé Un tel sort
nous est ré - ser - vé Quand tout pouvait ê - tre sau - vé Un tel sort
nous est ré - ser - vé Quand tout pouvait ê - tre sau - vé Un tel sôrt
nous est ré - ser - vé Quand tout pou_vait ê - tre sau -
nous est ré - ser - vé Quand tout pou_vait ê - tre sau -
nous est ré - ser - vé Quand tout pou_vait ê - tre sau -
nous est ré - ser - vé Quand tout pou_vait ê - tre sau -
nous est ré - ser - vé Quand tout pou_vait ê - tre sau -

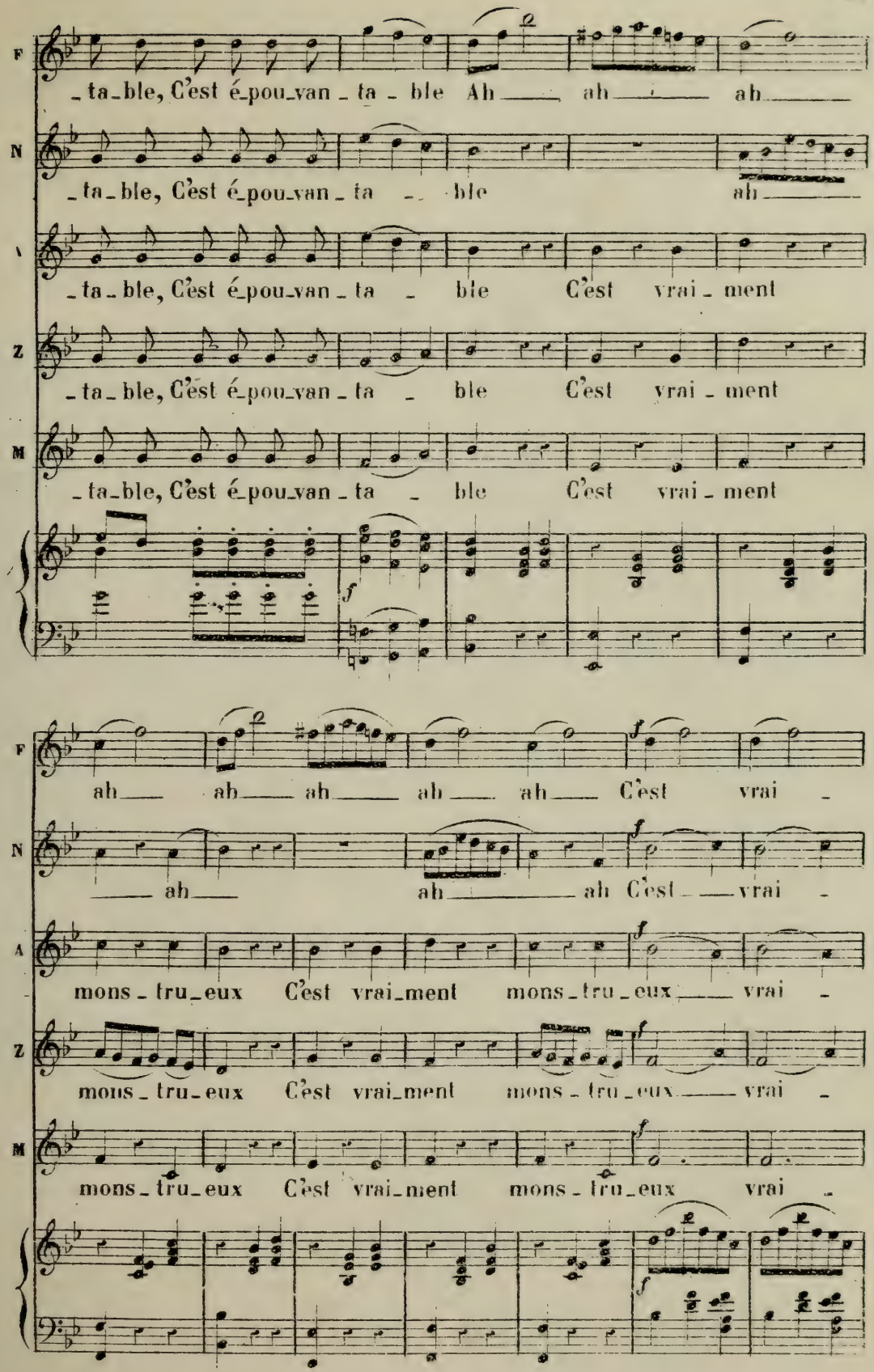

F
_vé Quand tout pou_vait ê_tre sau_vé Quand tout
N
_vé Quand tout pou_vait ê_tre sau_vé Quand tout
A
_vé Quand tout pou_vait ê_tre sau_vé Quand tout
Z
_vé Quand tout pou_vait ê_tre sau_vé Quand tout
M
_vé Quand tout pou_vait ê_tre sau_vé Quand tout
f
_vait ê_tre sau_vé
N
_vait ê tre sau_vé
A
_vait ê tre sau_vé
Z
_vait ê tre sau_vé
M
_vait ê tre sau_vé
f

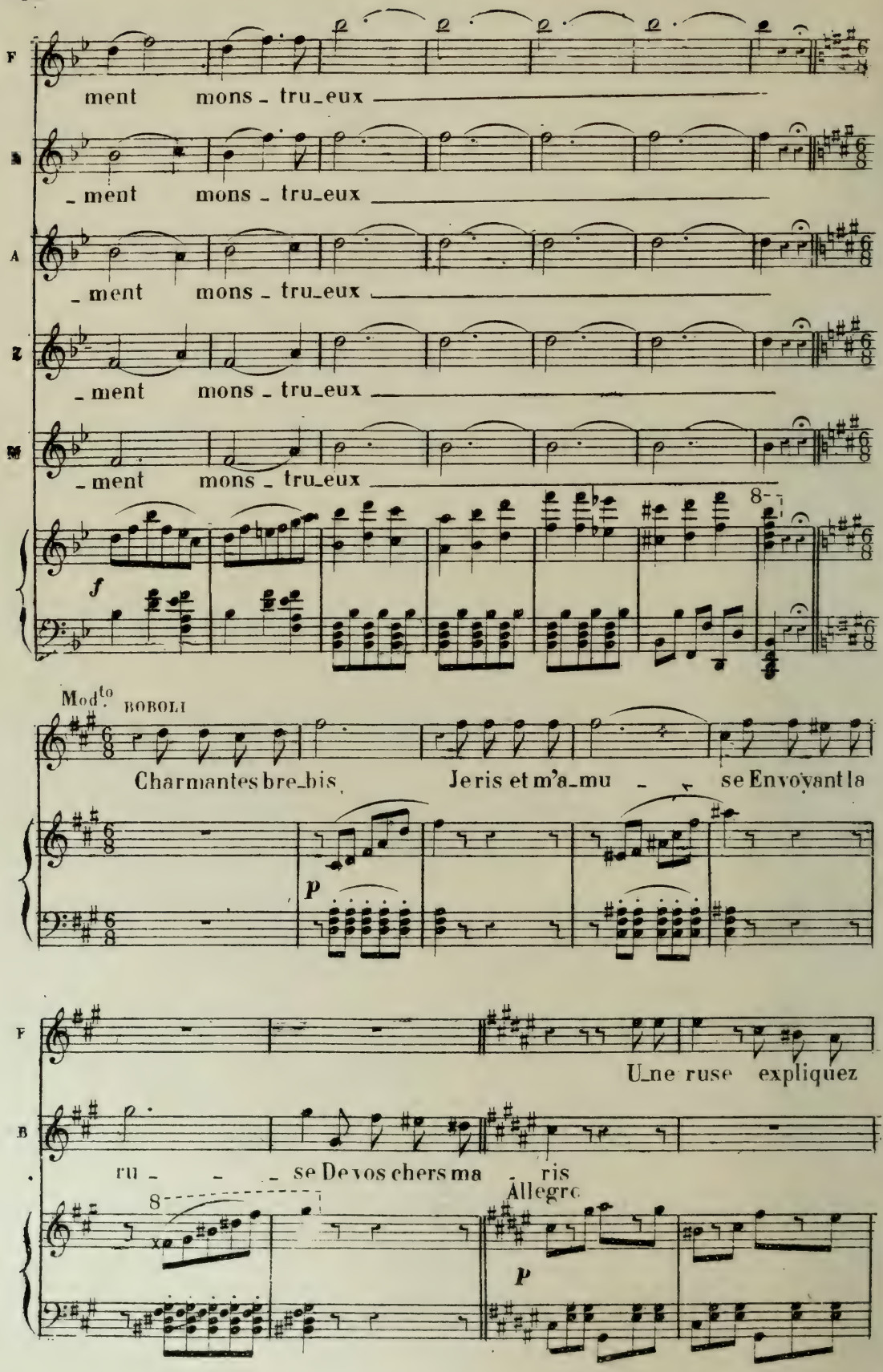

BOBOLI. Récit
Peut - on savoir savoir en
_ fin Ce qui vous cause un tel chagrin par_lez par_
Allegro.
_ lez
FEROZA.
Nos hommes étaient cent cinquante Pour lutter contre trente
(NANI. ALITA. ZAÏDA. MILEVA.)
deux Nos hommes é_taient cent cinquante Pour lut_ter contre tren_te

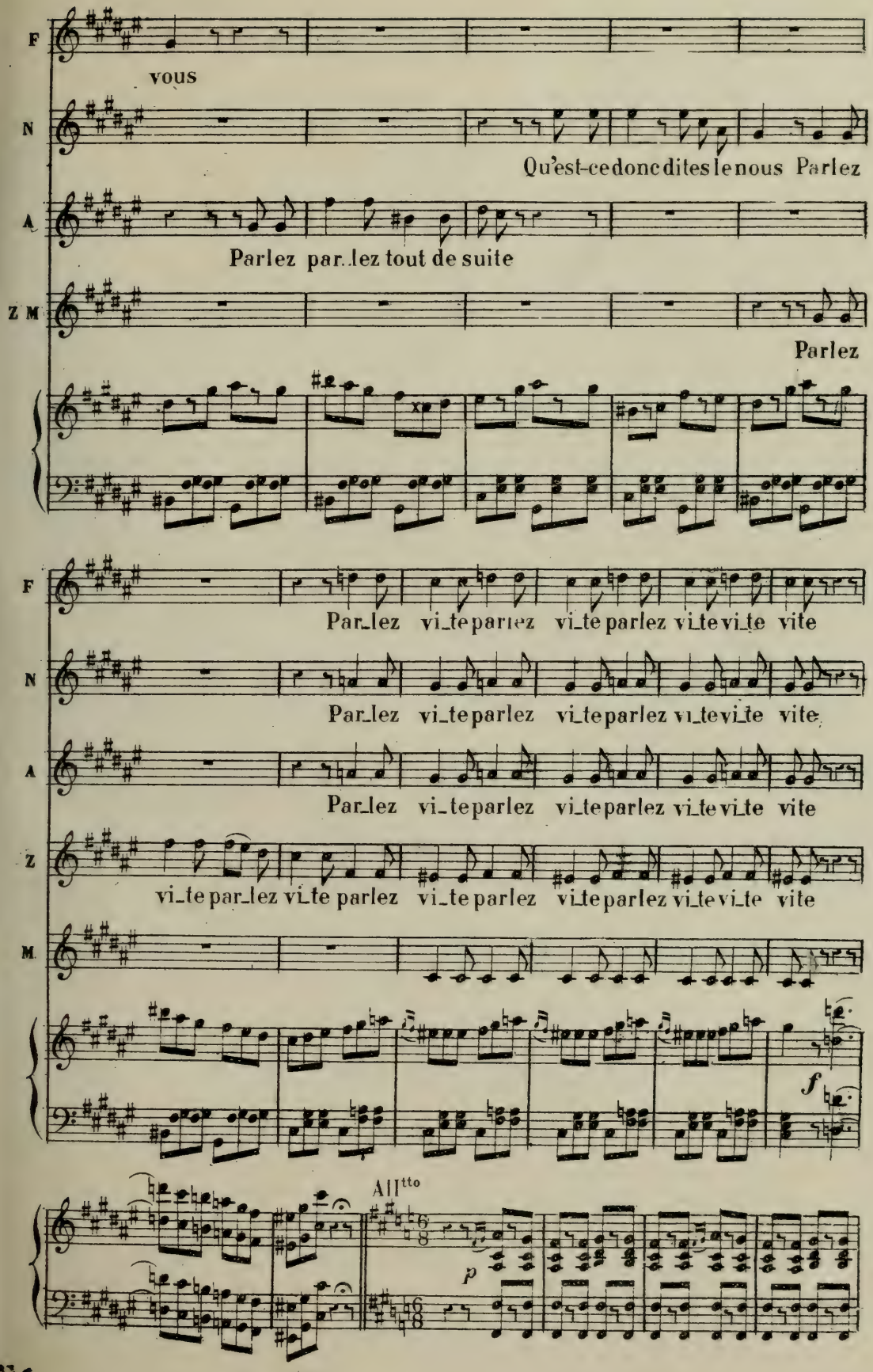

F.
Et vers nous chose humili - an_te, Vaincus ils vont rentrer hon_
N.A.
Z.M.
deux
_teux
N.A.
Z.M.
Et vers nous chose humi_li - an_te, Vaincus ils vont renirer hon_
(lisant la lettre)
F
On nous a bat_tus mis en fui_te, Les gre_dins m'ont fort a_bi_
N.A.
Z.M.
_teux
F
_ mé, Dans mes fo_yers je rentre vi_te, Tu vas re_voir ton bien ai_

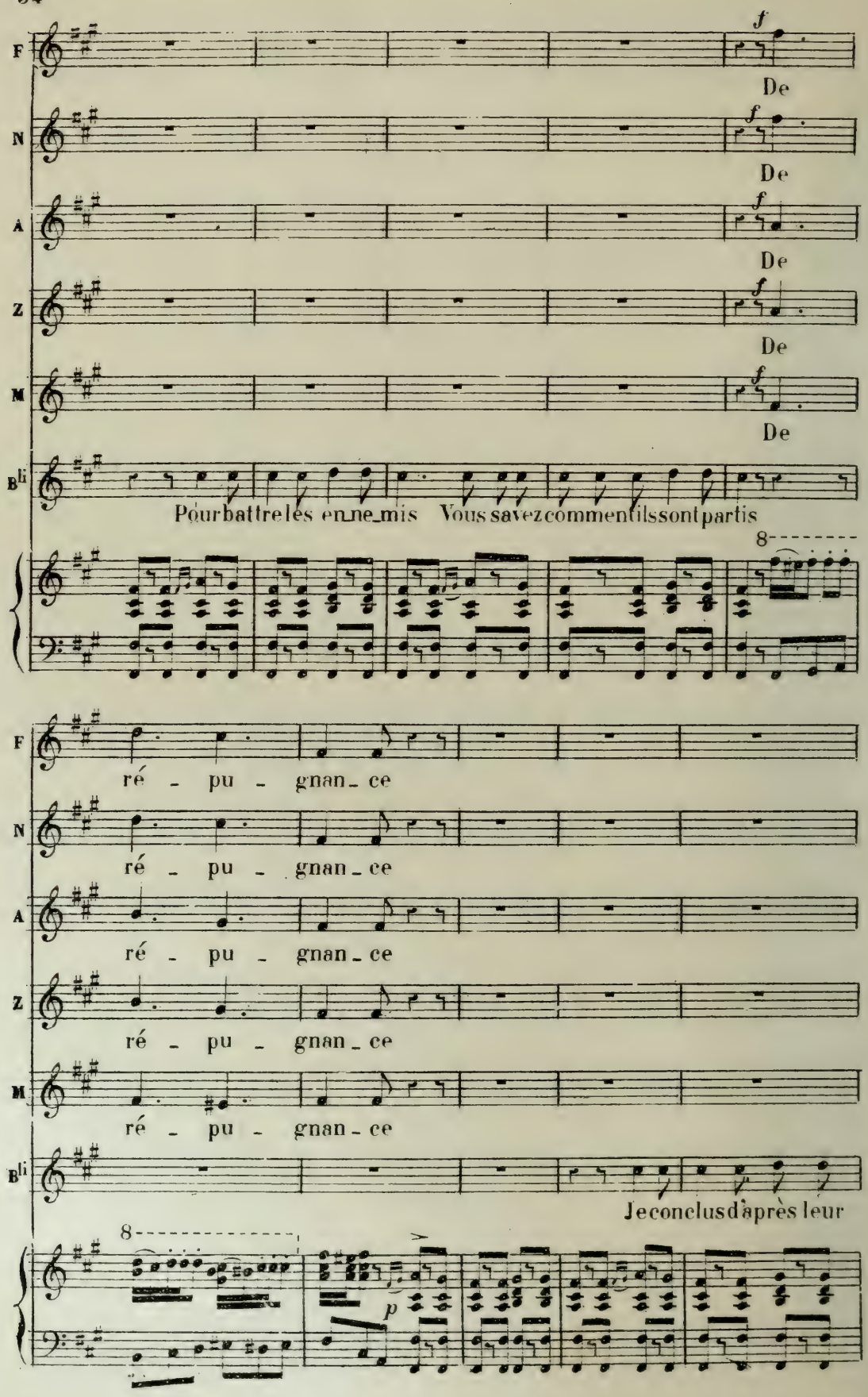

F
_mé
N.A
Z.M
p
On nous a bat_tus mis en fui_te, Les gre_dins m'ont fort a_bi_
p
N A
Z
_mé Dans mes fo_yers je ren_tre vi_te Tu vas re_voir ton bien ai_
M
_mé Dans mes fo_yers je ren_tre vi_te Tu vas re_voir ton bien ai_
F
f
Ah c'est a_bo_mi_na_ble C'est trop fort
N
A
f
_mé Ah c'est a_bo_mi_na_ble C'est trop fort
Z
M
f
_mé Ah c'est a_bo_mi_na_ble C'est trop fort
f

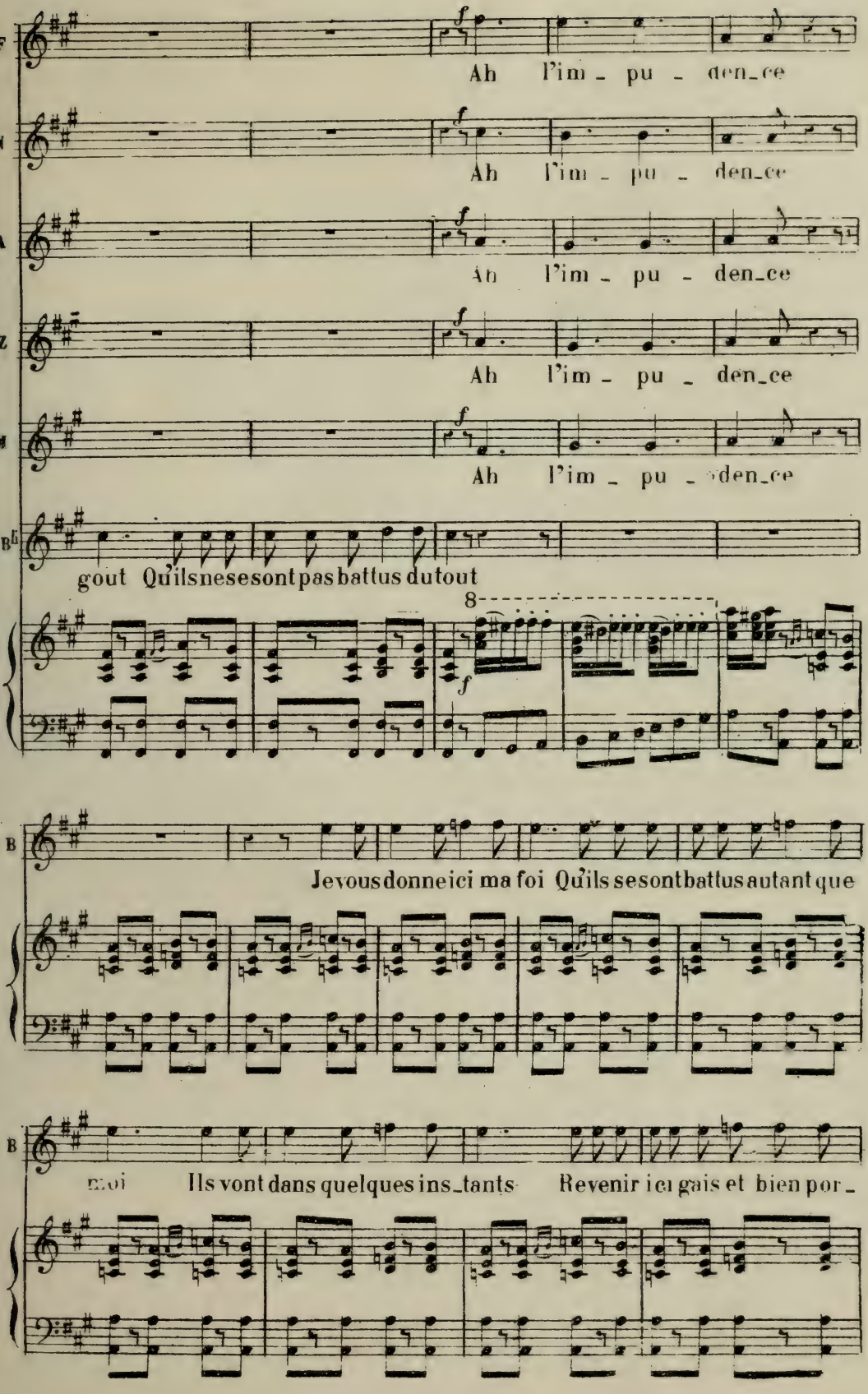

F
C'est af_freux ah C'est é_pou_van_ta_ble
N A
C'est af_freux ah C'est é_pou_van_ta_ble
Z M
C'est af_freux ah C'est é_pou_van_ta_ble
p
C'est vrai_ment trop hon_teux, C'est a_bomi_na_ble C'est a_bomi_
C'est vrai_ment trop hon_teux, C'est a_bomi_na_ble C'est a_bomi_
C'est vrai_ment trop hon_teux, C'est a_bomi_na_ble C'est a_bomi_
p bien detache
f p
_na_ble C'est a bo_mi_na_ble C'est é_pouvan_table, C'est é_pouvan_
f p
_na_ble C'est a_bo_mi_na_ble C'est é_pouvan_table, C'est é_pouvan_
f p
_na_ble C'est a_bo_mi_na_ble C'est é_pouvan_table, C'est é_pouvan_
f p

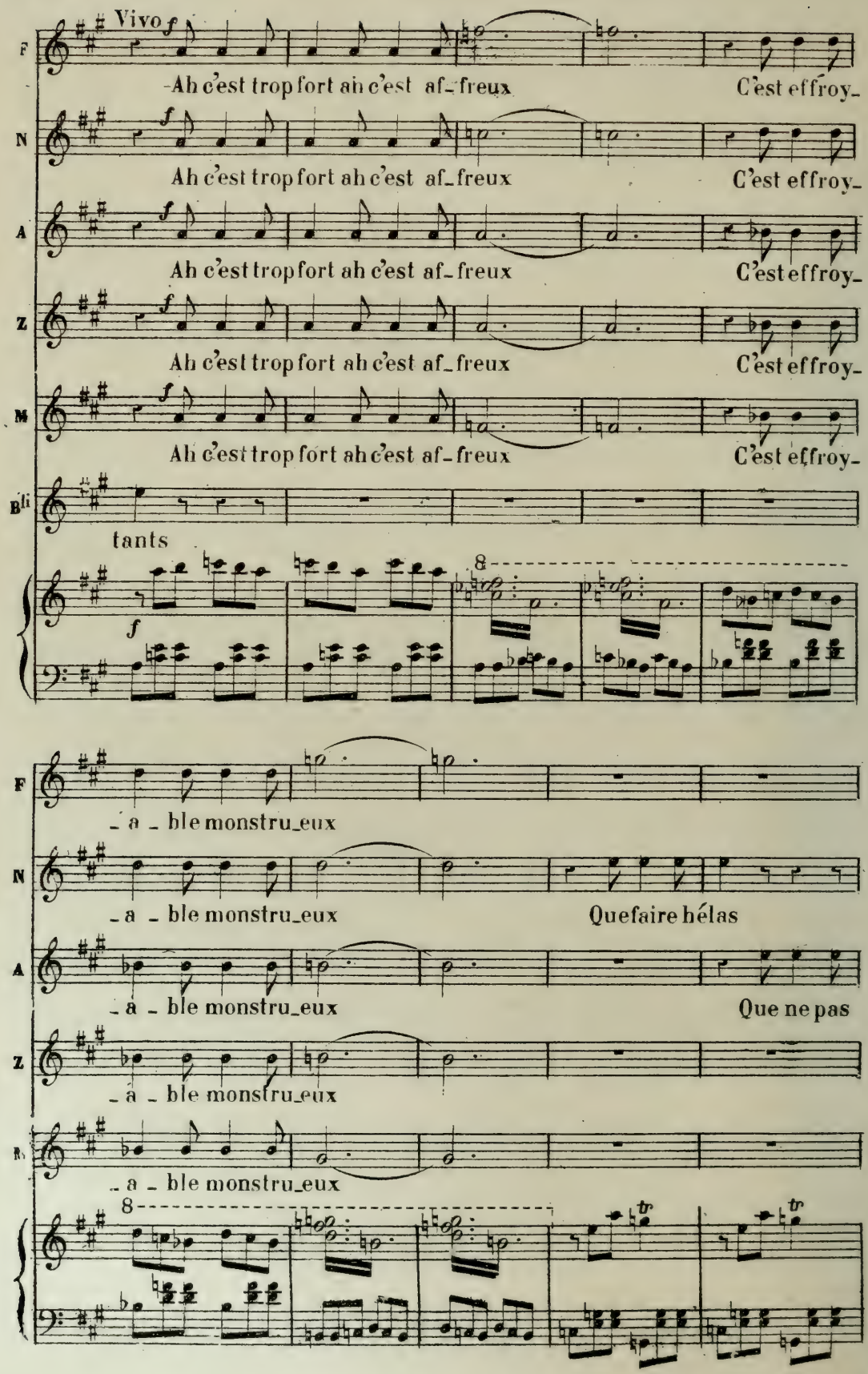

F
_ta_ble, C'est é_pou_van_ta_ble Ah ah ah
N
_ta_ble, C'est é_pou_van_ta ble ah
A
_ta_ble, C'est é_pou_van_ta ble C'est vrai_ment
Z
_ta_ble, C'est é_pou_van_ta ble C'est vrai_ment
M
_ta_ble, C'est é_pou_van_ta ble C'est vrai_ment
f
F
ah ah ah ah ah C'est vrai
N
ah ah ah C'est vrai
A
mons_tru_eux C'est vrai_ment mons_tru_eux vrai
Z
mons_tru_eux C'est vrai_ment mons_tru_eux vrai
M
mons_tru_eux C'est vrai_ment mons_tru_eux vrai
f

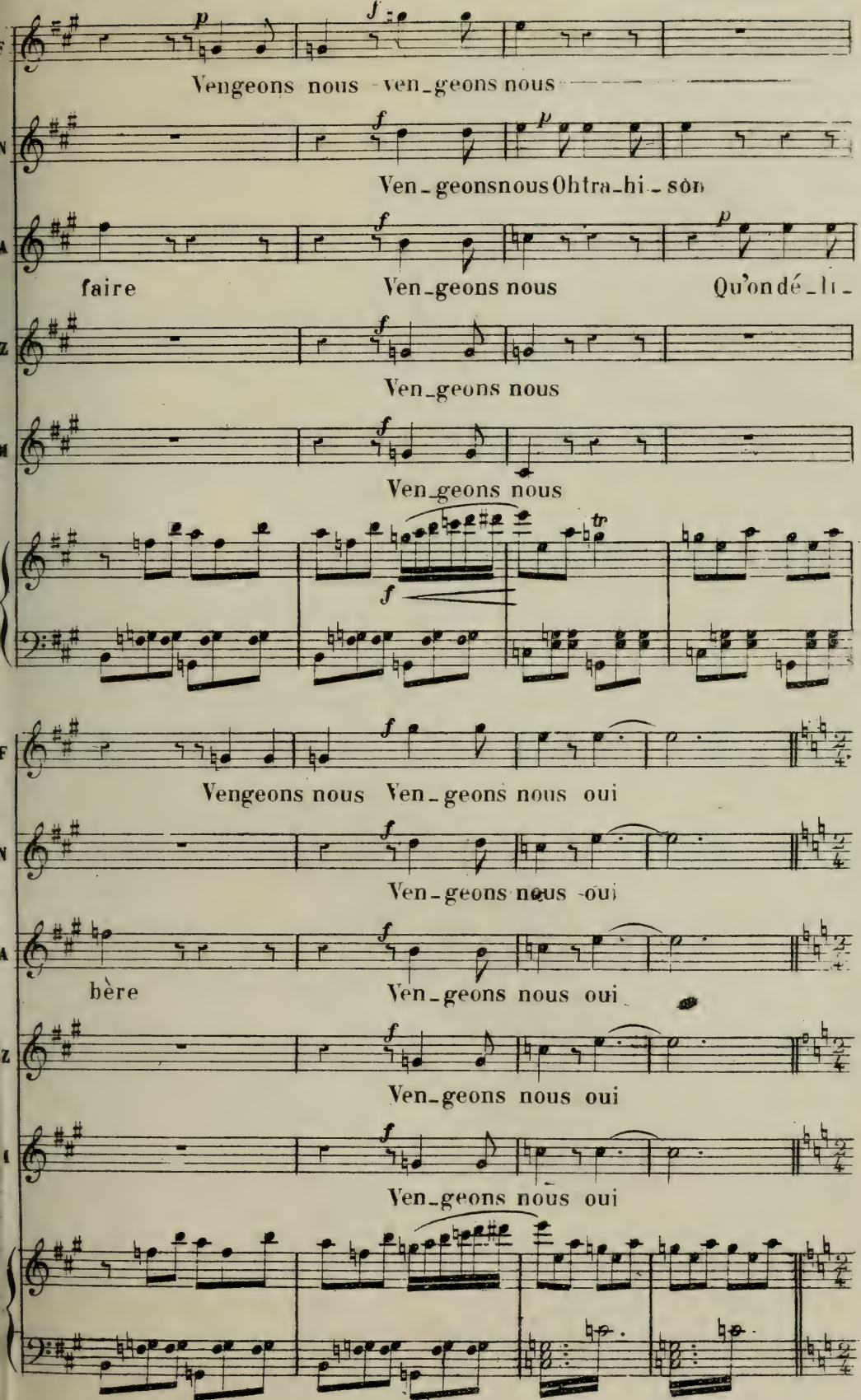

F
ment mons - tru-eux
B
- ment mons - tru-eux
A
- ment mons - tru-eux
T
- ment mons - tru-eux
B
- ment mons - tru-eux
8
f
Mod.to BOBOLI
Charmantes bre-bis Je ris et m'a-mu - se Envoyant la
p
F
U-ne ruse expliquez
B
ru - - se De vos chers ma - ris
Allegro
8
p

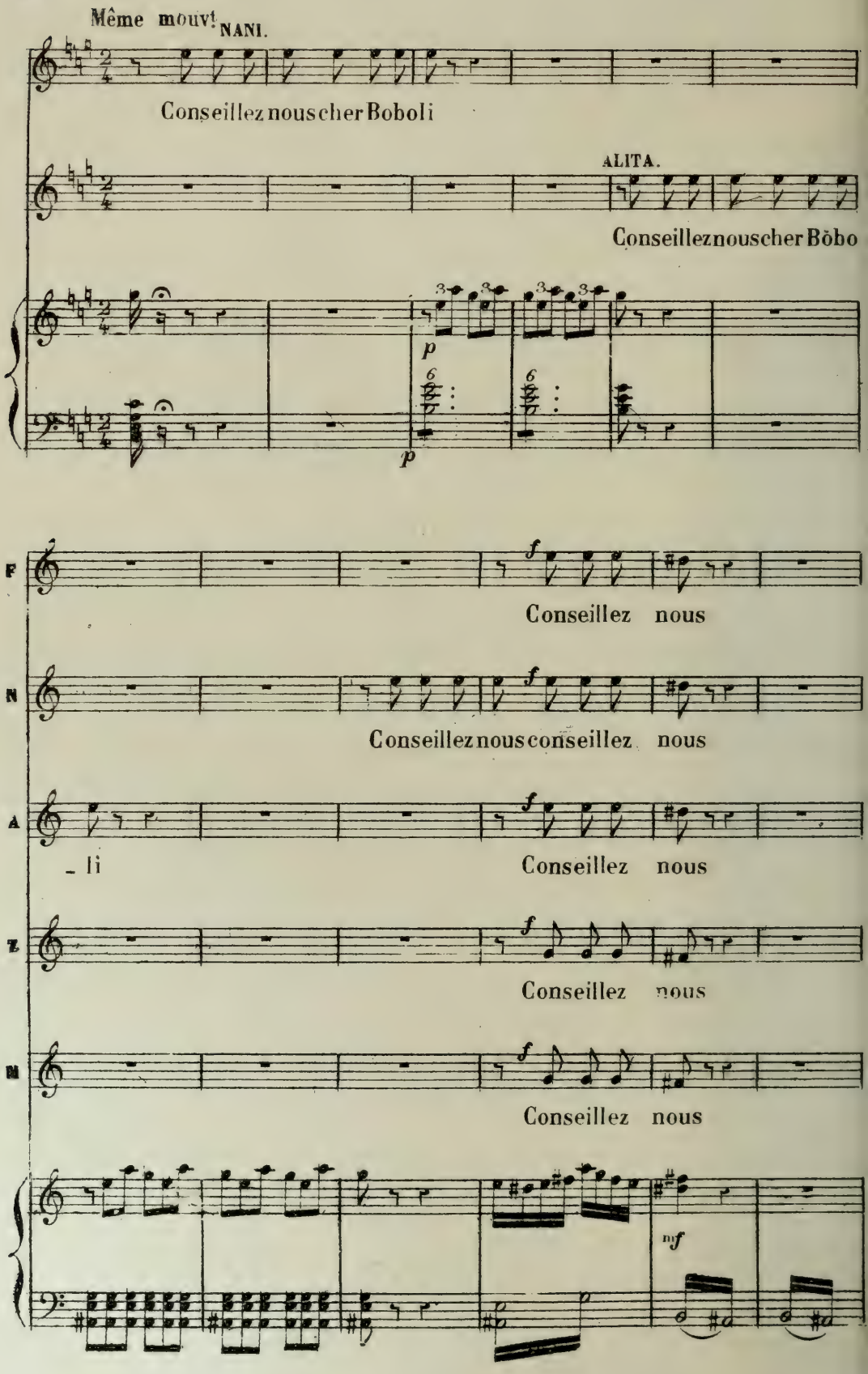

F
vous
N
Qu'est-ce donc dites le nous Parlez
A
Parlez par..lez tout de suite
Z M
Parlez
F
Par_lez vi_te parlez vi_te parlez vi_te vi_te vite
N
Par_lez vi_te parlez vi_te parlez vi_te vi_te vite
A
Par_lez vi_te parlez vi_te parlez vi_te vi_te vite
Z
vi_te par_lez vi_te parlez vi_te parlez vi_te parlez vi_te vi_te vite
M
f
All^tto
p

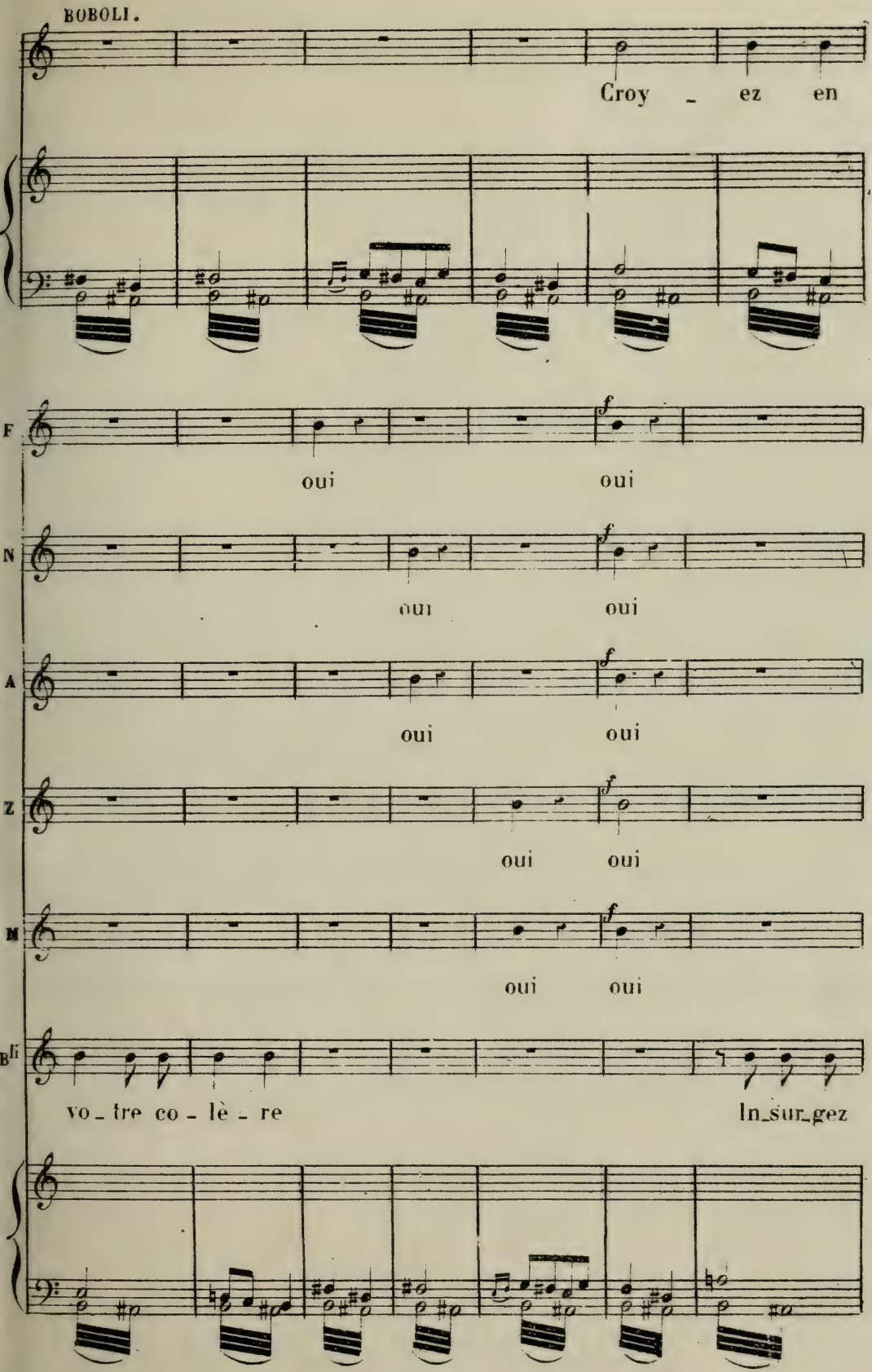

F
N
A
Z
M
Bli
f
De
Pour battre les en_ne_mis
Vous savez comment ils sont partis
8
ré - pu - gnan_ce
Je conclus d'après leur
p

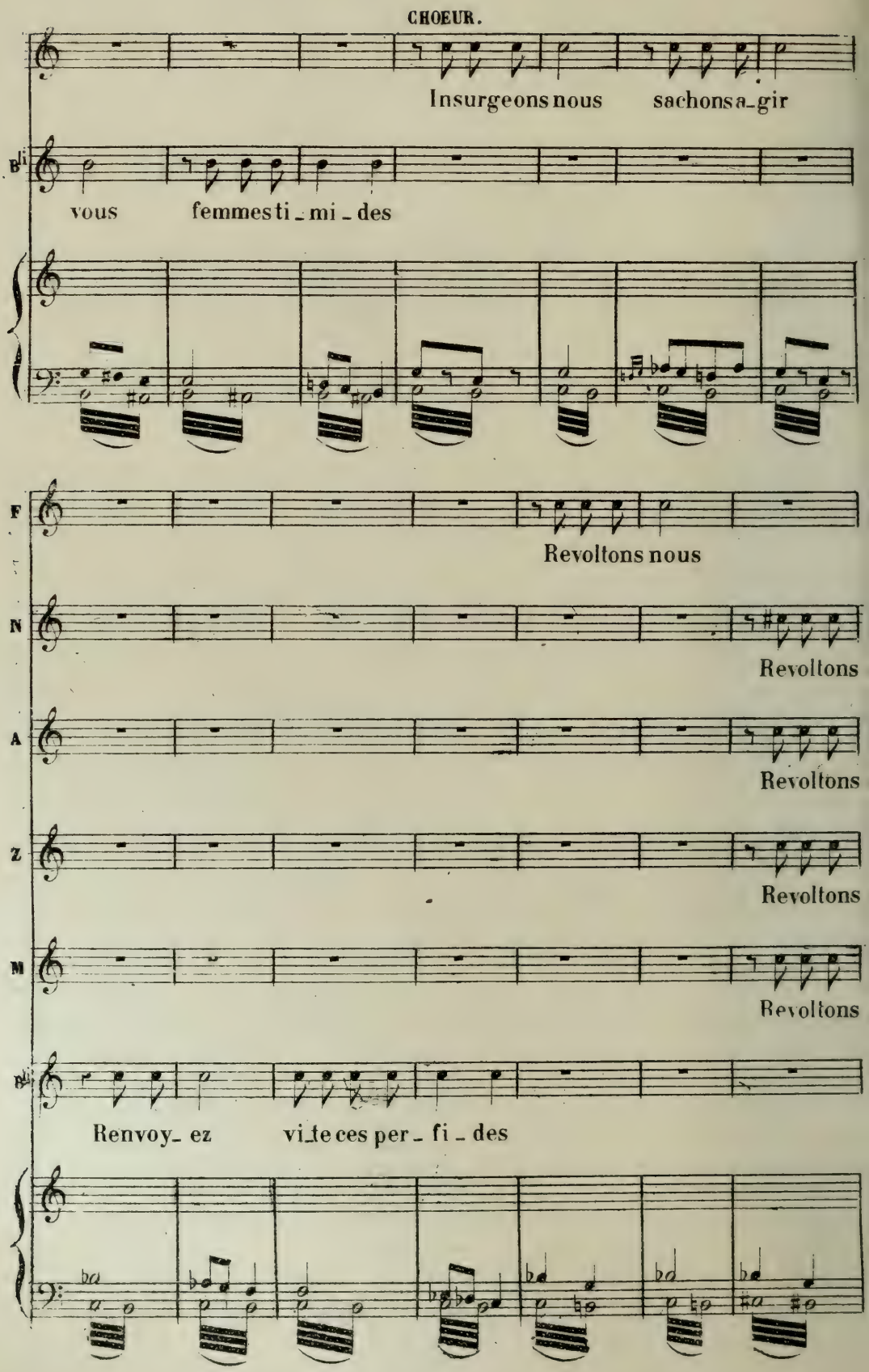

F
Ah l'im - pu - den_ce
N
Ah l'im - pu - den_ce
A
Ah l'im - pu - den_ce
Z
Ah l'im - pu - den_ce
M
Ah l'im - pu - den_ce
B♭
gout Qu'ils ne se sont pas battus du tout
8
f
B
Je vous donne ici ma foi Qu'ils se sont battus autant que
B
moi Ils vont dans quelques ins_tants Revenir ici gais et bien por_

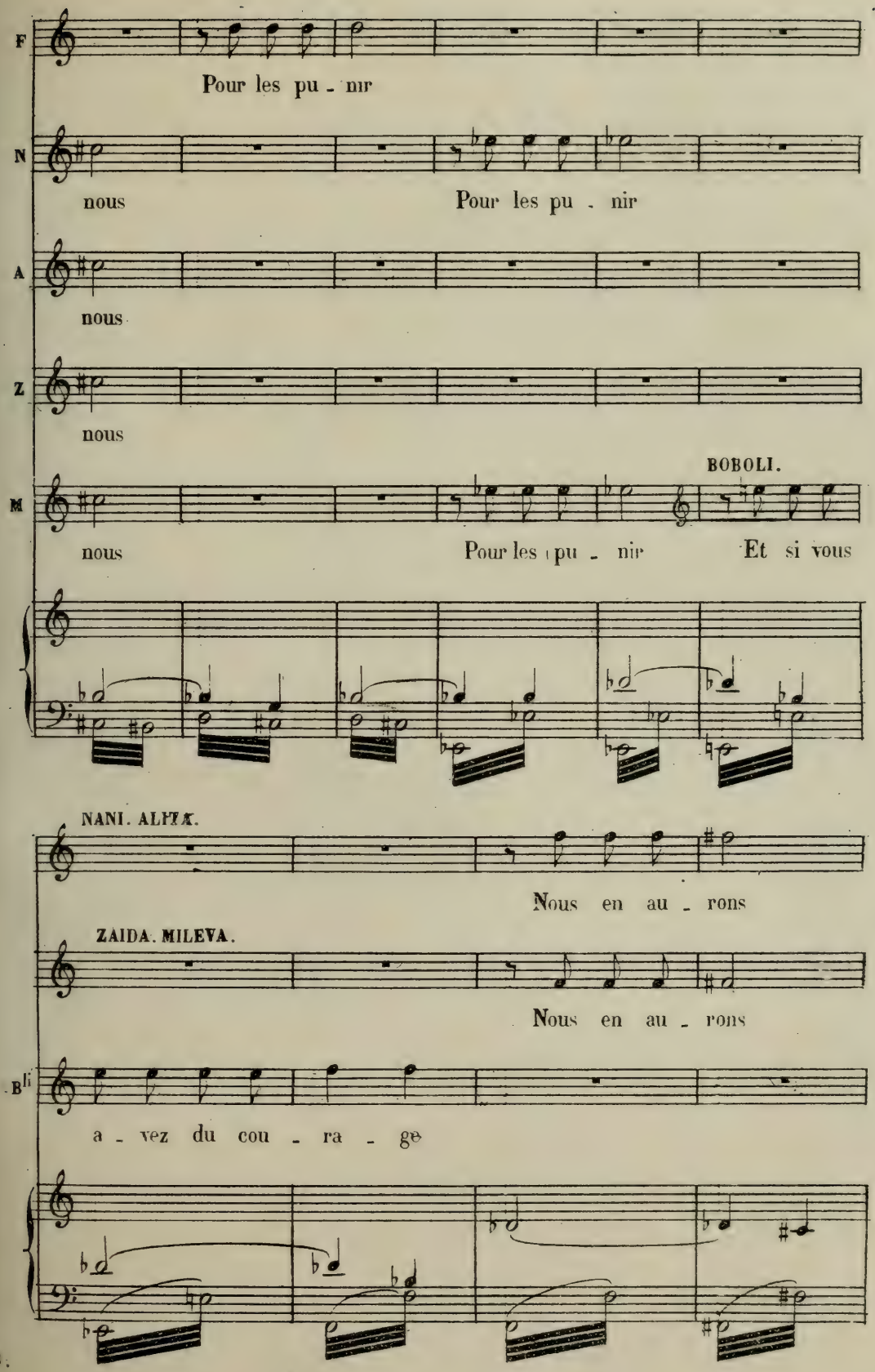

Vivo
f
F
Ah c'est trop fort ah c'est af_freux
C'est effroy_
N
Ah c'est trop fort ah c'est af_freux
C'est effroy_
A
Ah c'est trop fort ah c'est af_freux
C'est effroy_
Z
Ah c'est trop fort ah c'est af_freux
C'est effroy_
M
Ah c'est trop fort ah c'est af_freux
C'est effroy_
B li
tants
8
f
F
_a_ble monstru_eux
N
_a_ble monstru_eux
Que faire hélas
A
_a_ble monstru_eux
Que ne pas
Z
_a_ble monstru_eux
R
_a_ble monstru_eux
8
tr
tr

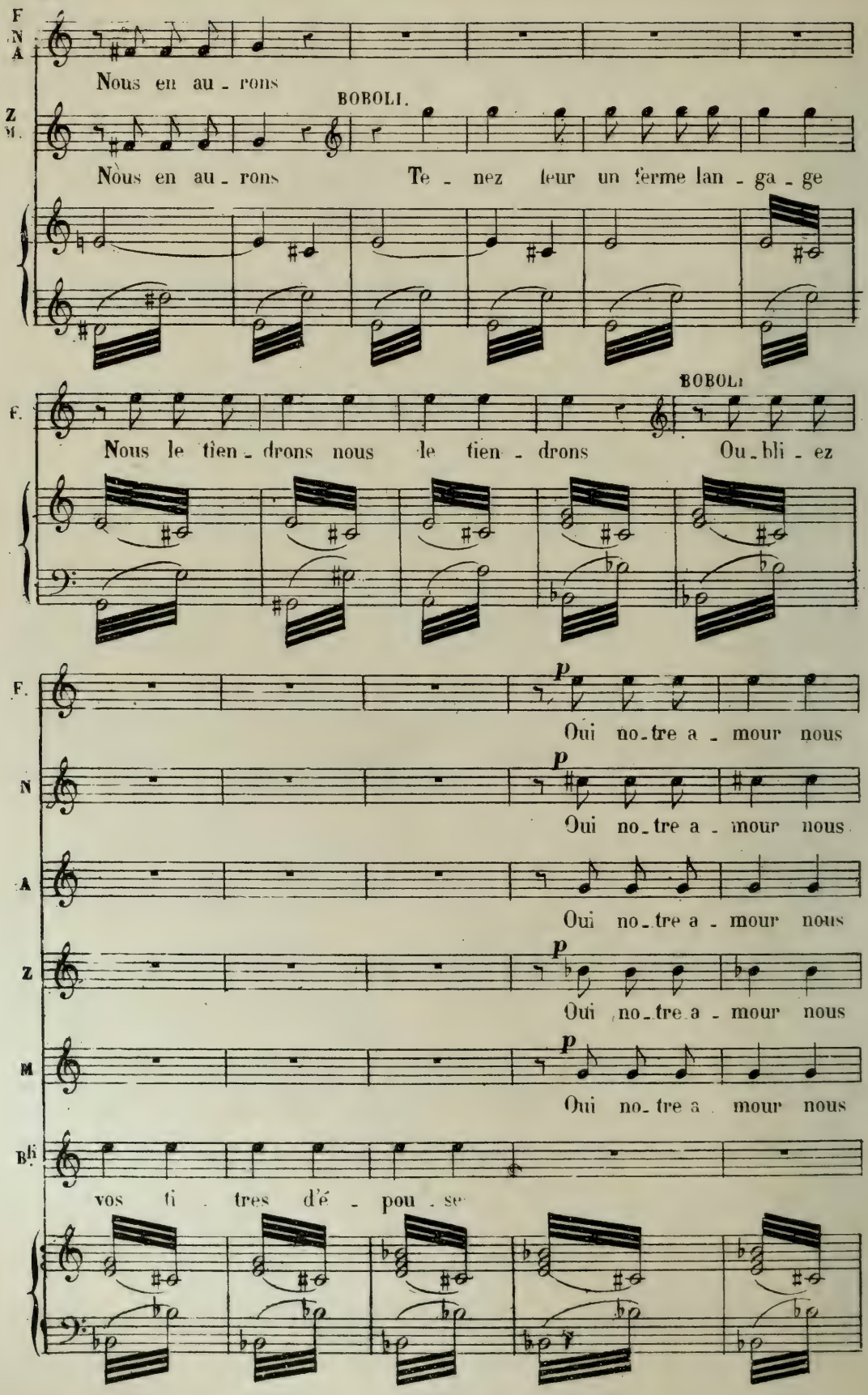

Vengeons nous ven_geons nous
Ven_geonsnous Ohtra_hi_son
faire
Ven_geons nous
Qu'on dé_li_
Ven_geons nous
Ven_geons nous
Vengeons nous Ven_geons nous oui
Ven_geons nous oui
bère
Ven_geons nous oui
Ven_geons nous oui
Ven_geons nous oui

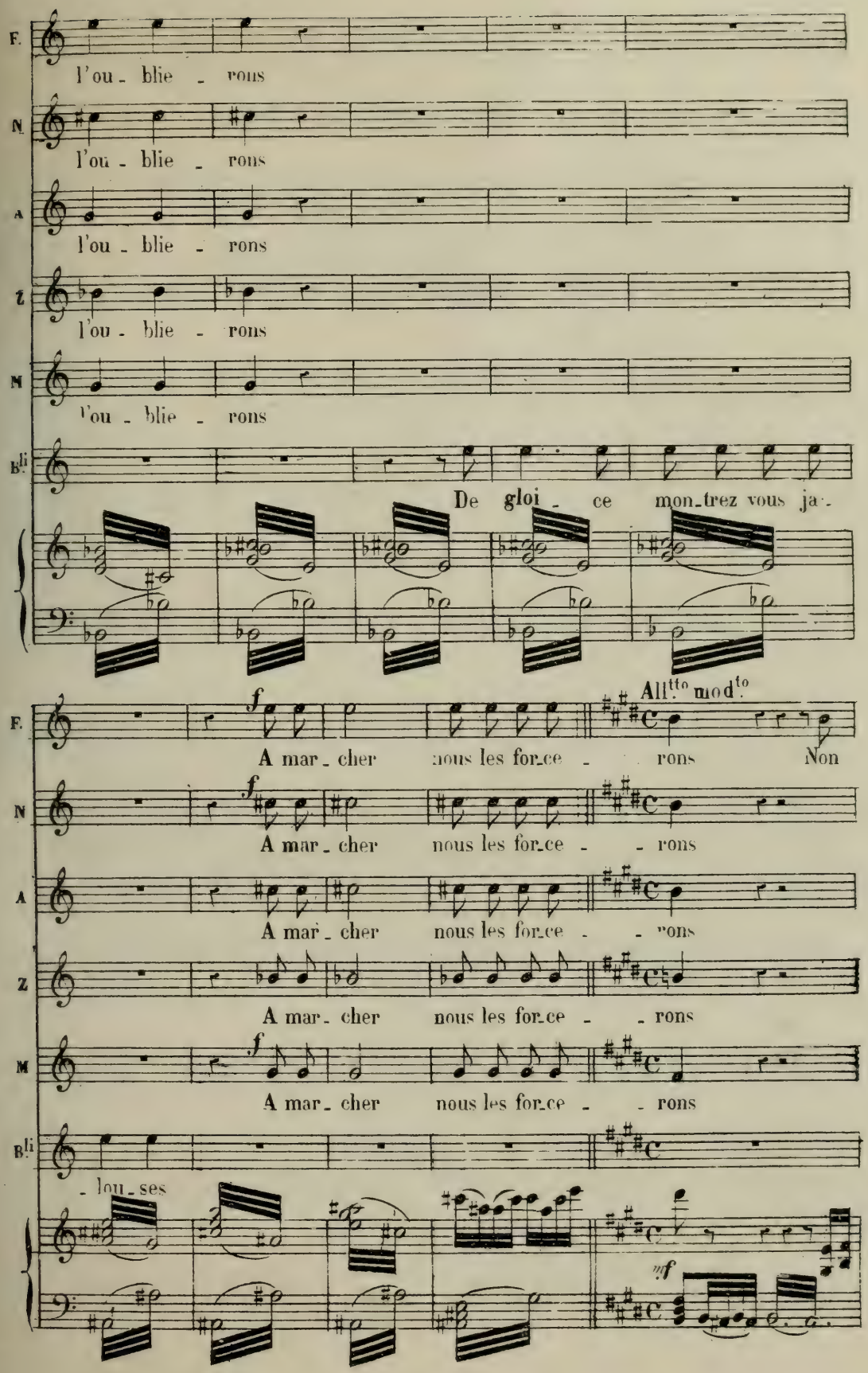

Même mouvt
NANI.
Conseillez nous cher Boboli
ALITA.
Conseillez nous cher Bŏbo
p
p
F
Conseillez nous
N
Conseillez nous conseillez nous
A
_ li
Conseillez nous
Z
Conseillez nous
M
Conseillez nous
mf

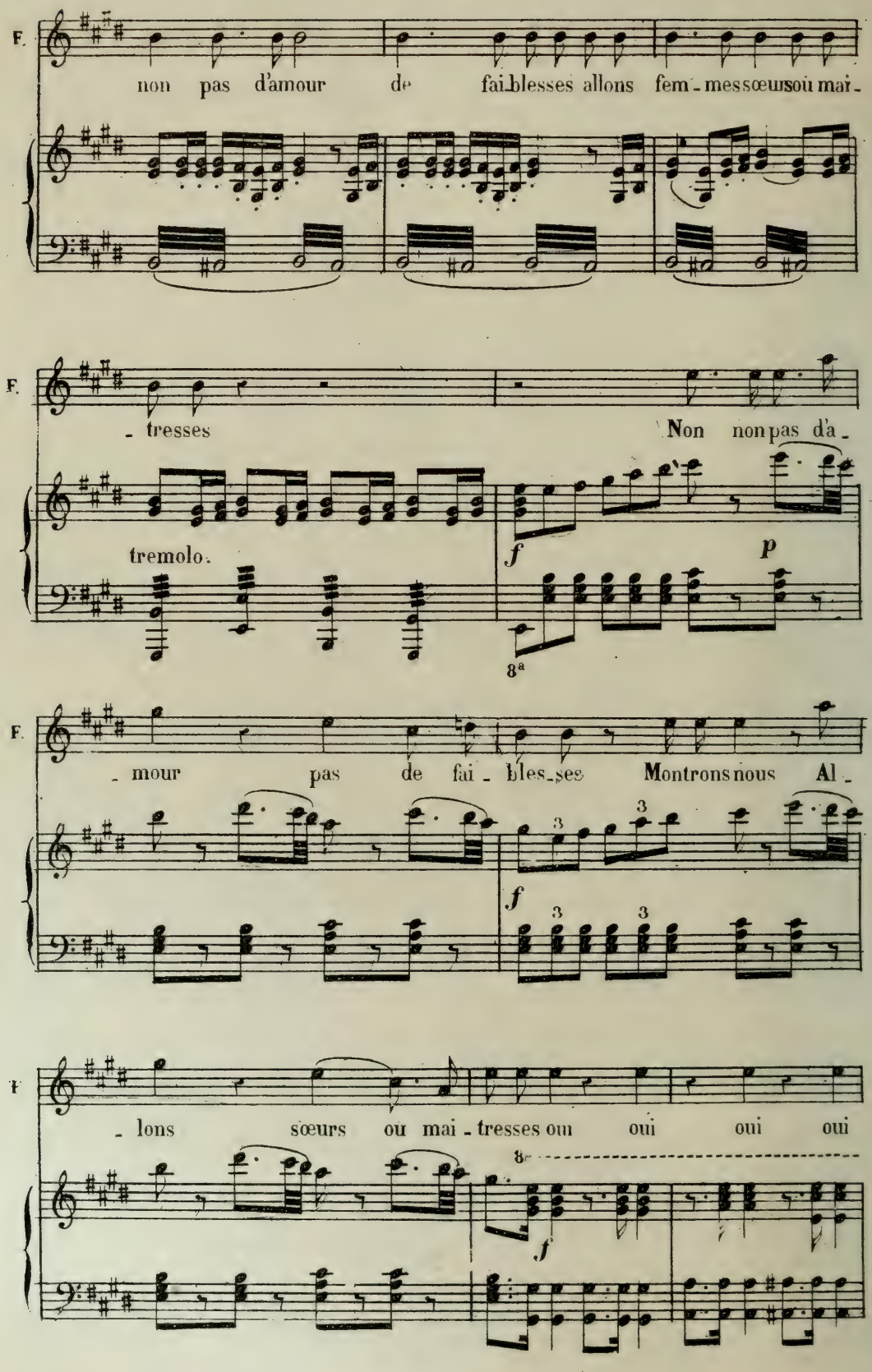

BOBOLI.
Croy - ez en
F
oui oui
N
oui oui
A
oui oui
Z
oui oui
M
oui oui
Bli
vo - tre co - lè - re
In-sur-gez


CHOEUR.
Insurgeons nous sachons a_gir
vous femmes ti_mi_des
Revoltons nous
Revoltons
Revoltons
Revoltons
Revoltons
Renvoy_ez vi_te ces per_fi_des

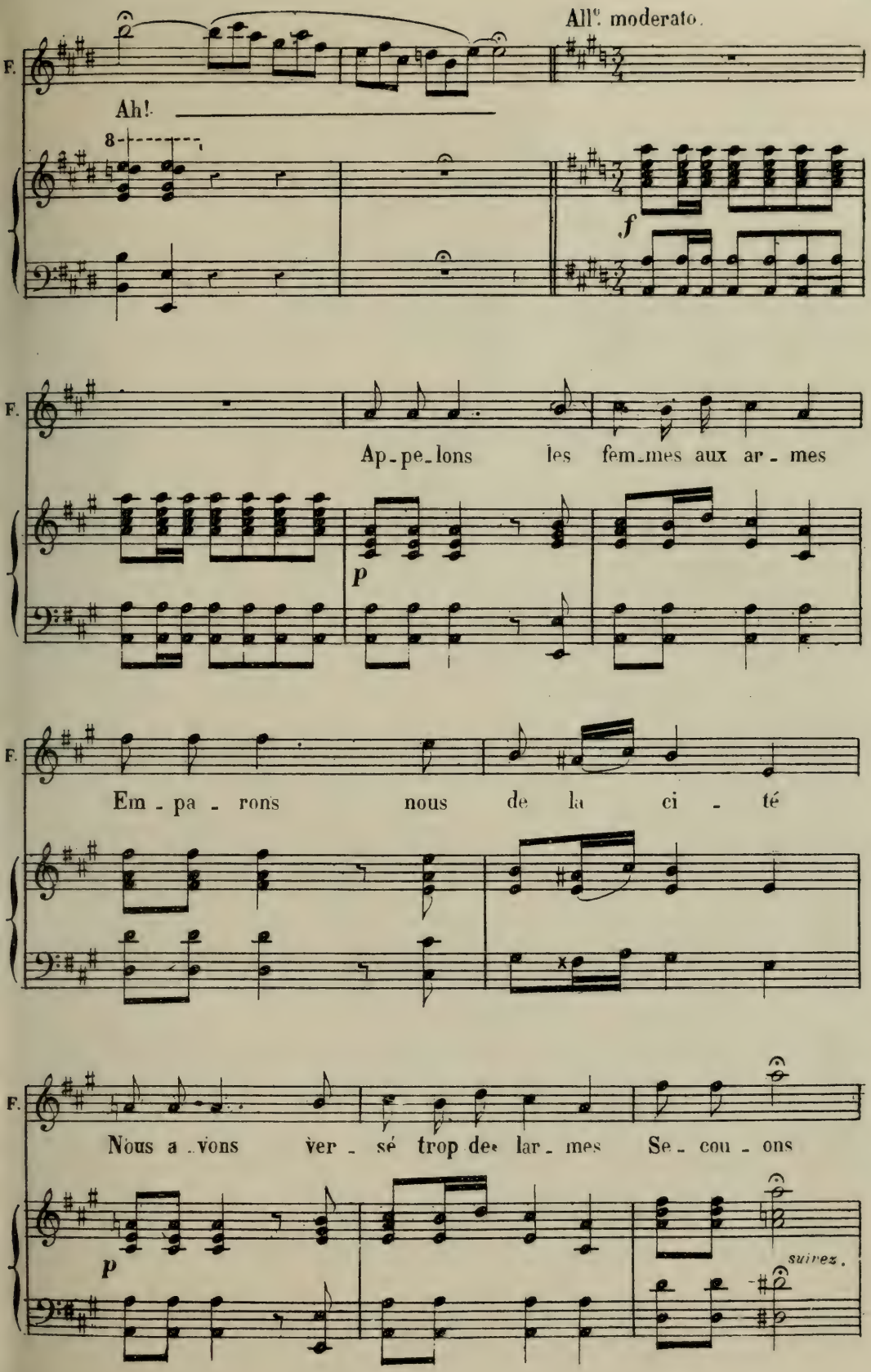

F
Pour les pu - nir
N
nous
Pour les pu - nir
A
nous
Z
nous
BOBOLI.
M
nous
Pour les pu - nir
Et si vous
NANI. ALIXA.
Nous en au - rons
ZAIDA. MILEVA.
Nous en au - rons
Bli
a - vez du cou - ra - ge

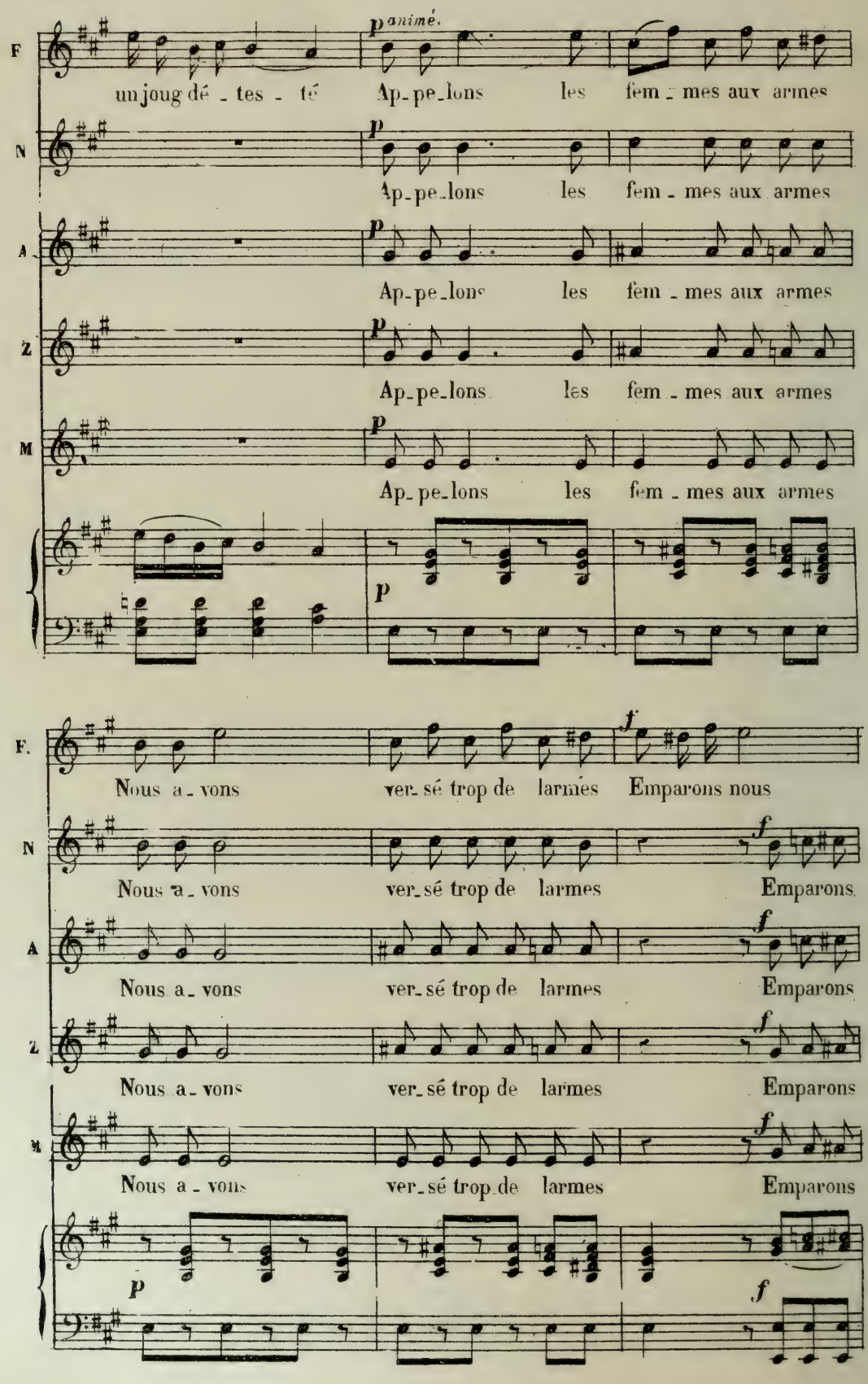

F.
N.
A.
Nous en au - rons
BOBOLI.
Z.
M.
Nous en au - rons
Te - nez leur un ferme lan - ga - ge
F.
BOBOLI
Nous le tien - drons nous le tien - drons
Ou - bli - ez
F.
p
Oui no - tre a - mour nous
N
p
Oui no - tre a - mour nous
A
Oui no - tre a - mour nous
Z
p
Oui no - tre a - mour nous
M
p
Oui no - tre a mour nous
Bli
vos ti - tres d'é - pou - se

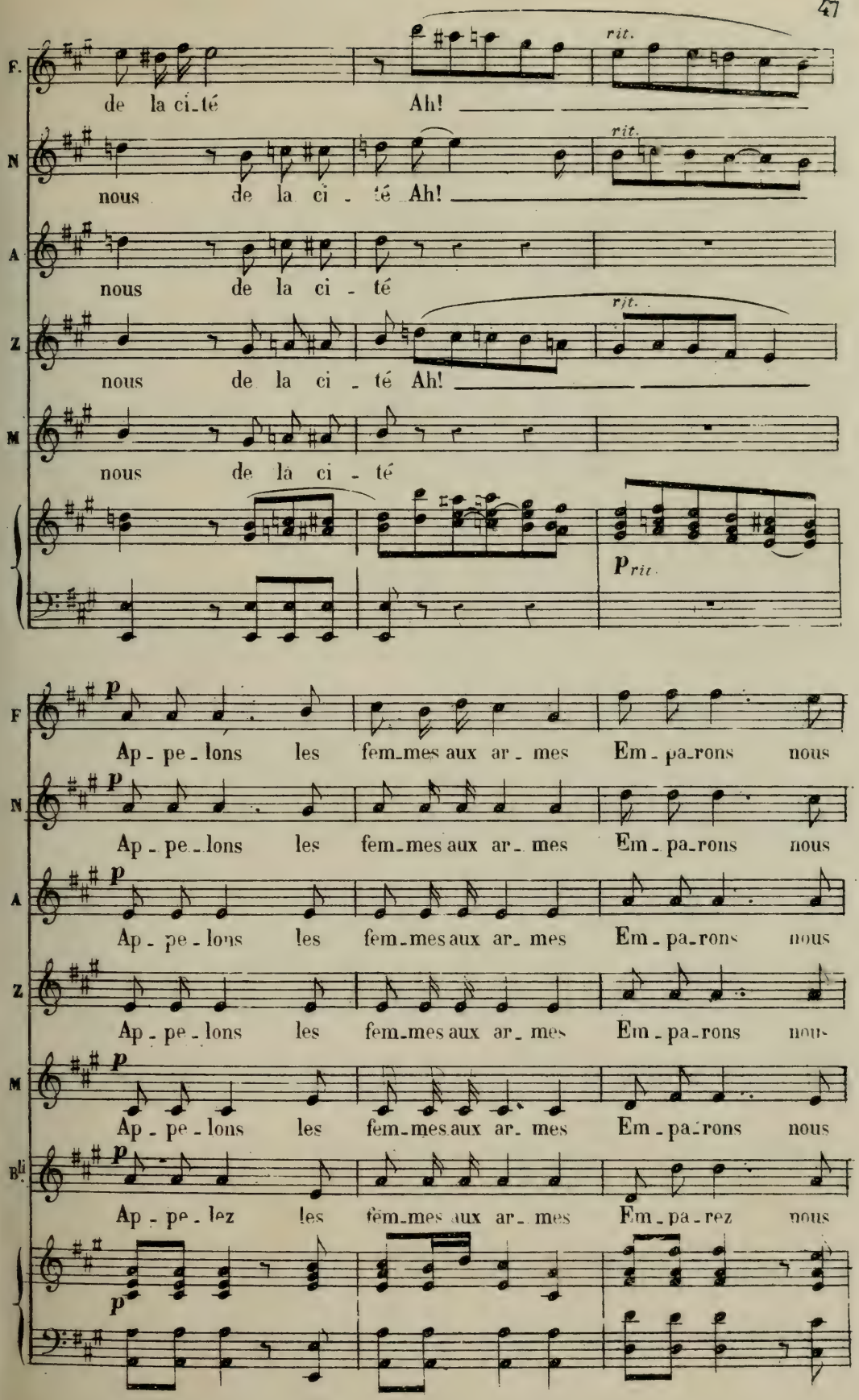

F.
l'ou - blie - rons
N.
l'ou - blie - rons
A
l'ou - blie - rons
Z
l'ou - blie - rons
M
l'ou - blie - rons
B.li
De gloi - ce mon-trez vous ja -
All.tto mod.to
F.
A mar - cher nous les for-ce - rons Non
N
A mar - cher nous les for-ce - rons
A
A mar - cher nous les for-ce - rons
Z
A mar - cher nous les for-ce - rons
M
A mar - cher nous les for-ce - rons
B.li
- lou - ses

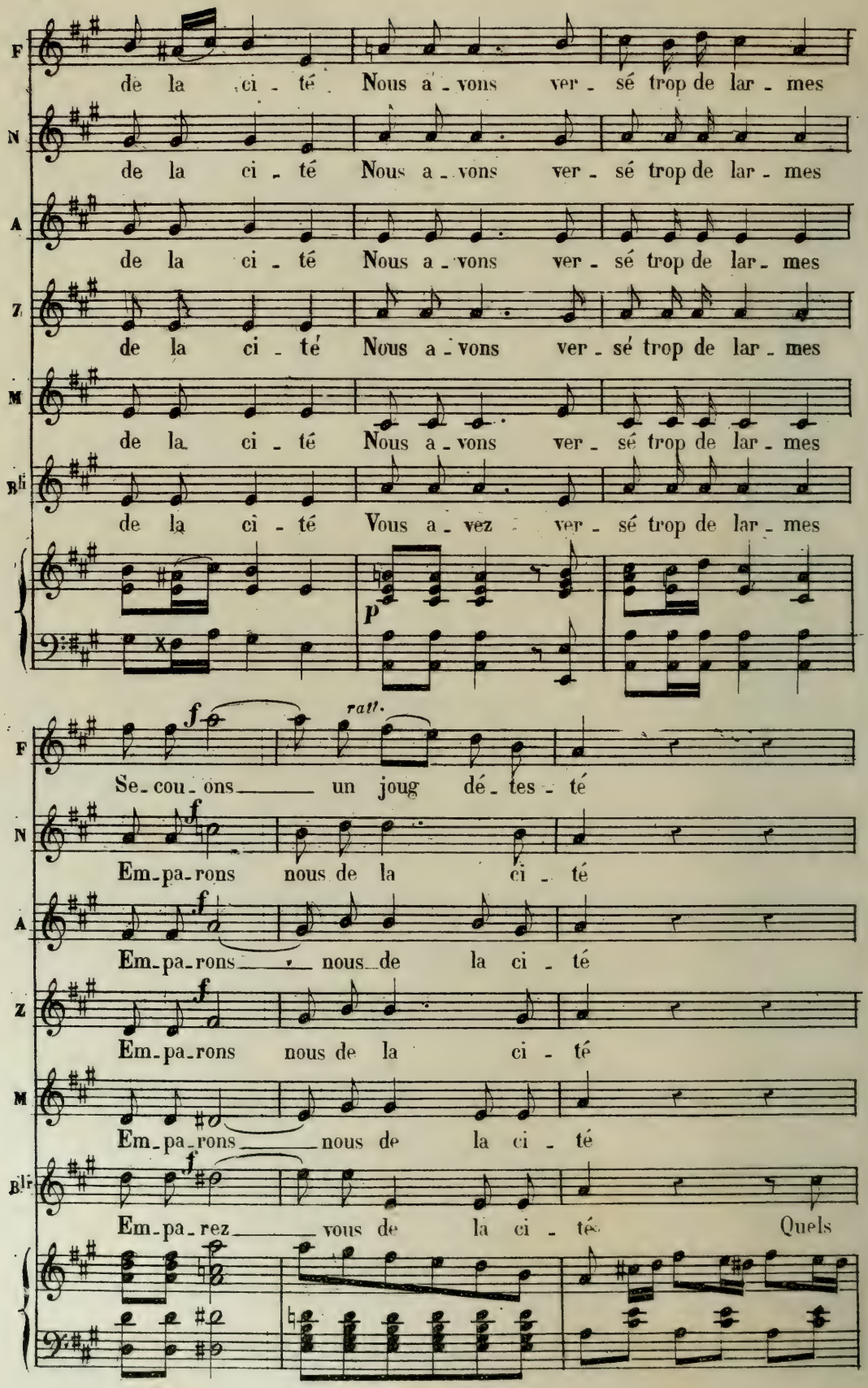

F.
non pas d'amour de faiblesses allons femmes sœurs ou mai-
F.
tresses
Non non pas d'a-
tremolo.
f
p
8a
F.
mour pas de faibles ses Montrons nous Al-
3
3
f
3
3
F
lons sœurs ou maitresses ou oui oui oui
8
f

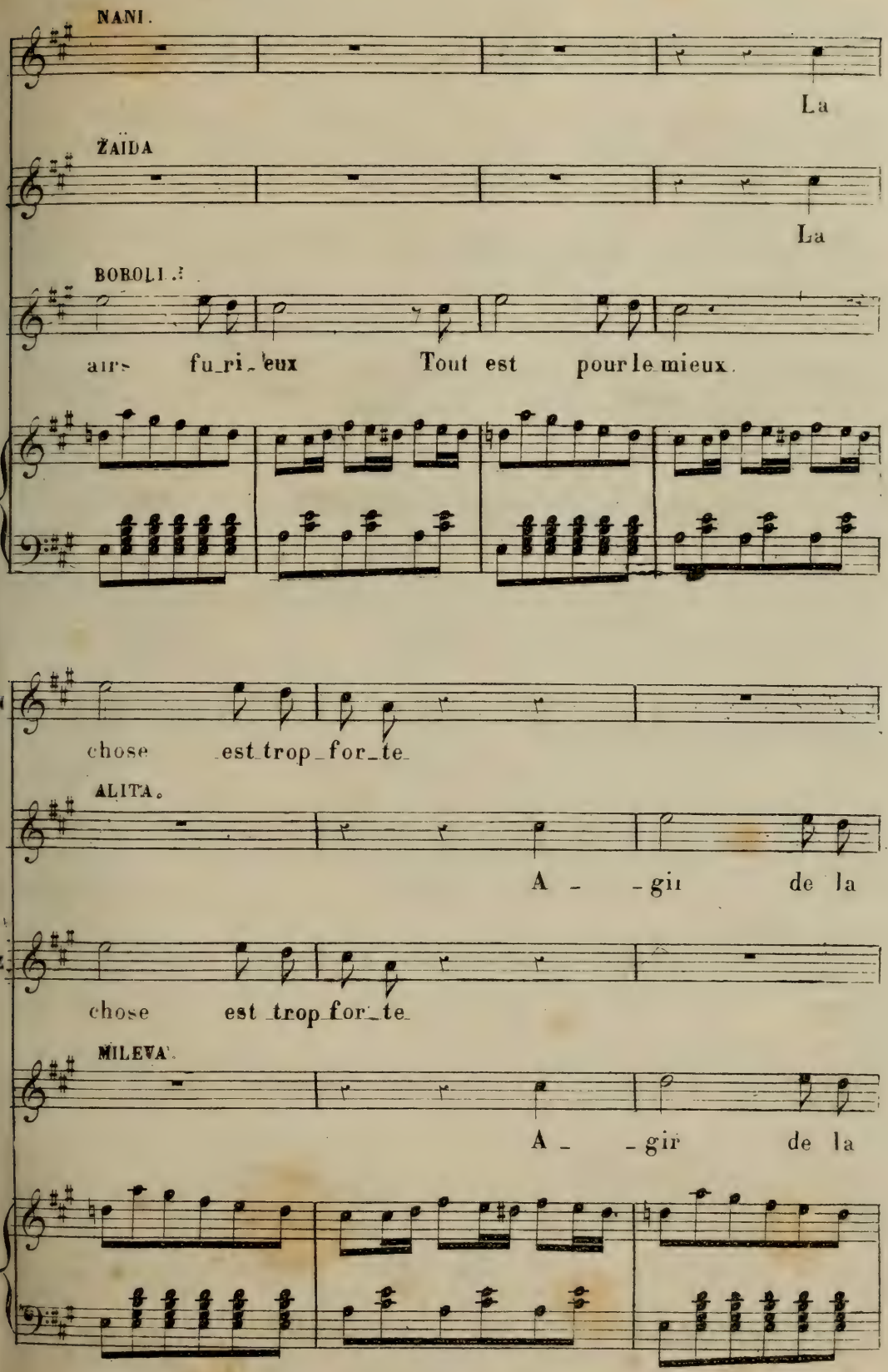
B. et

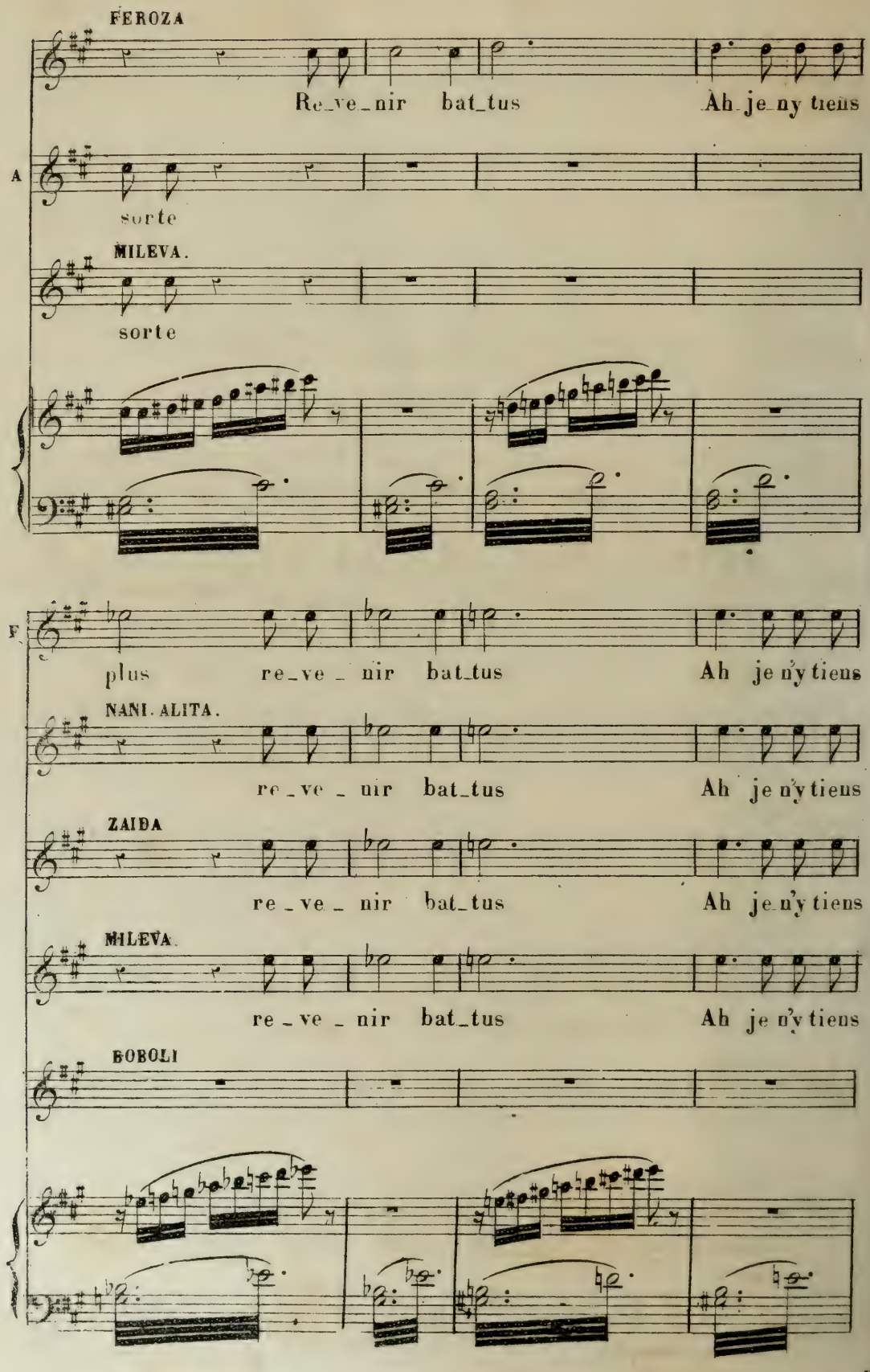

All^o. moderato.
F.
Ah!
8
f
F.
Ap-pe-lons les fem-mes aux ar-mes
p
F.
Em-pa-rons nous de la ci-té
F.
Nous a-vons ver-sé trop de lar-mes Se-cou-ons
p
suivez.

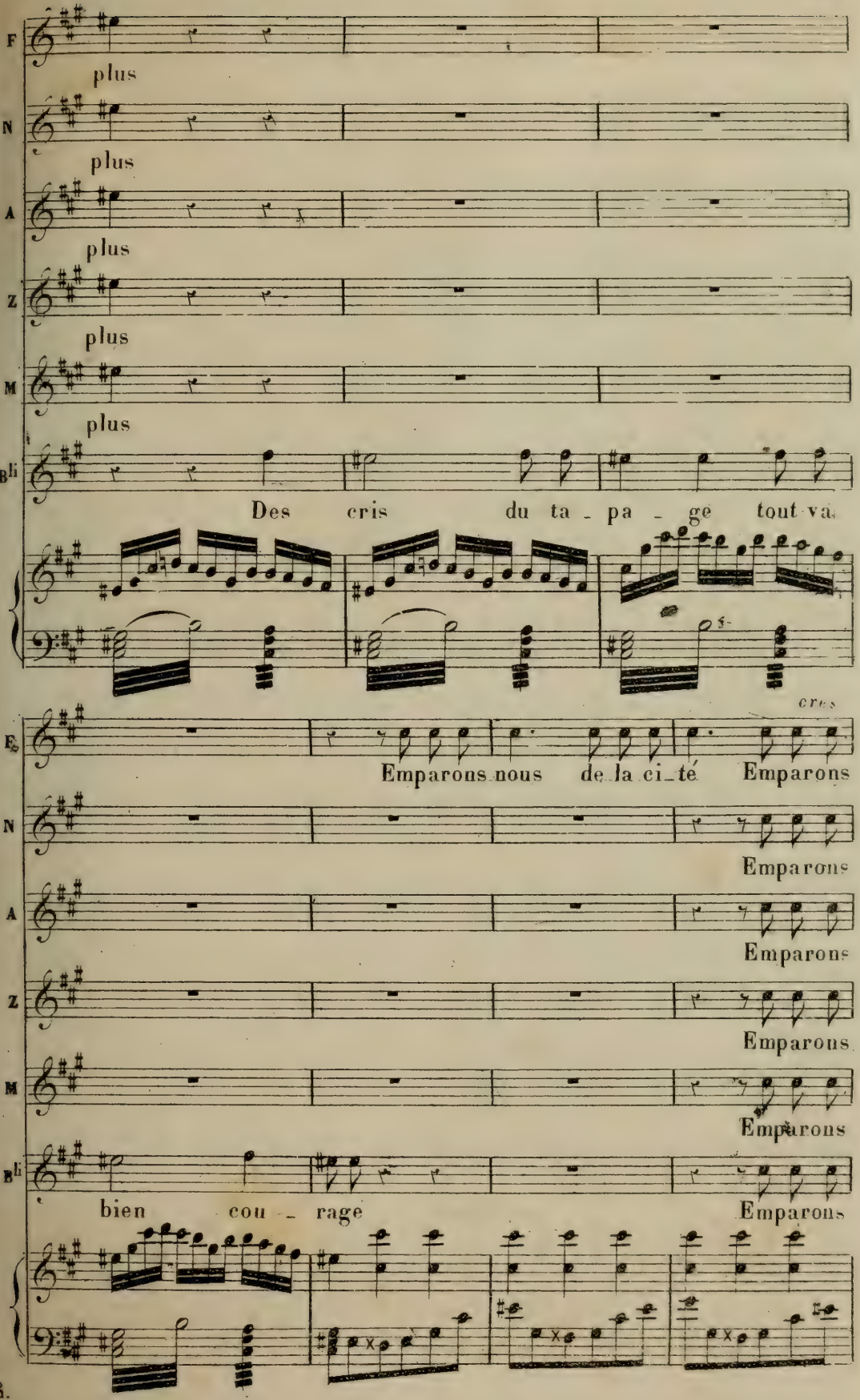

F
un joug dé - tes - té
p animé.
Ap-pe-lons les fem - mes aux armes
N
Ap-pe-lons les fem - mes aux armes
A
Ap-pe-lons les fem - mes aux armes
Z
Ap-pe-lons les fem - mes aux armes
M
Ap-pe-lons les fem - mes aux armes
p
F.
Nous a - vons ver-sé trop de larmes
f
Emparons nous
N
Nous a - vons ver-sé trop de larmes
f
Emparons
A
Nous a - vons ver-sé trop de larmes
f
Emparons
Z
Nous a - vons ver-sé trop de larmes
f
Emparons
M
Nous a - vons ver-sé trop de larmes
f
Emparons
p
f

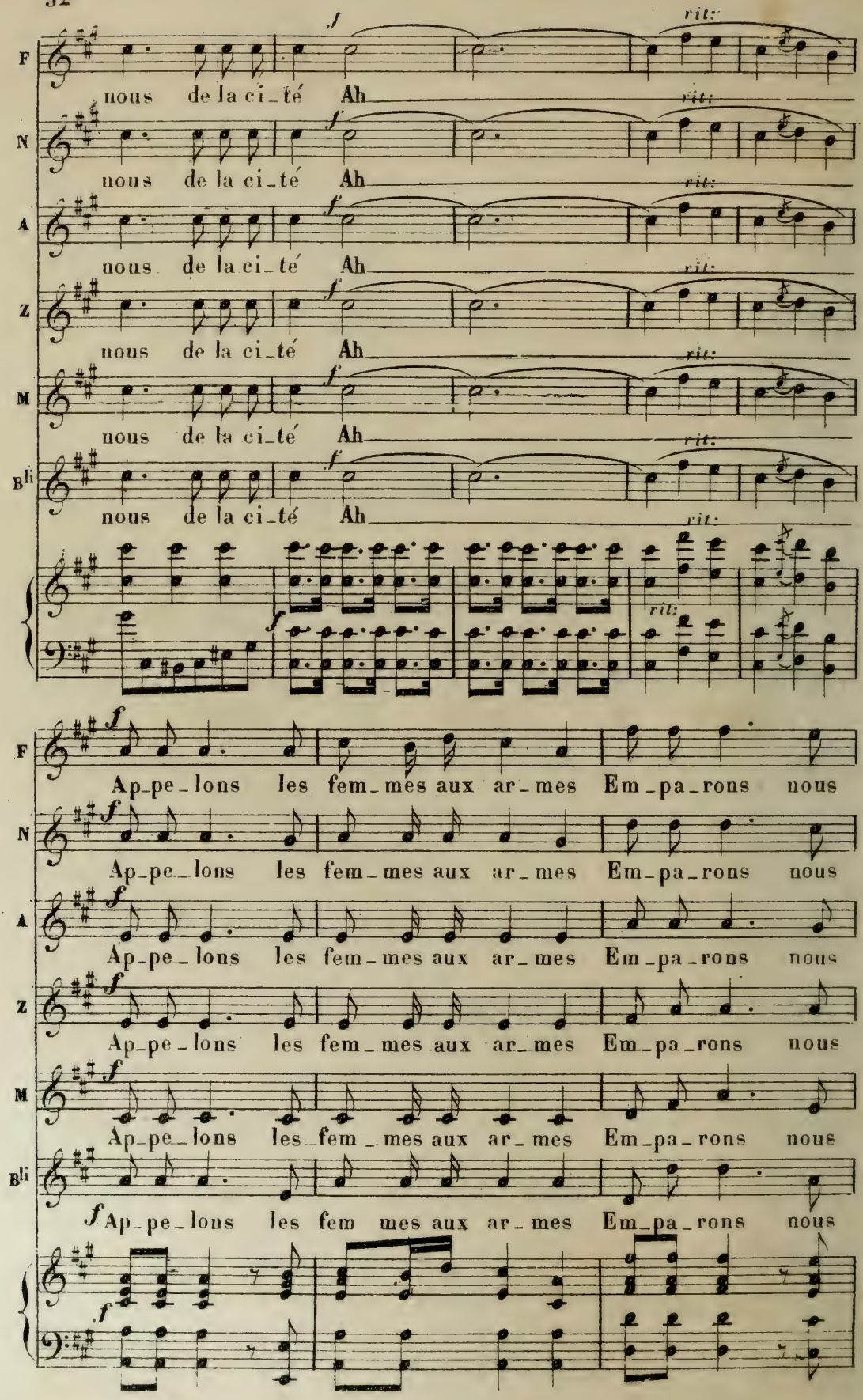

F.
de la ci_té
Ah!
rit.
N
nous de la ci - té Ah!
rit.
A
nous de la ci - té
Z
nous de la ci - té Ah!
rit.
M
nous de la ci - té
p rit.
F
p
Ap - pe - lons les fem_mes aux ar - mes Em - pa_rons nous
N
p
Ap - pe - lons les fem_mes aux ar - mes Em - pa_rons nous
A
p
Ap - pe - lons les fem_mes aux ar_ mes Em - pa_rons nous
Z
Ap - pe - lons les fem_mes aux ar_ mes Em - pa_rons nous
M
p
Ap - pe - lons les fem_mes aux ar_ mes Em - pa_rons nous
B.
p
Ap - pe - lez les fem_mes aux ar_ mes Em - pa_rez nous
p

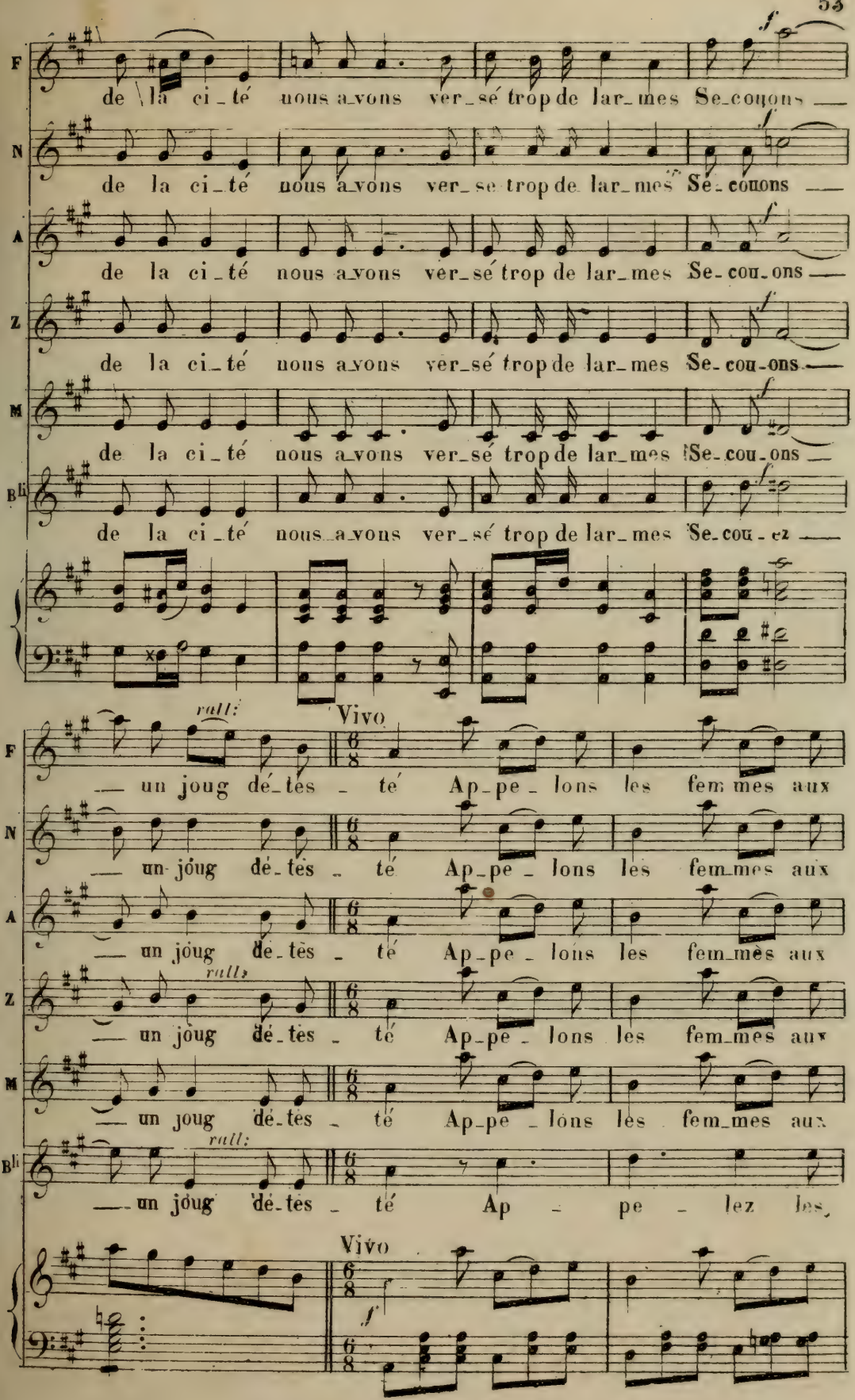

F
de la ci - té Nous a - vons ver - sé trop de lar - mes
N
de la ci - té Nous a - vons ver - sé trop de lar - mes
A
de la ci - té Nous a - vons ver - sé trop de lar - mes
Z
de la ci - té Nous a - vons ver - sé trop de lar - mes
M
de la ci - té Nous a - vons ver - sé trop de lar - mes
Bli
de la ci - té Vous a - vez ver - sé trop de lar - mes
p
f
rall.
F
Se - cou - ons un joug dé - tes - té
f
N
Em - pa - rons nous de la ci - té
f
A
Em - pa - rons nous de la ci - té
f
Z
Em - pa - rons nous de la ci - té
M
Em - pa - rons nous de la ci - té
f
Bli
Em - pa - rez vous de la ci - té. Quels

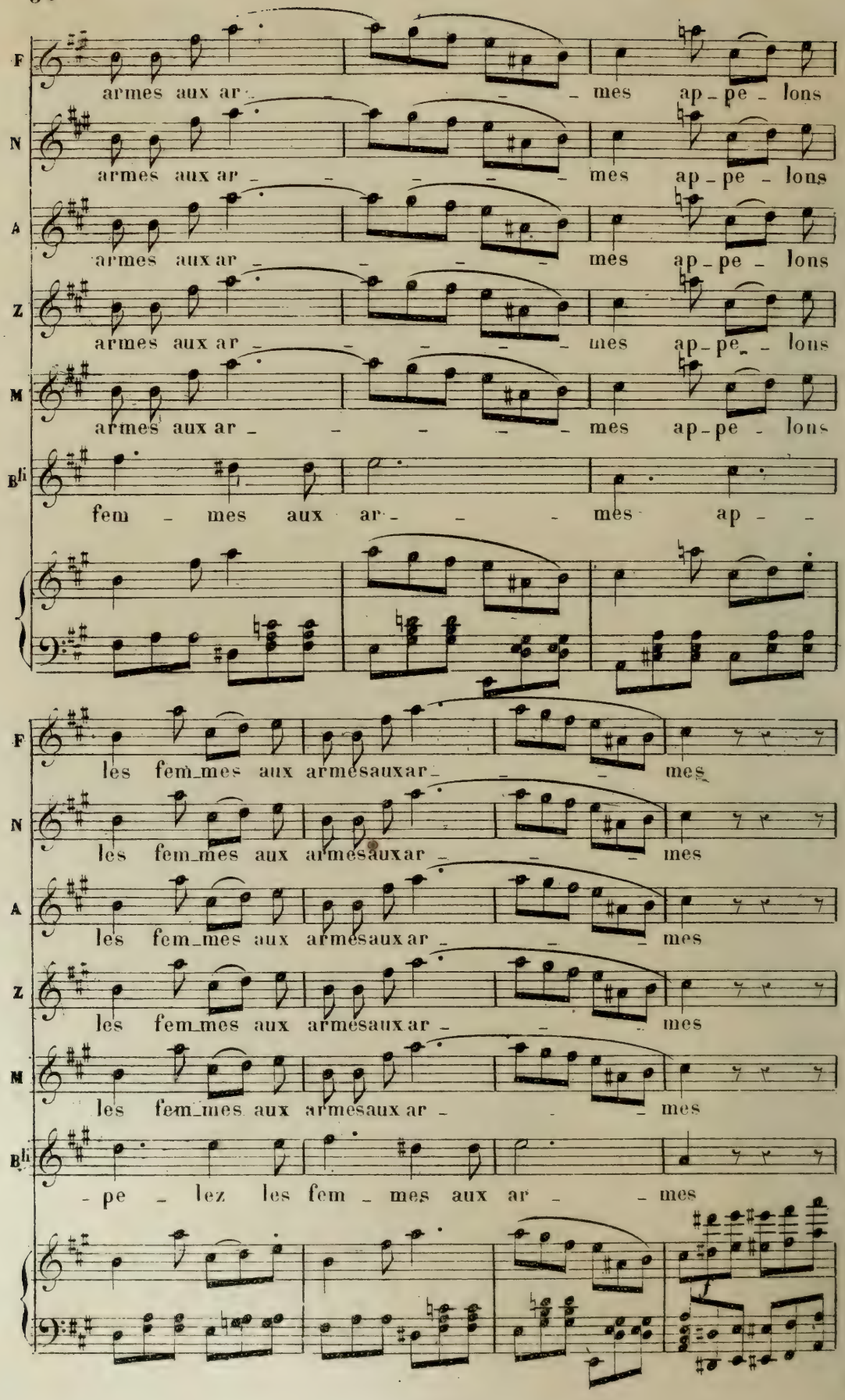

NANI.
La
ZAÏDA
La
BOBOLI.
airs fu_ri_eux Tout est pour le mieux.
chose est trop for_te
ALITA.
A _ _gir de la
chose est trop for_te
MILEVA.
A _ _gir de la

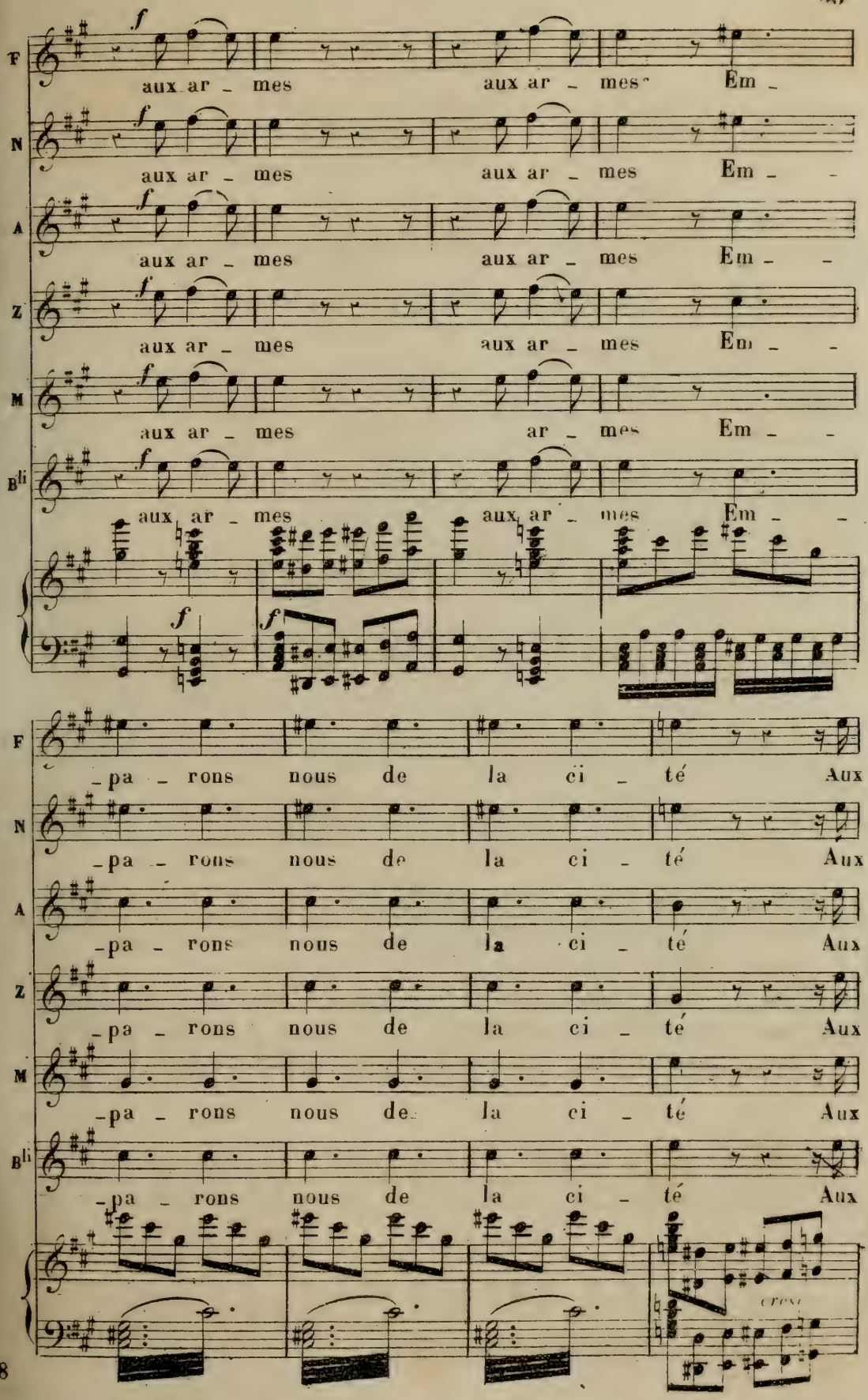

FEROZA
Re_ve_nir bat_tus Ah je ny tiens
A
sorte
MILEVA.
sorte
F
plus re_ve_nir bat_tus Ah je n'y tiens
NANI. ALITA.
re_ve_nir bat_tus Ah je n'y tiens
ZAIDA
re_ve_nir bat_tus Ah je n'y tiens
MILEVA.
re_ve_nir bat_tus Ah je n'y tiens
BOBOLI

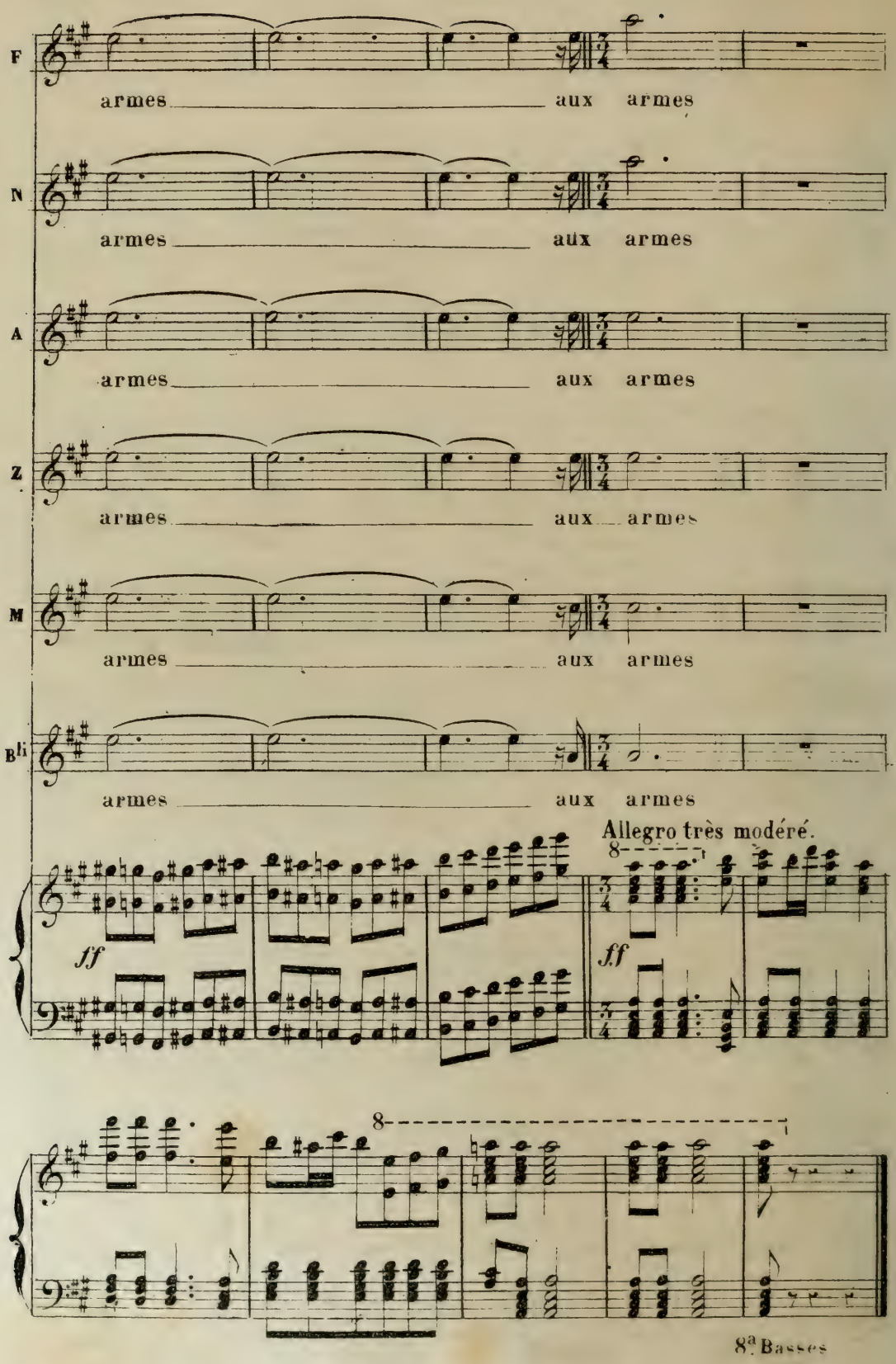

F
plus
N
plus
A
plus
Z
plus
M
plus
Bli
Des cris du ta_pa_ge tout va
cres
Emparons nous de la ci_té Emparons
N
Emparons
A
Emparons
Z
Emparons
M
Emparons
Bli
bien cou_rage Emparons


F
nous de la ci_té Ah
rit:
N
nous de la ci_té Ah
rit:
A
nous de la ci_té Ah
rit:
Z
nous de la ci_té Ah
rit:
M
nous de la ci_té Ah
rit:
Bli
nous de la ci_té Ah
rit:
f
Ap_pe_lons les fem_mes aux ar_mes Em_pa_rons nous


F
de la ci_té nous a_vons ver_sé trop de lar_mes Se_couons
N
de la ci_té nous a_vons ver_se trop de lar_mes Sé_couons
A
de la ci_té nous a_vons ver_sé trop de lar_mes Se_cou_ons
Z
de la ci_té nous a_vons ver_sé trop de lar_mes Se_cou_ons
M
de la ci_té nous a_vons ver_sé trop de lar_mes Se_cou_ons
Bli
de la ci_té nous a_vons ver_sé trop de lar_mes Se_cou_ez
rall:
Vivo
F
un joug dé_tes_té Ap_pe_lons les fem_mes aux
N
un joug dé_tes_té Ap_pe_lons les fem_mes aux
A
un joug dé_tes_té Ap_pe_lons les fem_mes aux
Z
rall:
un joug dé_tes_té Ap_pe_lons les fem_mes aux
M
un joug dé_tes_té Ap_pe_lons les fem_mes aux
Bli
rall:
un joug dé_tes_té Ap_pe_lez les
Vivo


F
armes aux ar _ _ _ _ mes ap _ pe _ lons
N
armes aux ar _ _ _ _ _ mes ap _ pe _ lons
A
armes aux ar _ _ _ _ mes ap _ pe _ lons
Z
armes aux ar _ _ _ _ _ mes ap _ pe _ lons
M
armes aux ar _ _ _ _ _ mes ap _ pe _ lons
B li
fem _ mes aux ar _ _ _ mes ap _ _
F
les fem_mes aux armesauxar _ _ _ mes
N
les fem_mes aux armesauxar _ _ _ mes
A
les fem_mes aux armesauxar _ _ _ mes
Z
les fem_mes aux armesauxar _ _ _ mes
M
les fem_mes aux armesauxar _ _ _ mes
B li
_ pe _ lez les fem _ mes aux ar _ _ mes

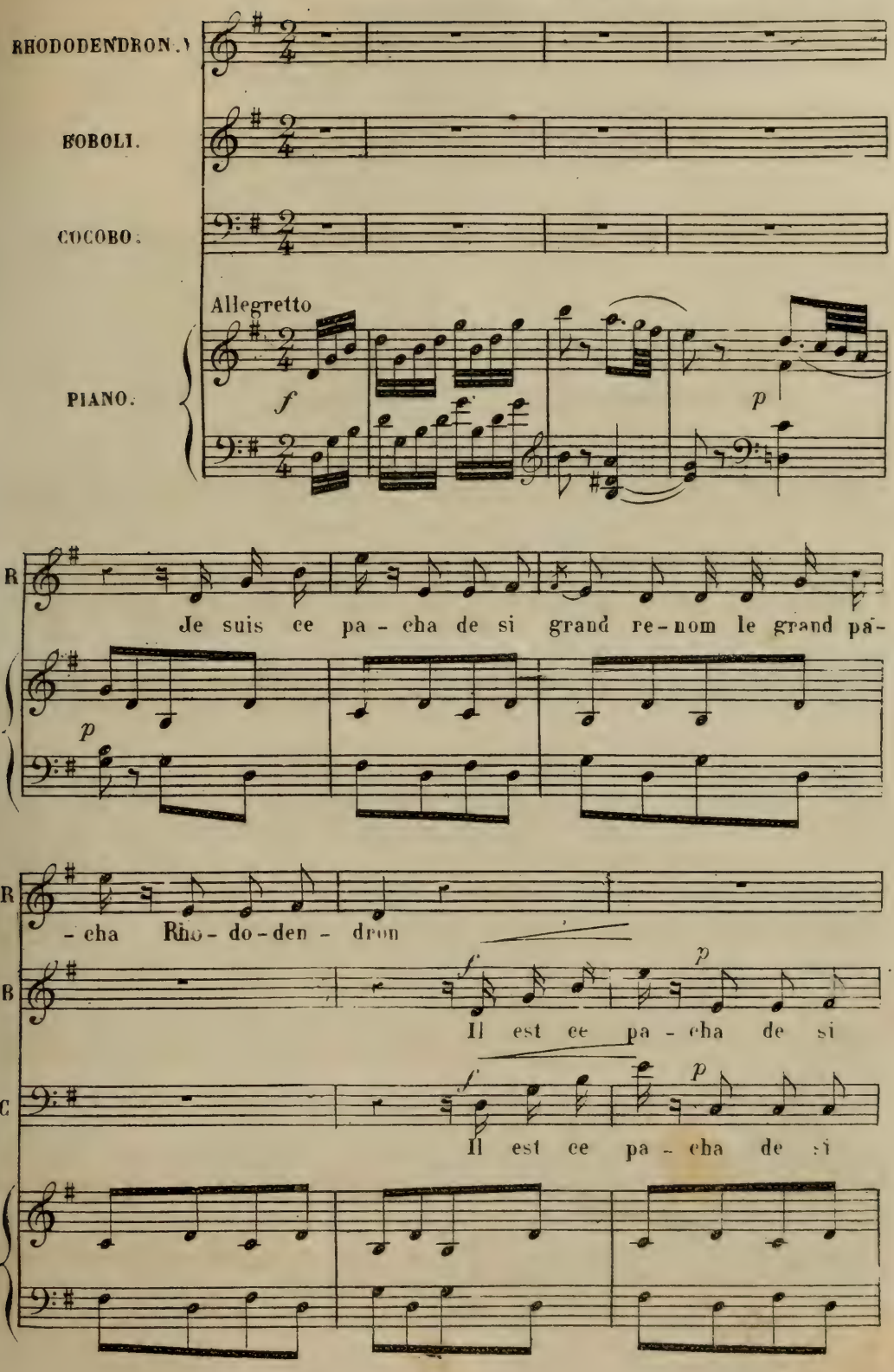

F
N
A
Z
M
Bli
f
aux ar _ mes aux ar _ mes Em _
aux ar _ mes aux ar _ mes Em _ _
aux ar _ mes aux ar _ mes Em _ _
aux ar _ mes aux ar _ mes Em _ _
aux ar _ mes ar _ mes Em _ _
aux ar _ mes aux ar _ mes Em _ _
_pa _ rons nous de la ci _ té Aux
_pa _ rons nous de la ci _ té Aux
_pa _ rons nous de la ci _ té Aux
_pa _ rons nous de la ci _ té Aux
_pa _ rons nous de la ci _ té Aux
_pa _ rons nous de la ci _ té Aux
cresc.

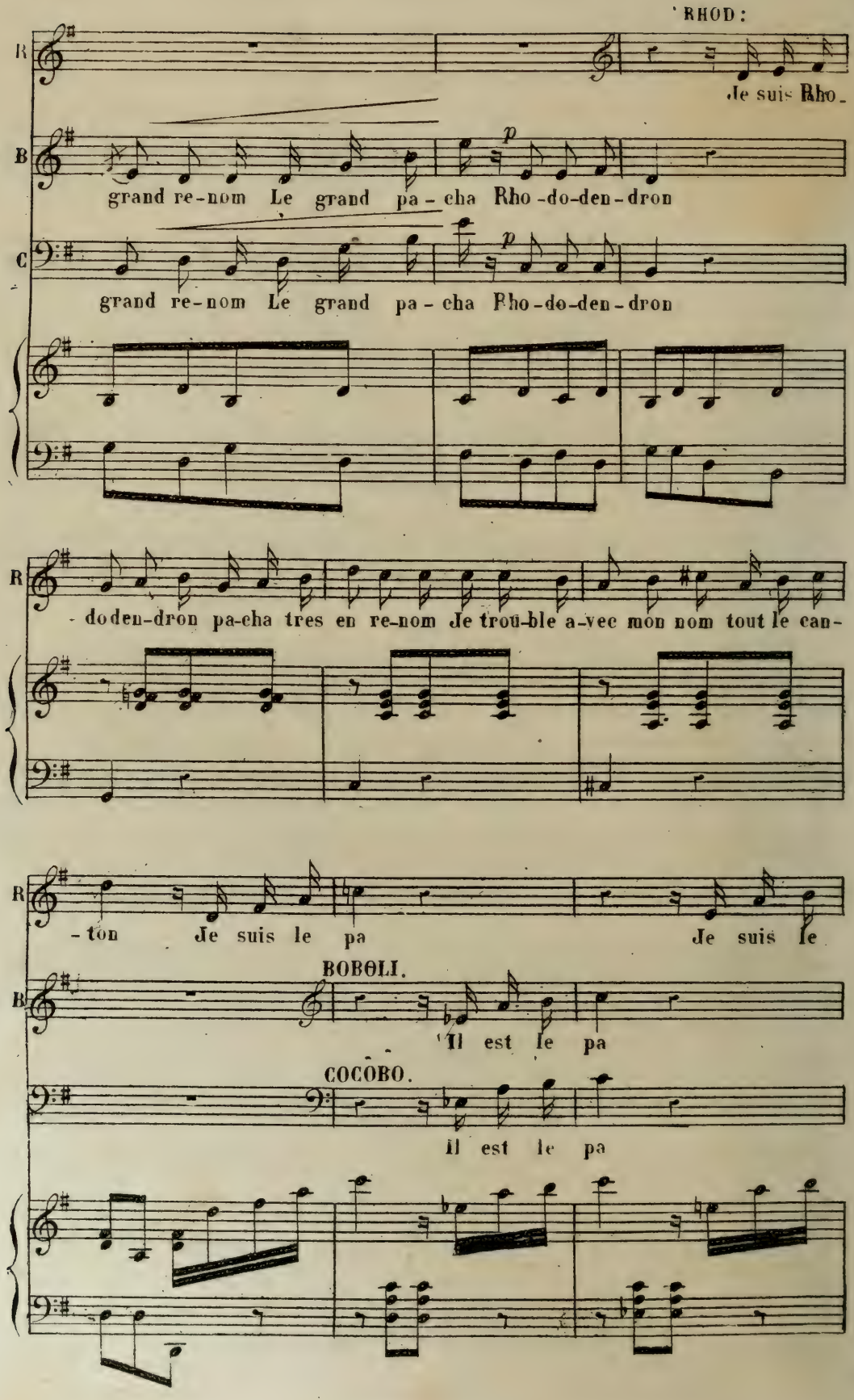

F
armes aux armes
N
armes aux armes
A
armes aux armes
Z
armes aux armes
M
armes aux armes
Bli
armes aux armes
Allegro très modéré.
ff
ff
8
8
8a Basses

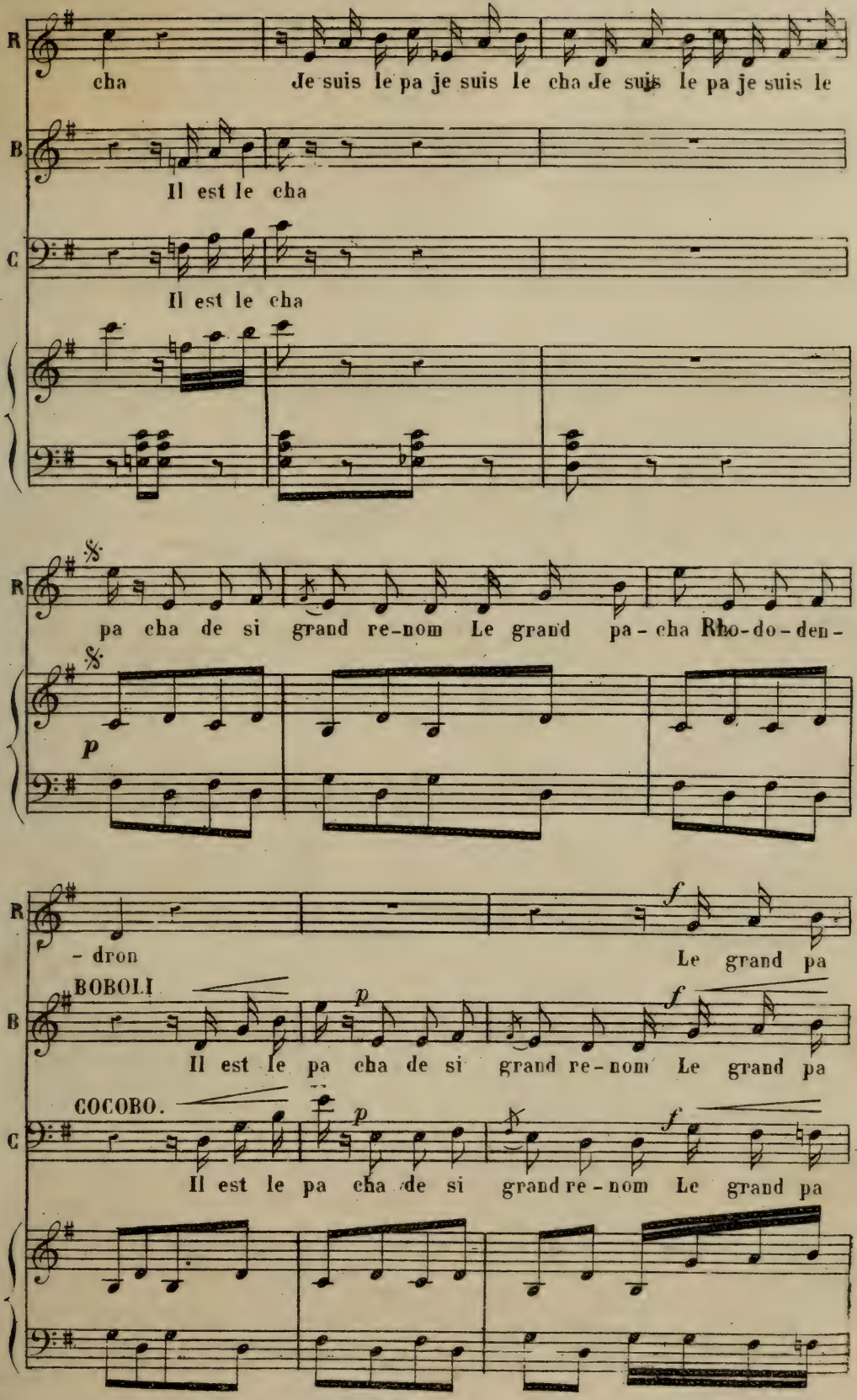
N°. 3.

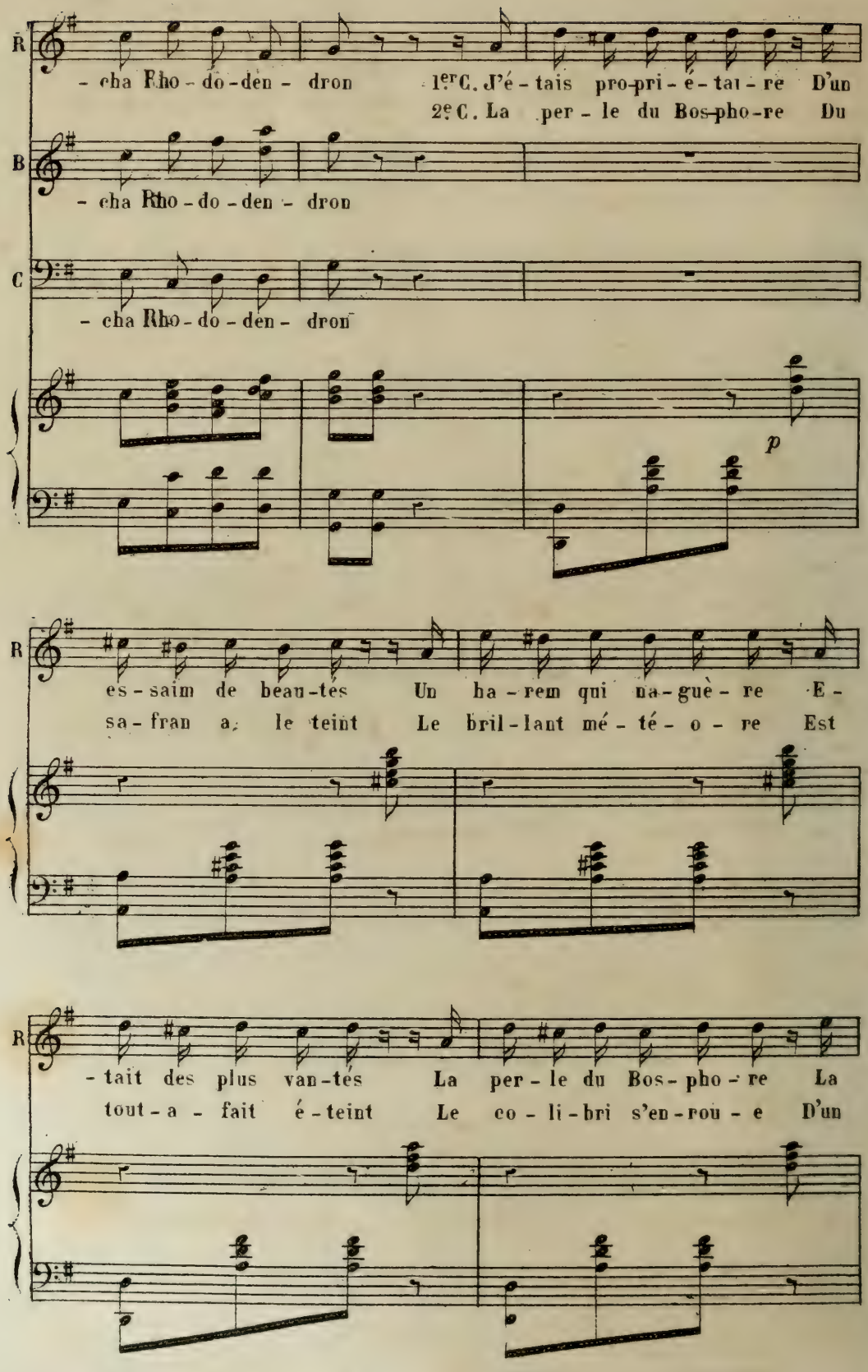
RONDO

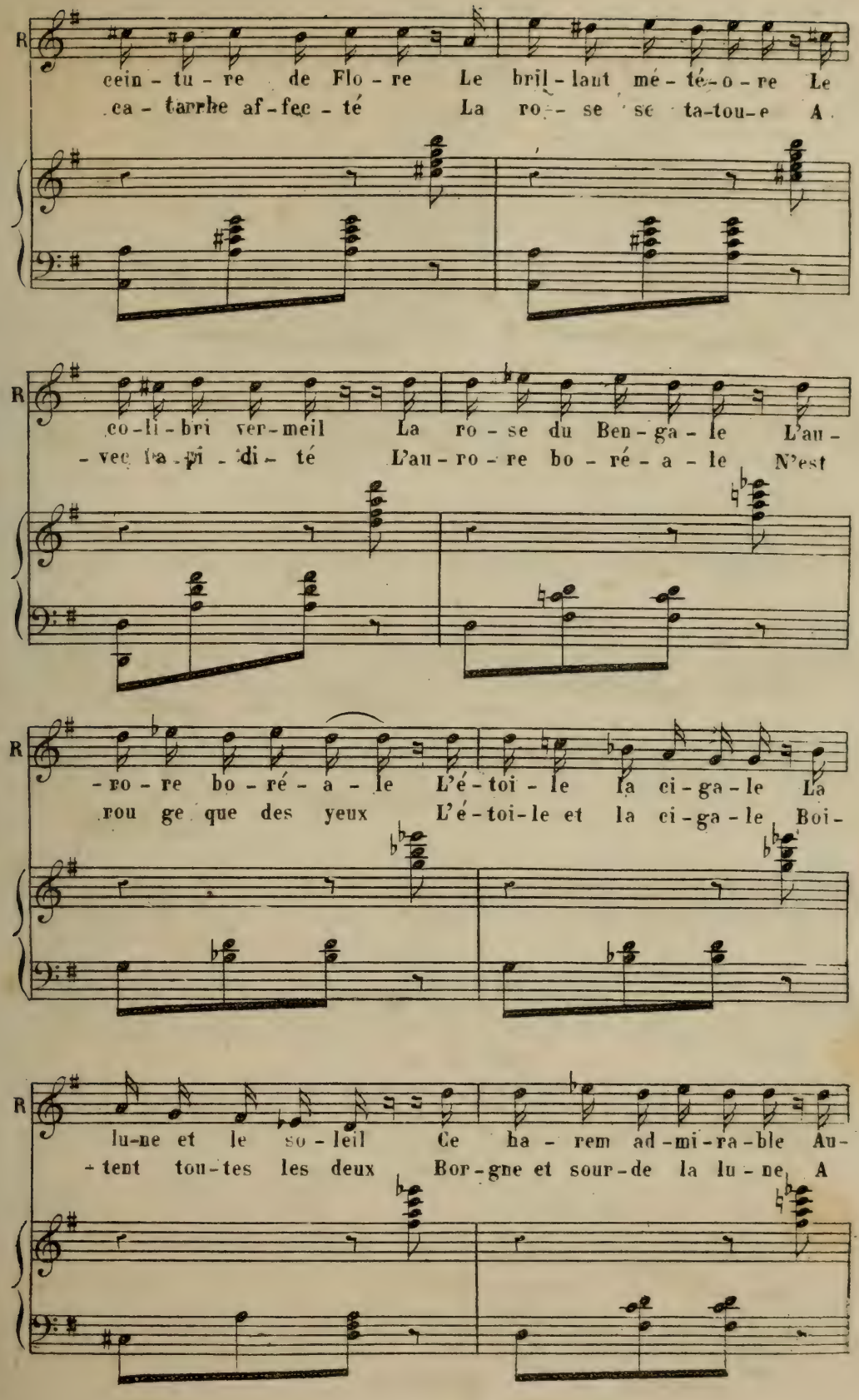
Rep: Eh bien oui c'est moi

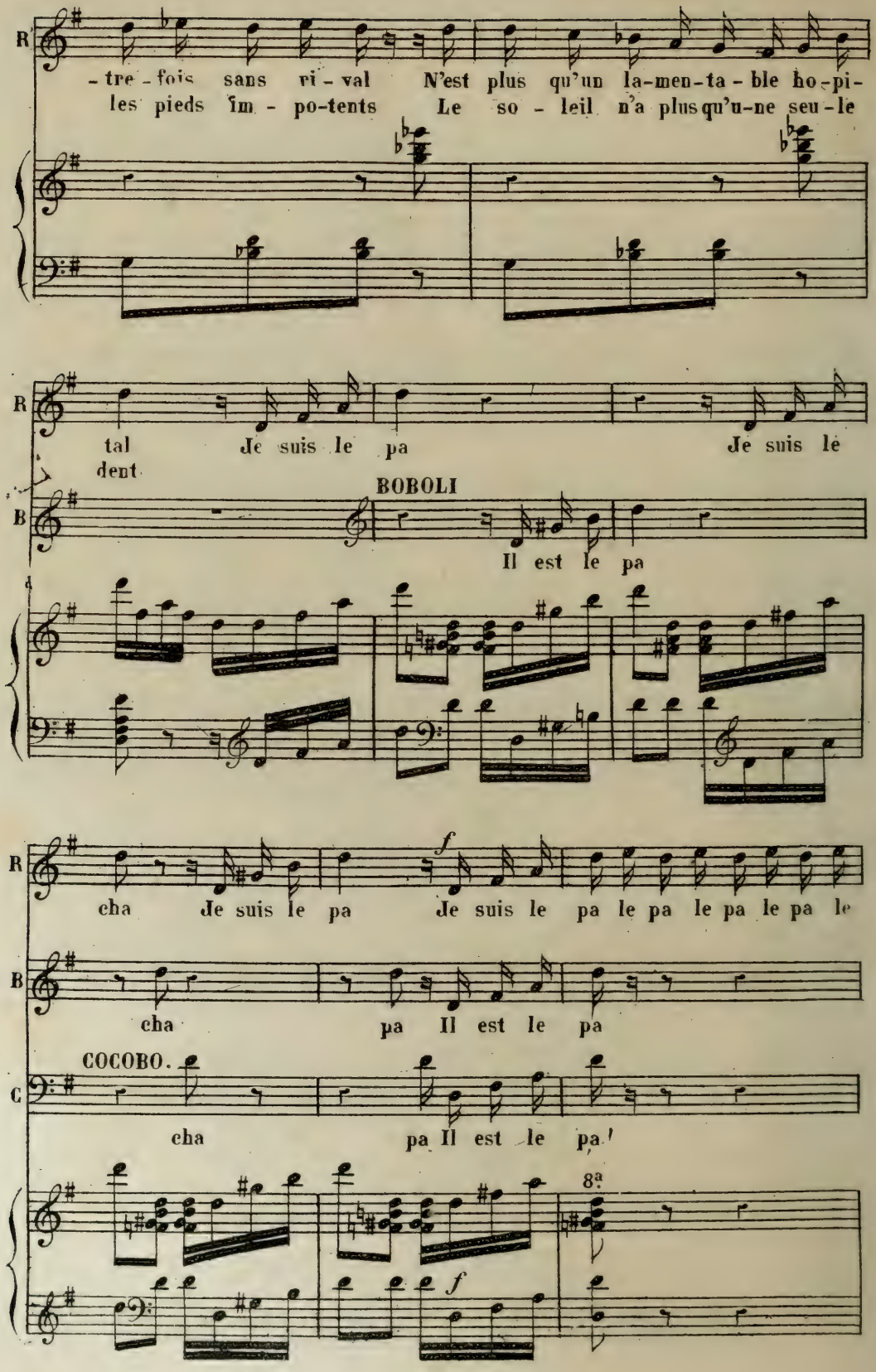


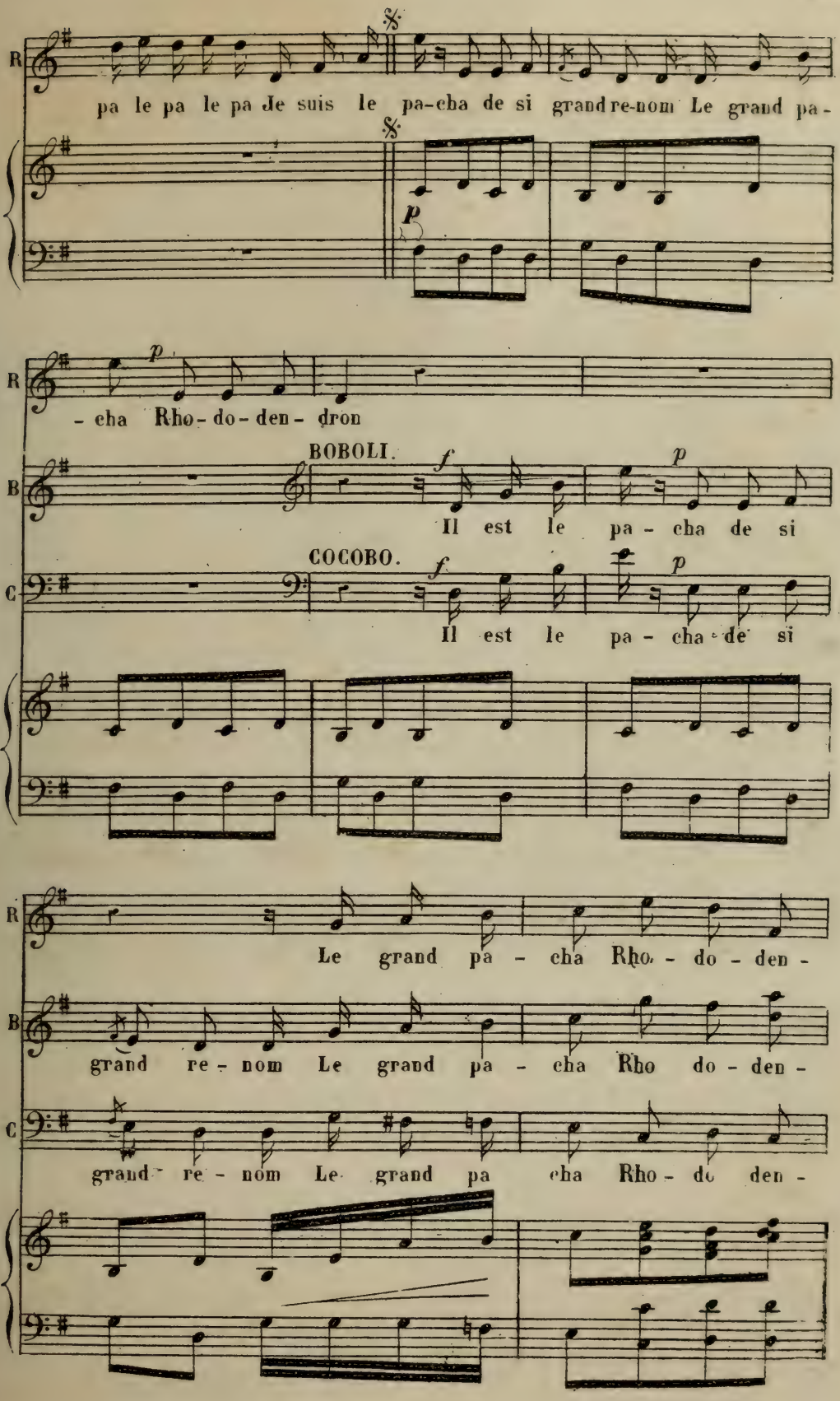

RHOD:
R
Je suis Rho-
B
p
grand re-nom Le grand pa-cha Rho-do-den-dron
C
p
grand re-nom Le grand pa-cha Rho-do-den-dron
R
-doden-dron pa-cha tres en re-nom Je trou-ble a-vec mon nom tout le can-
R
-ton Je suis le pa Je suis le
BOBOLI.
B
Il est le pa
COCOBO.
Il est le pa

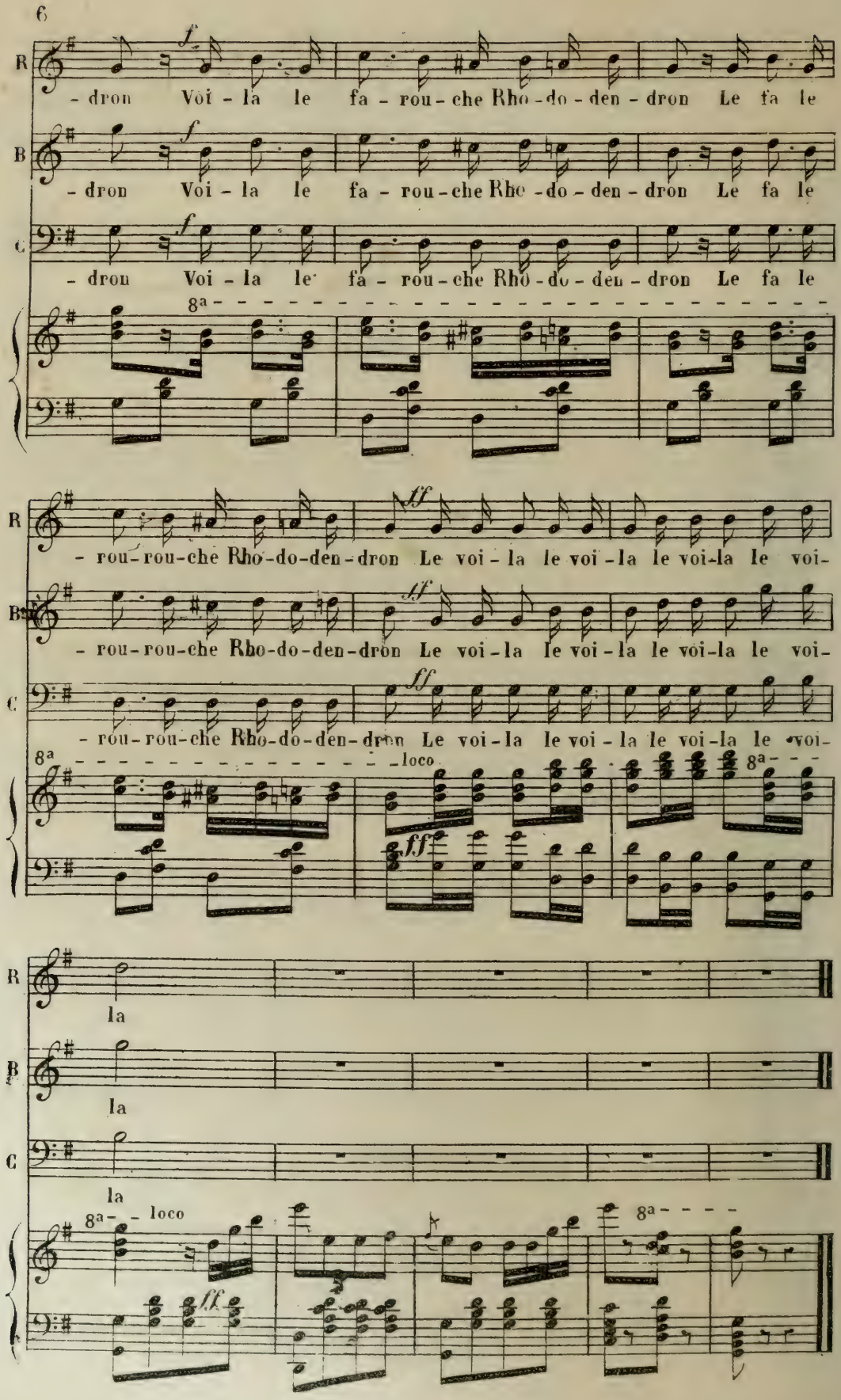

R
cha Je suis le pa je suis le cha Je suis le pa je suis le
B
Il est le cha
C
Il est le cha
pa cha de si grand re-nom Le grand pa-cha Rho-do-den-
p
-dron Le grand pa
BOBOLI
Il est le pa cha de si grand re-nom Le grand pa
COCOBO.
Il est le pa cha de si grand re-nom Le grand pa


R
- cha Rho - do - den - dron
1er C. J'é - tais pro-pri - é - tai - re D'un
2e C. La per - le du Bos-pho-re Du
B
- cha Rho - do - den - dron
C
- cha Rho - do - den - dron
p
R
es - saim de beau-tés Un ha - rem qui na-guè - re E -
sa - fran a le teint Le bril - lant mé - té - o - re Est
R
- tait des plus van-tés La per - le du Bos - pho - re La
tout - a - fait é - teint Le co - li - bri s'en-rou - e D'un

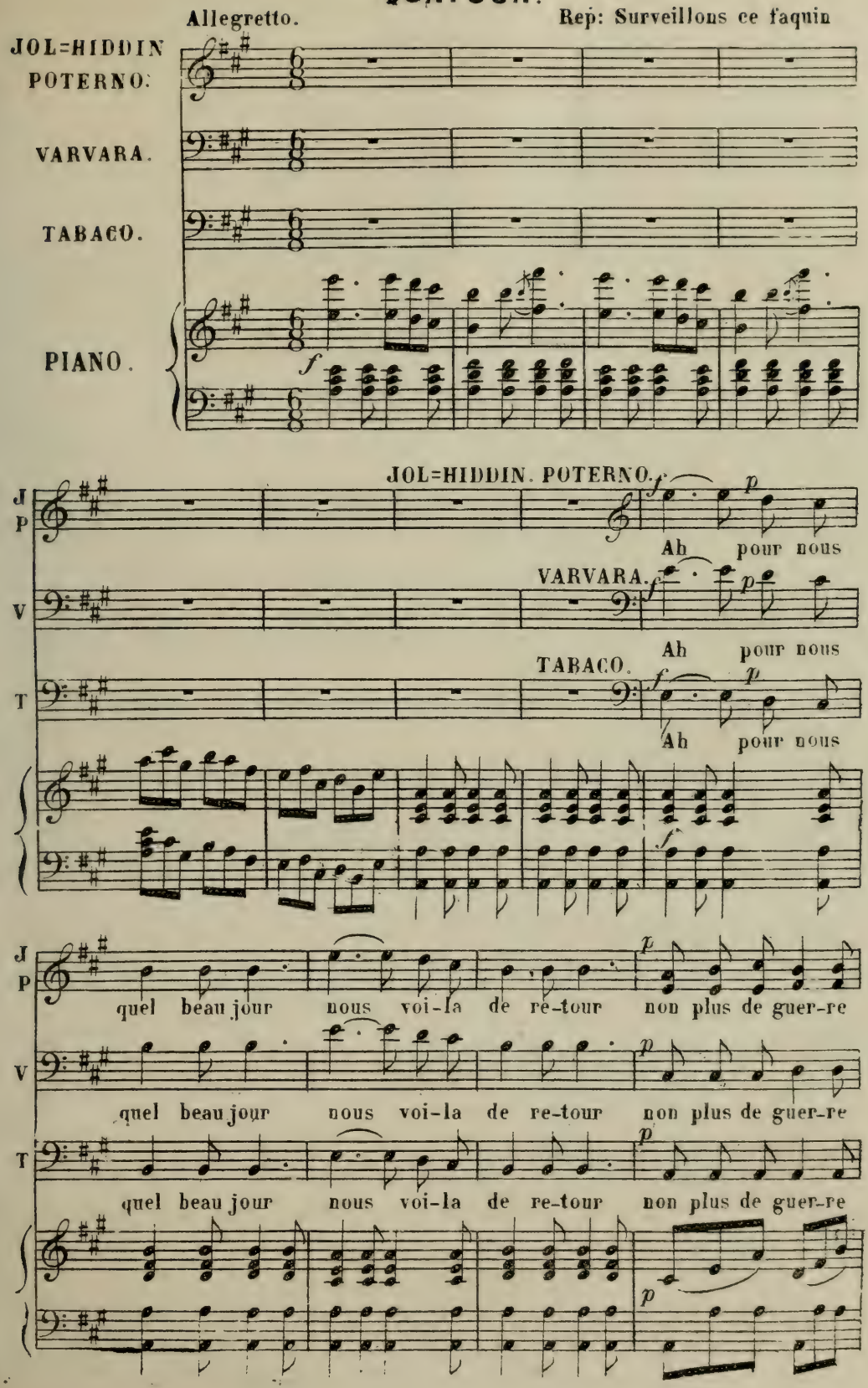

R
ceintu-re de Flo-re Le bril-lant mé-té-o-re Le
ca-tarrhe af-fec-té La ro-se se ta-tou-e A
R
co-li-bri ver-meil La ro-se du Ben-ga-le L'au-
-vec la pi-di-té L'au-ro-re bo-ré-a-le N'est
R
-ro-re bo-ré-a-le L'é-toi-le la ci-ga-le La
rou ge que des yeux L'é-toi-le et la ci-ga-le Boi-
R
lu-ne et le so-leil Ce ha-rem ad-mi-ra-ble Au-
-tent tou-tes les deux Bor-gne et sour-de la lu-ne A

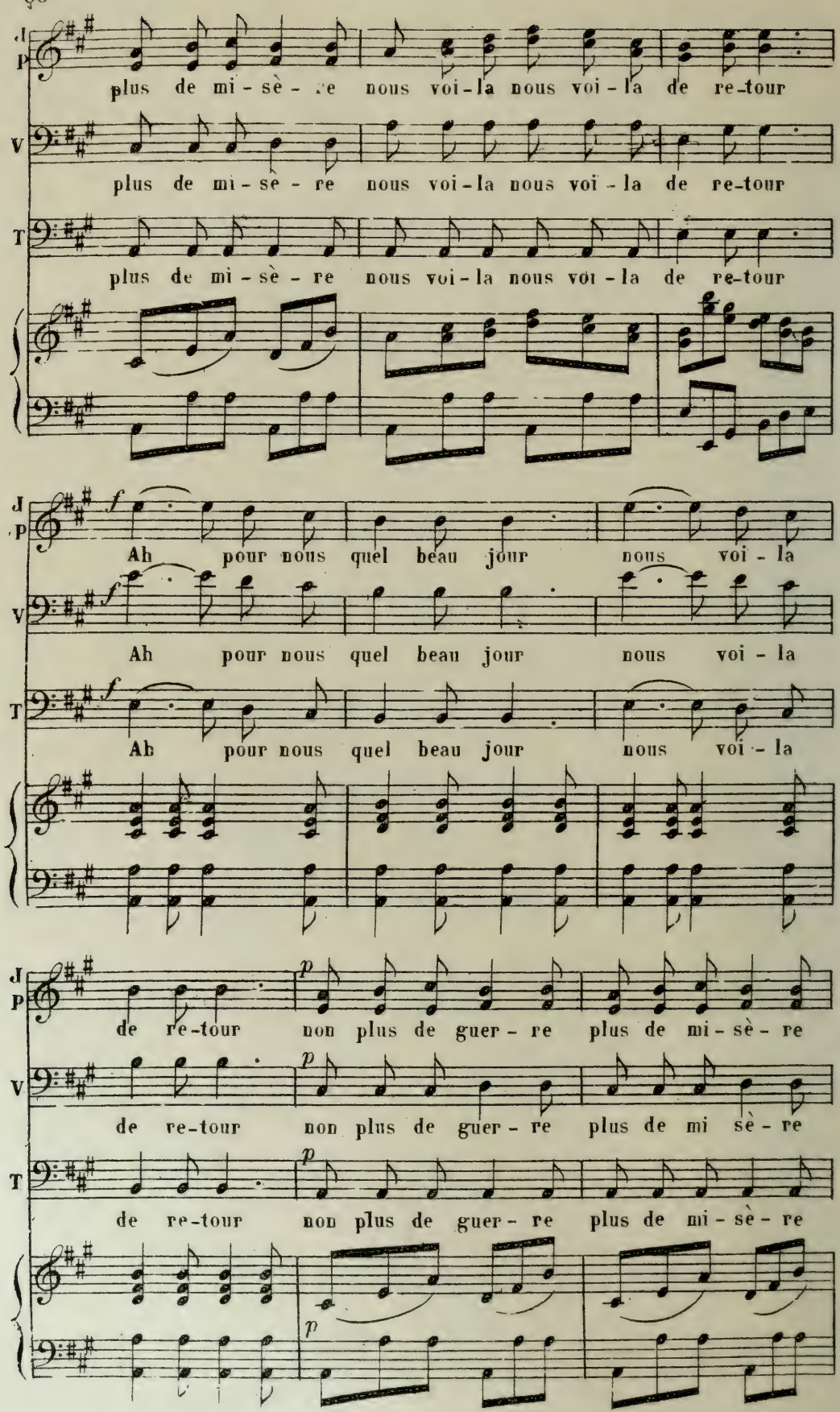

R
-tre-fois sans ri-val N'est plus qu'un la-men-ta-ble ho-pi-
les pieds im-po-tents Le so-leil n'a plus qu'u-ne seu-le
R
tal Je suis le pa Je suis le
dent
BOBOLI
B
Il est le pa
R
cha Je suis le pa Je suis le pa le pa le pa le pa le
B
cha pa Il est le pa
COCOBO.
C
cha pa Il est le pa!
8a
f
f

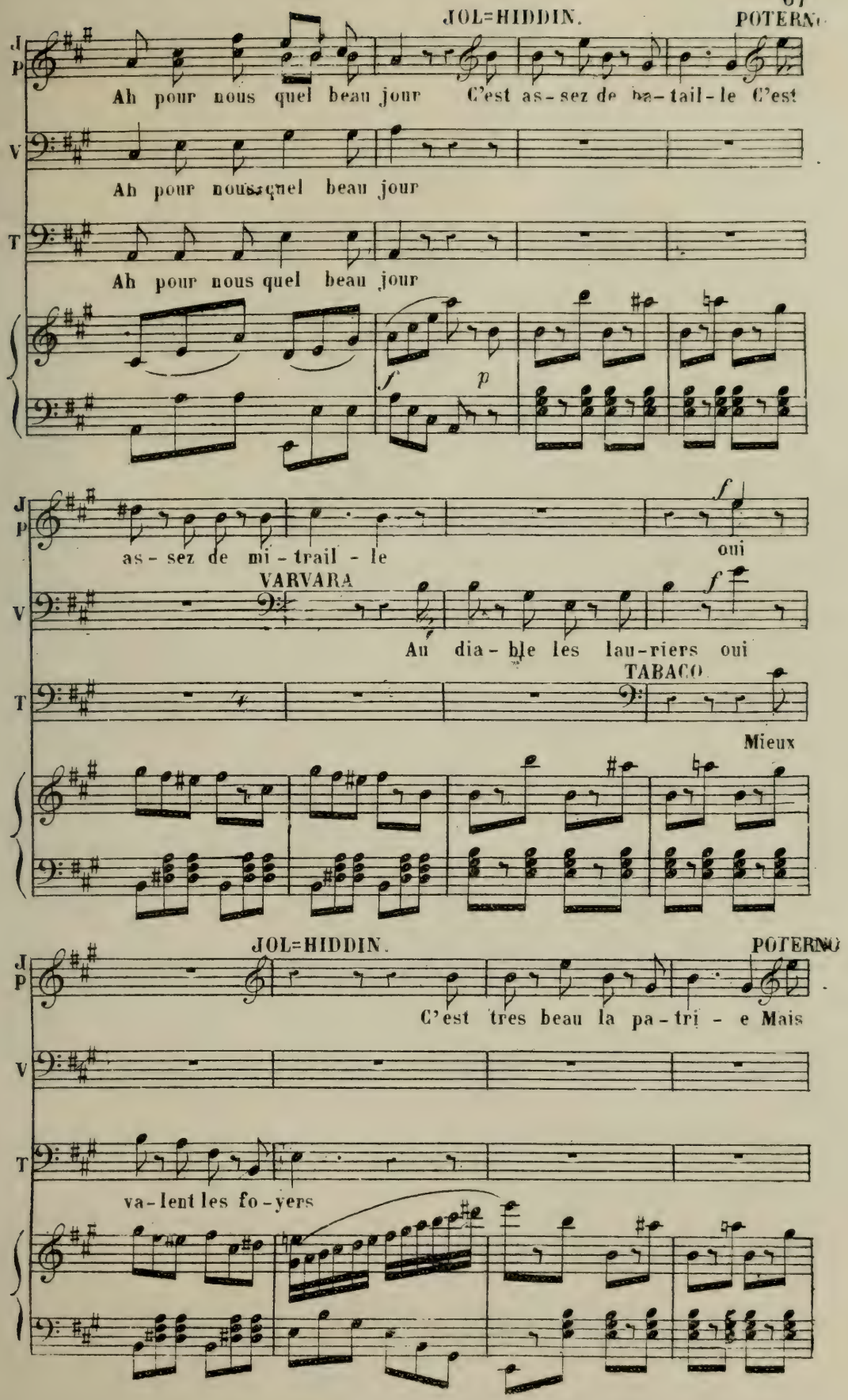

R
pa le pa le pa Je suis le pa-cha de si grand re-nom Le grand pa-
p
R
- cha Rho- do- den- dron
BOBOLI.
f
p
Il est le pa - cha de si
COCOBO.
f
p
Il est le pa - cha de si
R
Le grand pa - cha Rho - do - den -
B
grand re - nom Le grand pa - cha Rho do - den -
C
grand re - nom Le grand pa cha Rho - do den -

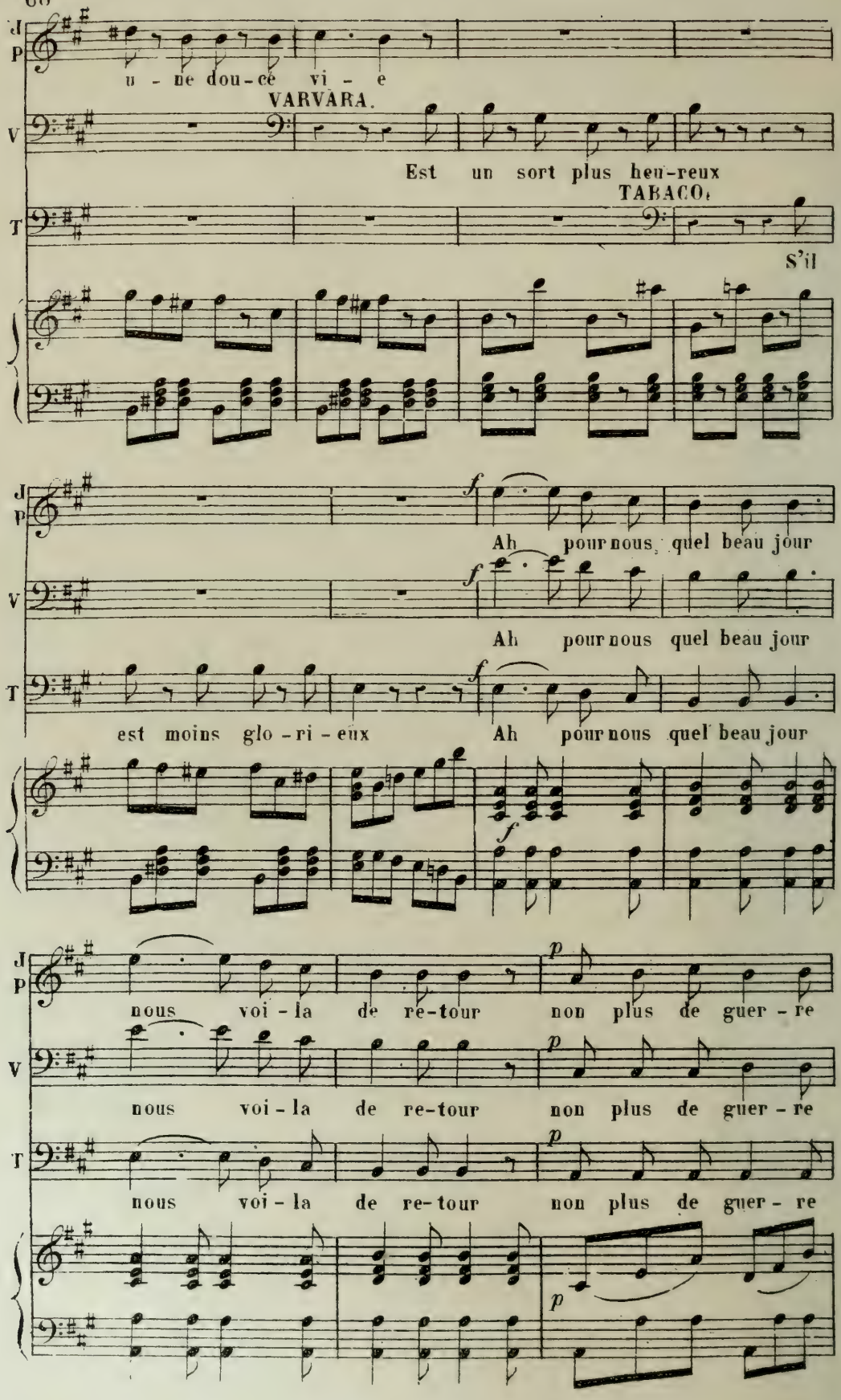

R
B
C
f
- dron Voi - la le fa - rou - che Rho - do - den - dron Le fa le
8a
ff
- rou - rou - che Rho - do - den - dron Le voi - la le voi - la le voi - la le voi -
loco
la

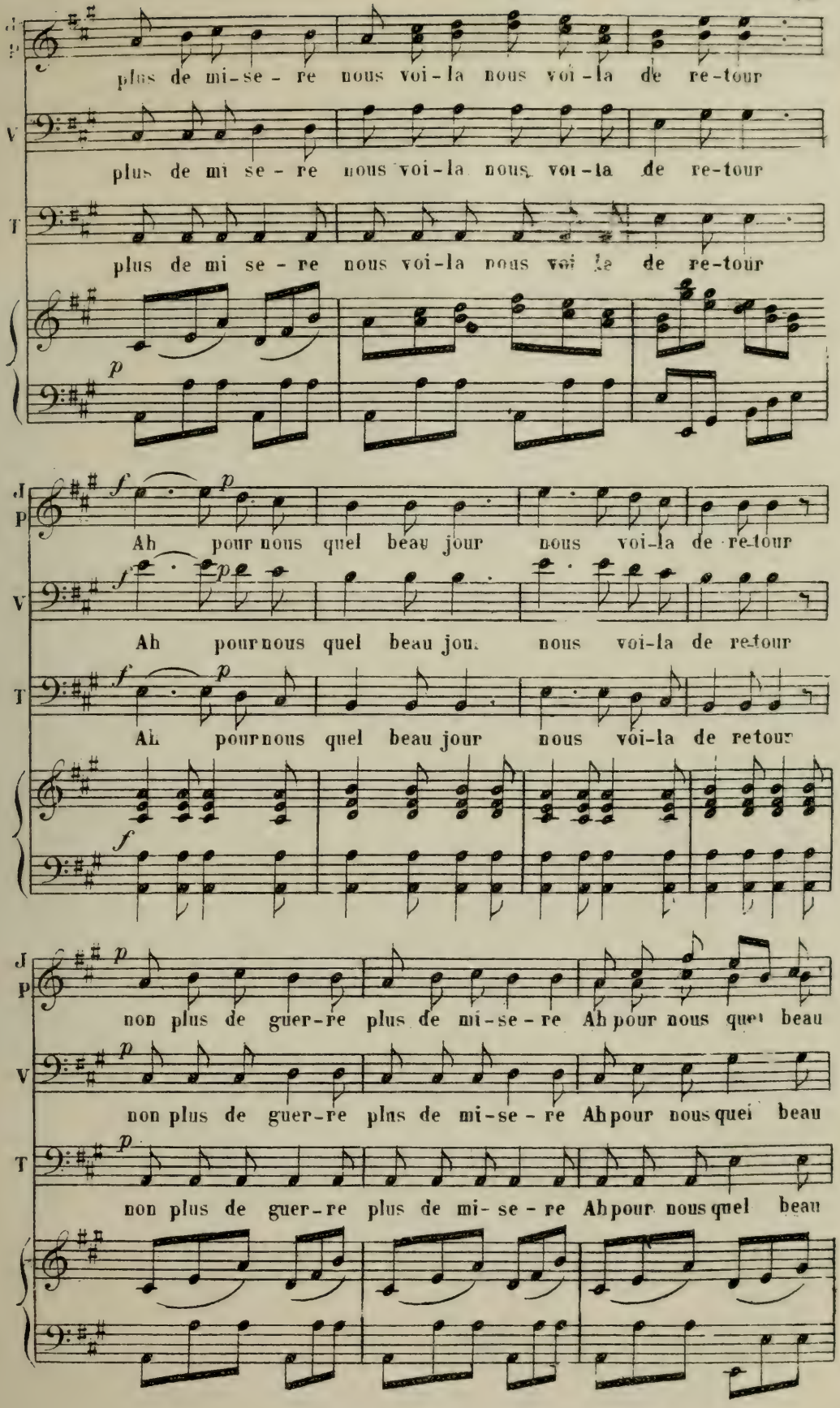
QUATUOR.

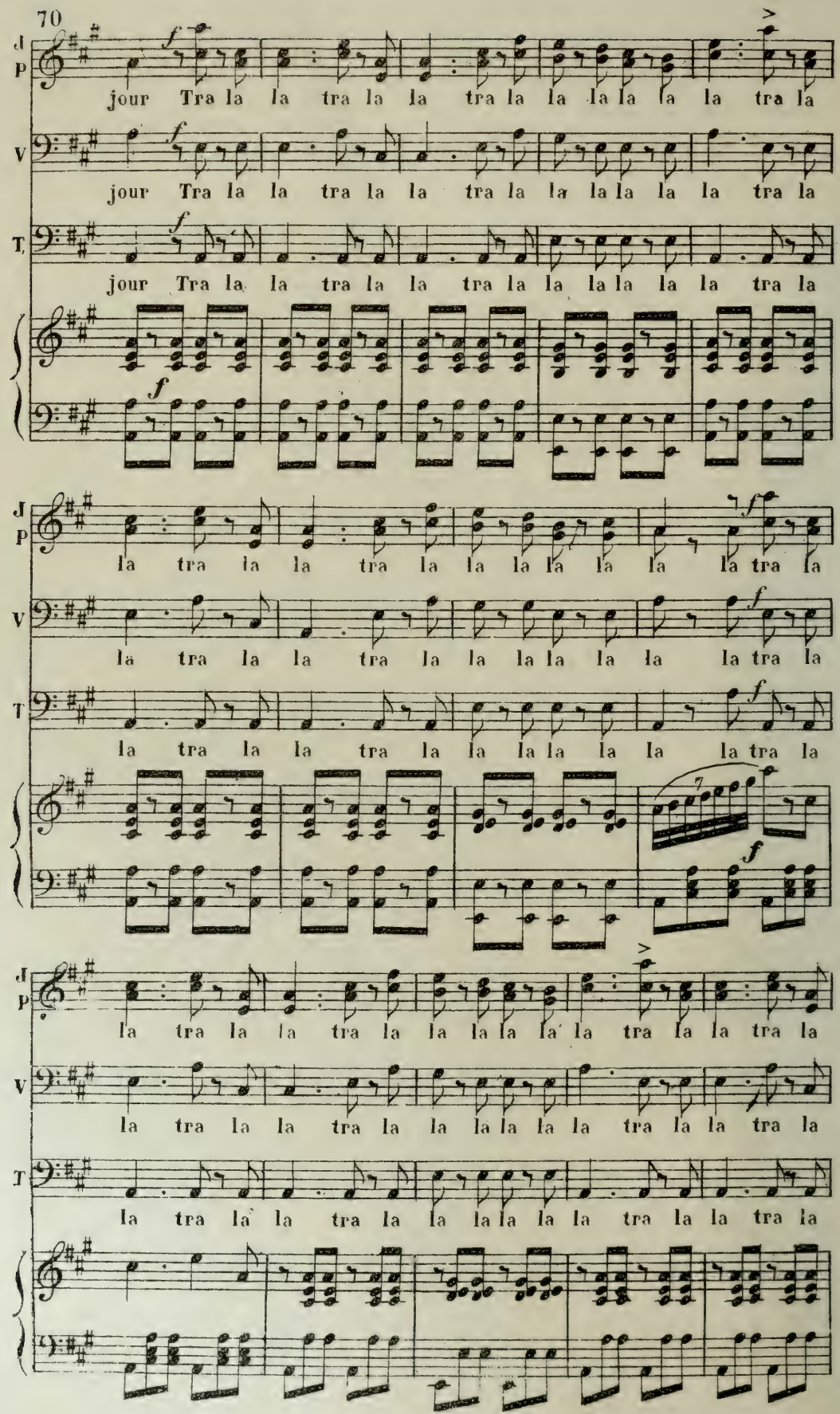

Allegretto.
Rep: Surveillons ce faquin
JOL=HIDDIN POTERNO.
VARVARA.
TABACO.
PIANO.
JOL=HIDDIN. POTERNO.
Ah pour nous
VARVARA.
Ah pour nous
TABACO.
Ah pour nous
quel beau jour nous voi-la de re-tour non plus de guer-re
quel beau jour nous voi-la de re-tour non plus de guer-re
quel beau jour nous voi-la de re-tour non plus de guer-re


plus de mi - sè - re nous voi - la nous voi - la de re-tour
plus de mi - sè - re nous voi - la nous voi - la de re-tour
plus de mi - sè - re nous voi - la nous voi - la de re-tour
Ah pour nous quel beau jour nous voi - la
Ah pour nous quel beau jour nous voi - la
Ah pour nous quel beau jour nous voi - la
de re-tour non plus de guer - re plus de mi - sè - re
de re-tour non plus de guer - re plus de mi sè - re
de re-tour non plus de guer - re plus de mi - sè - re

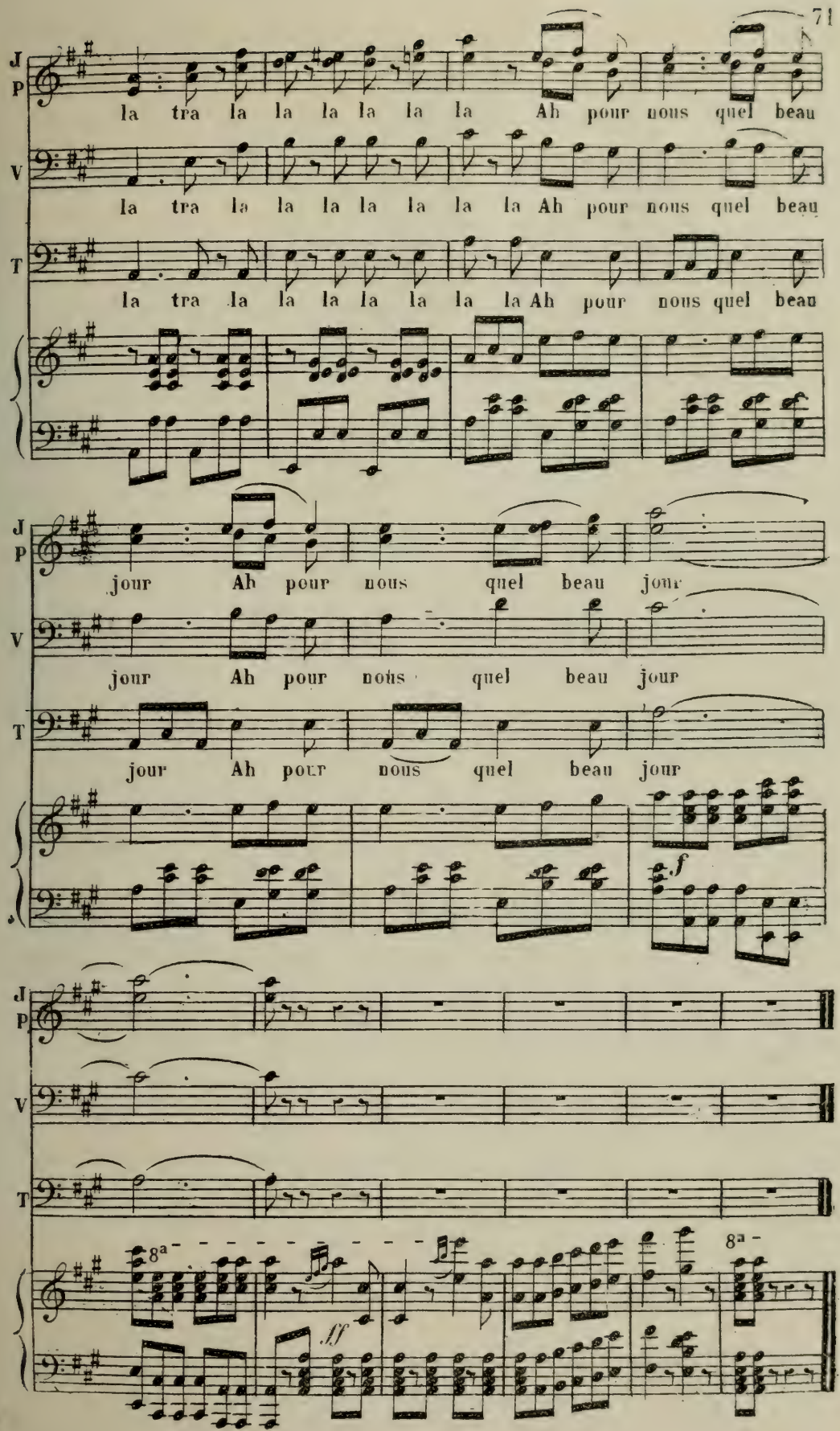

JOL=HIDDIN.
POTERNO
J
P
Ah pour nous quel beau jour C'est as-sez de ba-tail-le C'est
V
Ah pour nous quel beau jour
T
Ah pour nous quel beau jour
f
p
as-sez de mi-trail-le
oui
VARVARA
Au dia-ble les lau-riers oui
TABACO
Mieux
JOL=HIDDIN.
POTERNO
C'est tres beau la pa-tri-e Mais
va-lent les fo-yers


J P
u - ne dou-ce vi - e
VARVARA.
V
Est un sort plus heu-reux
TABACO.
T
S'il
J P
Ah pour nous quel beau jour
V
f
Ah pour nous quel beau jour
T
est moins glo - ri - eux
Ah pour nous quel beau jour
J P
nous voi - la de re-tour non plus de guer - re
V
nous voi - la de re-tour non plus de guer - re
T
nous voi - la de re-tour non plus de guer - re
p


J
P
plus de mi-se-re nous voi-la nous voi-la de re-tour
V
plus de mi se-re nous voi-la nous voi-la de re-tour
T
plus de mi se-re nous voi-la nous voi-la de re-tour
p
J
P
f p
Ah pour nous quel beau jour nous voi-la de re-tour
V
f p
Ah pour nous quel beau jou. nous voi-la de re-tour
T
f p
Ah pour nous quel beau jour nous voi-la de retour
f
J
P
p
non plus de guer-re plus de mi-se-re Ah pour nous quel beau
V
p
non plus de guer-re plus de mi-se-re Ah pour nous quel beau
T
p
non plus de guer-re plus de mi-se-re Ah pour nous quel beau


J
P
V
T
jour Tra la la tra la la tra la la la la la la tra la
la tra la la tra la la la la la la la tra la
7

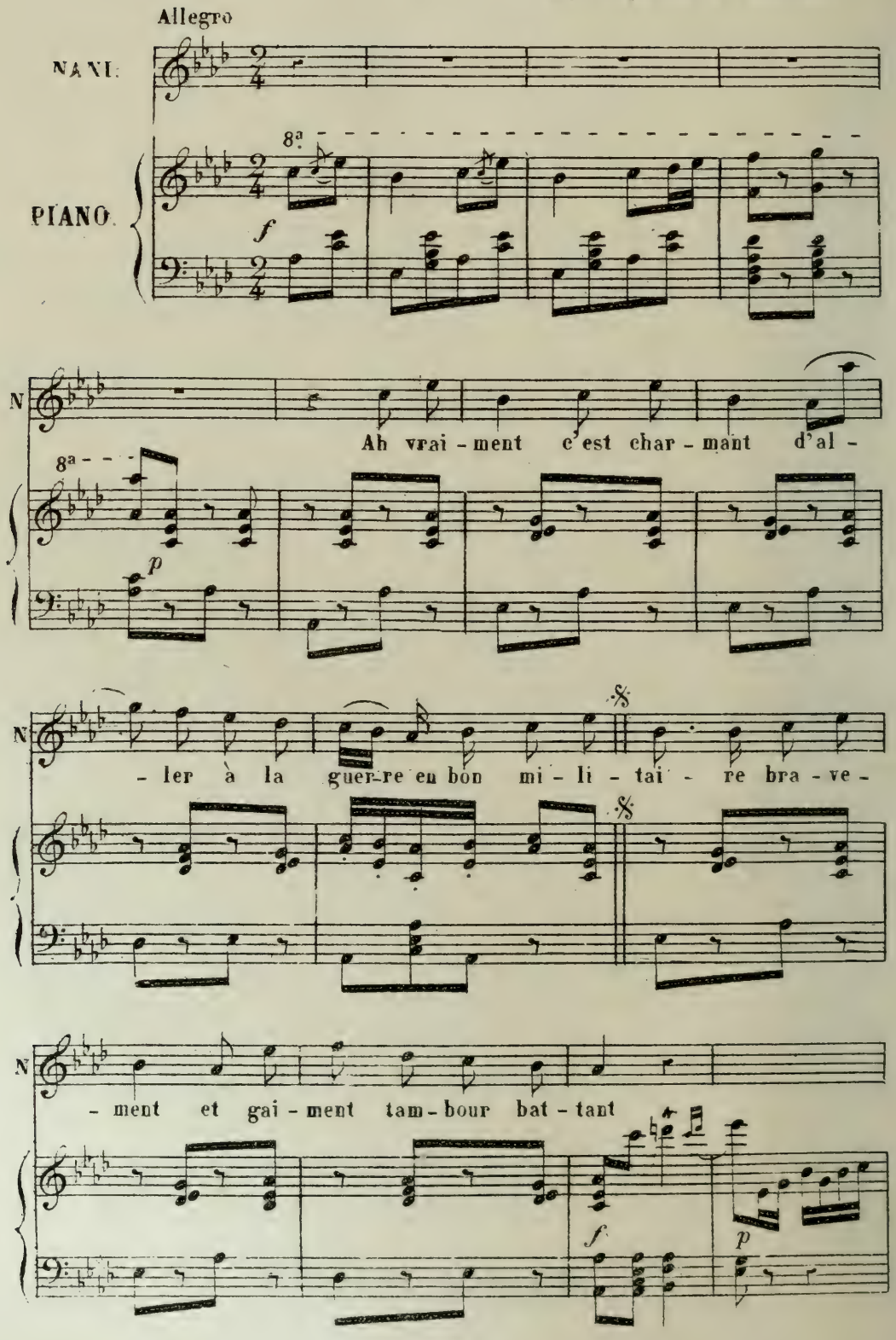
B. et

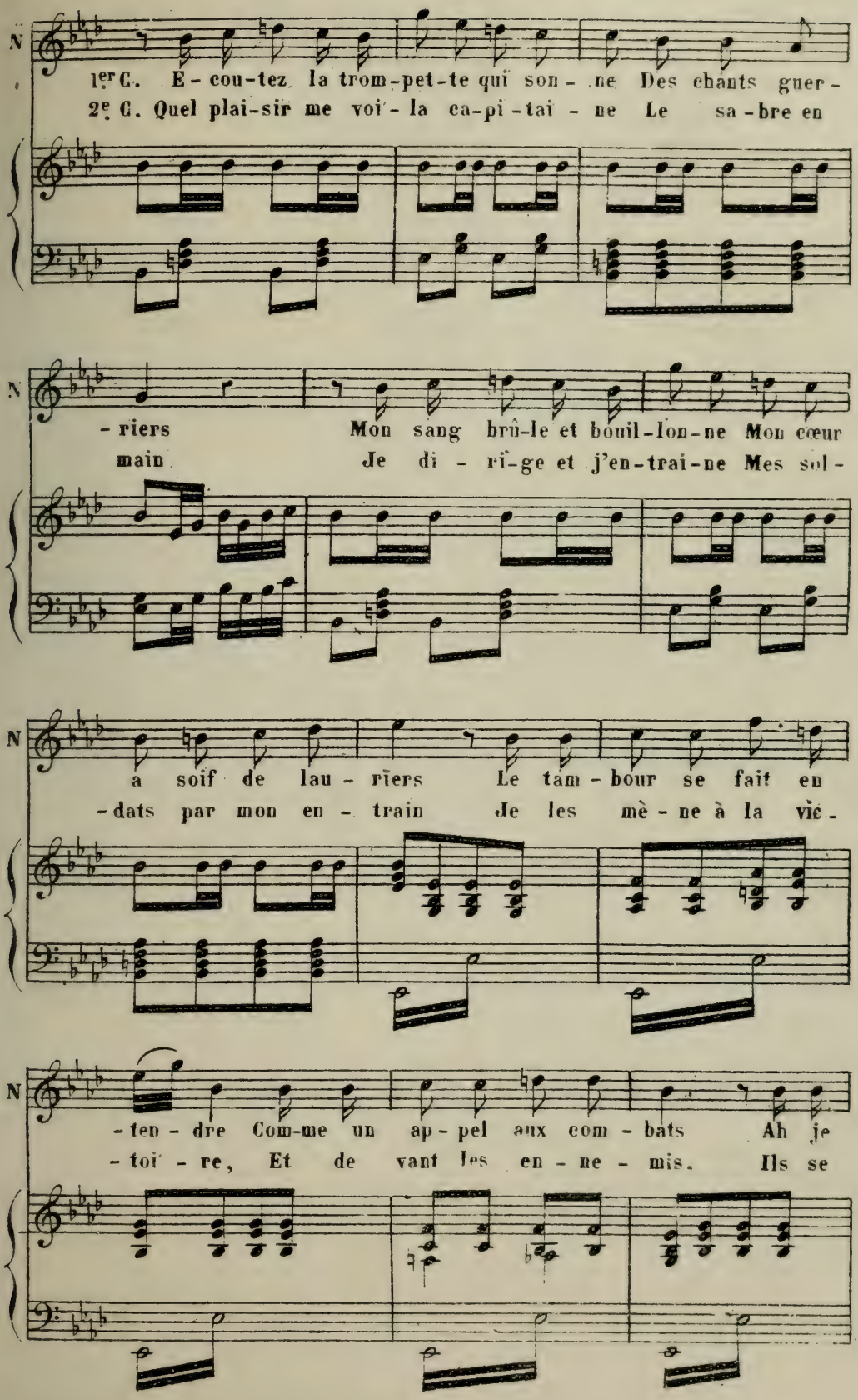

J
P
V
T
la tra la la la la la la Ah pour nous quel beau
la tra la la la la la la la Ah pour nous quel beau
la tra la la la la la la la Ah pour nous quel beau
jour Ah pour nous quel beau jour
jour Ah pour nous quel beau jour
jour Ah pour nous quel beau jour
f
8a
ff
8a

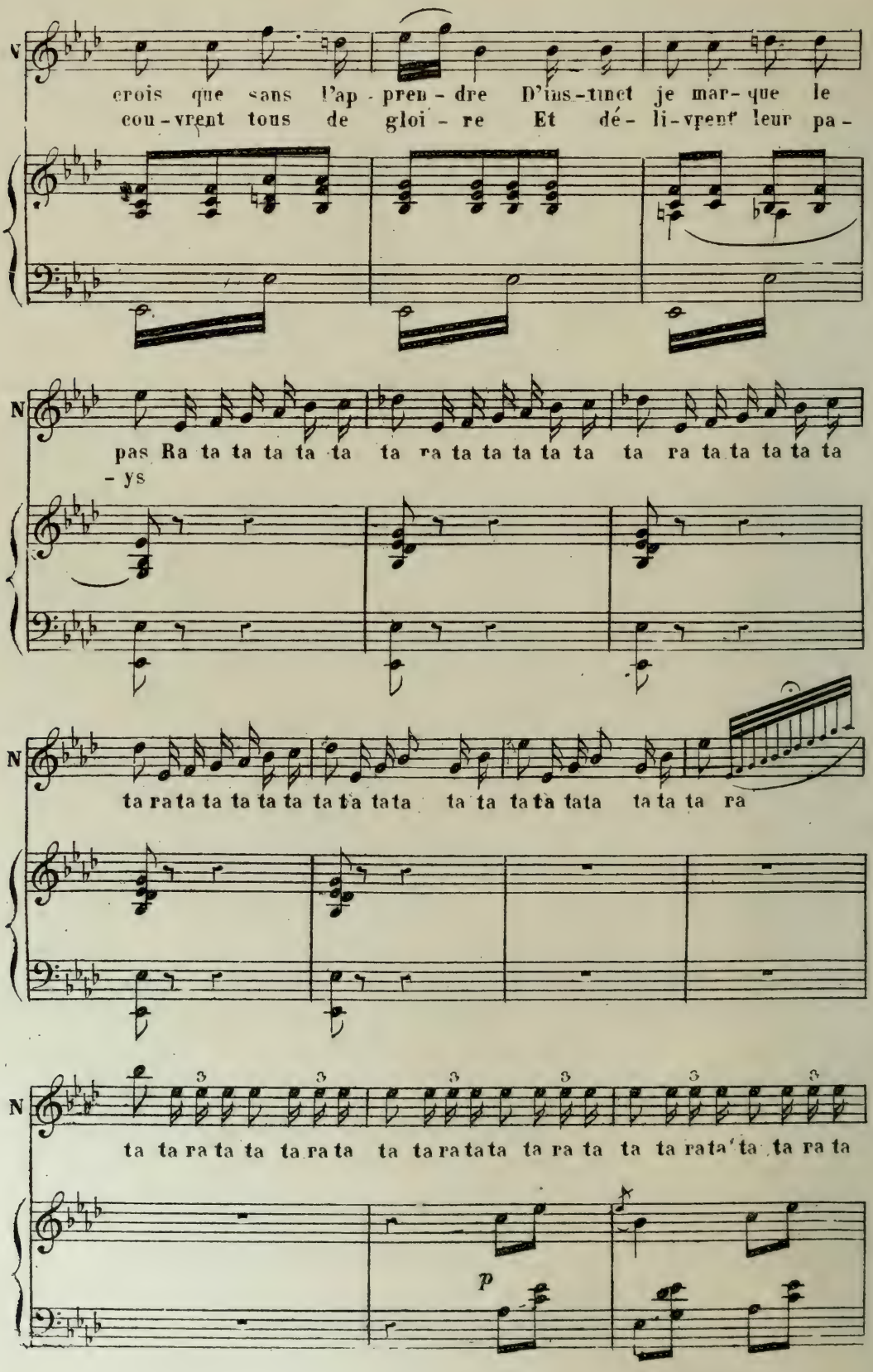
N°. 5.

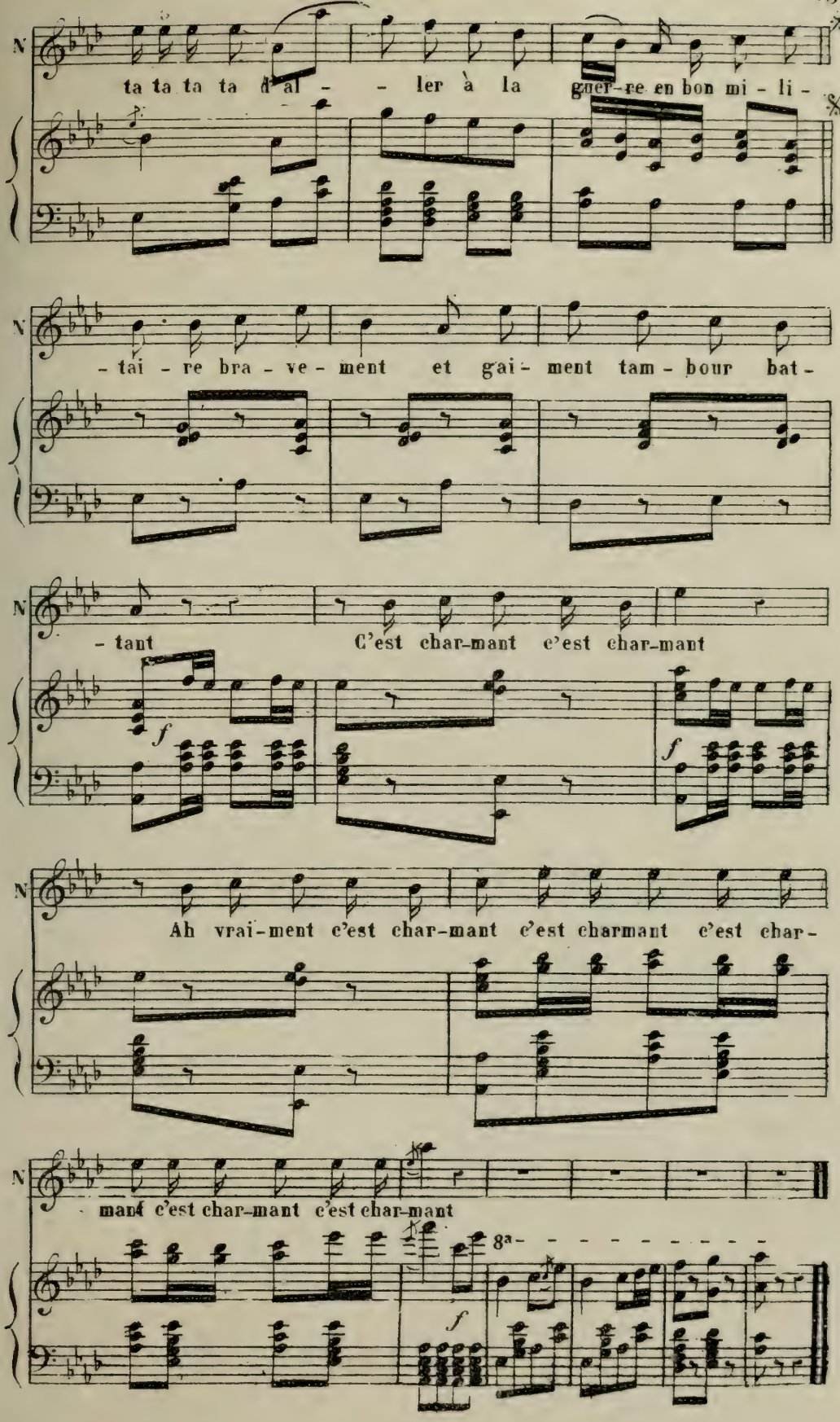
AIR.

Rep: Capitaine à l'unanimité




1er C. É - cou-tez la trom-pet-te qui son - ne Des chants guer -
2e C. Quel plai-sir me voi - la ca-pi-tai - ne Le sa-bre en
- riers Mon sang brû-le et bouil-lon-ne Mon cœur
main Je di - ri-ge et j'en-trai-ne Mes sol -
a soif de lau - riers Le tam - bour se fait en
- dats par mon en - train Je les mè - ne à la vic -
- ten - dre Com-me un ap - pel aux com - bats Ah je
- toi - re, Et de vant les en - ne - mis. Ils se

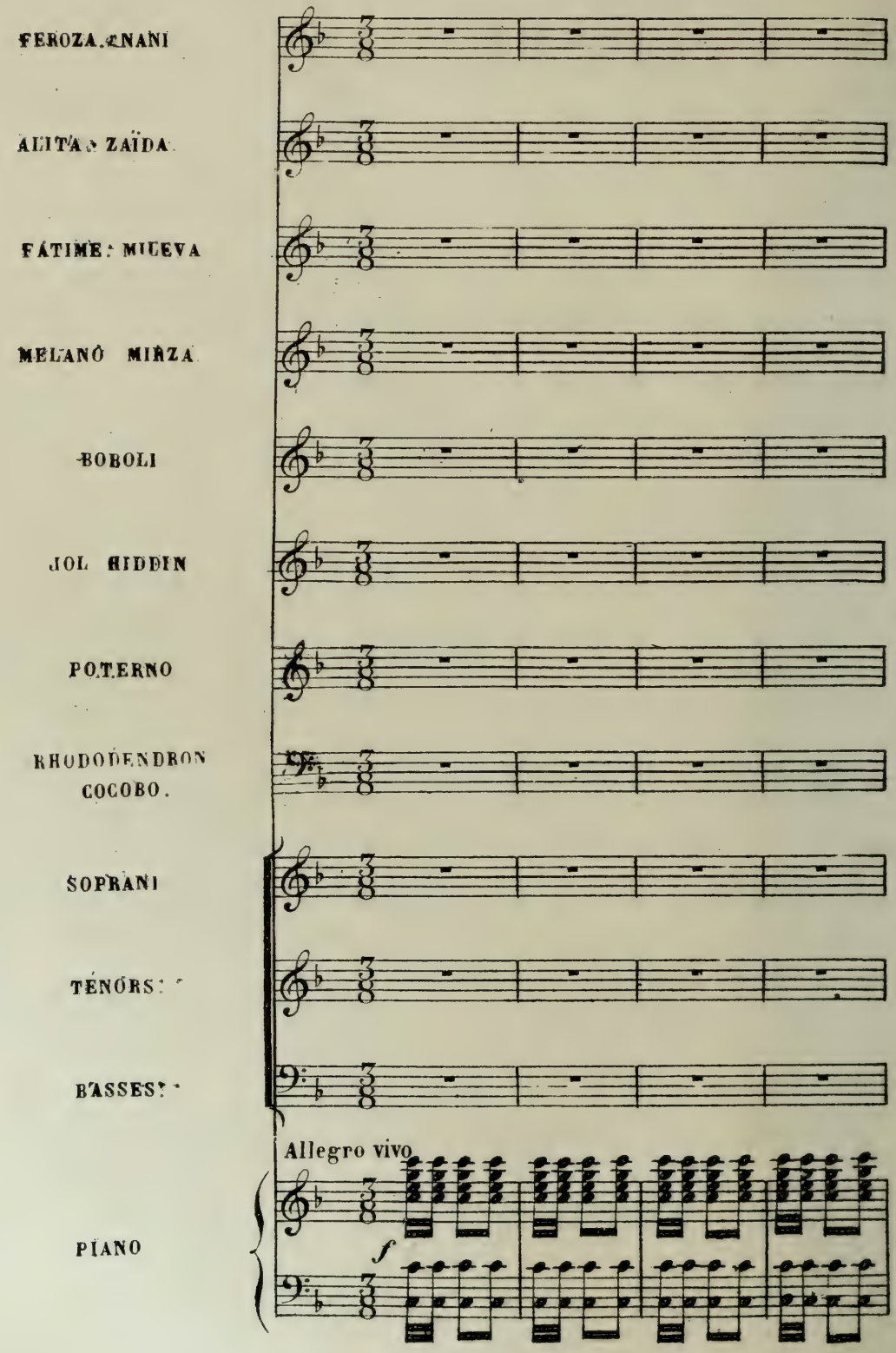

crois que sans l'ap - pren - dre D'ins-tinct je mar-que le
cou-vrent tous de gloi - re Et dé- li-vrent leur pa-
pas Ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
- ys
ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta
p

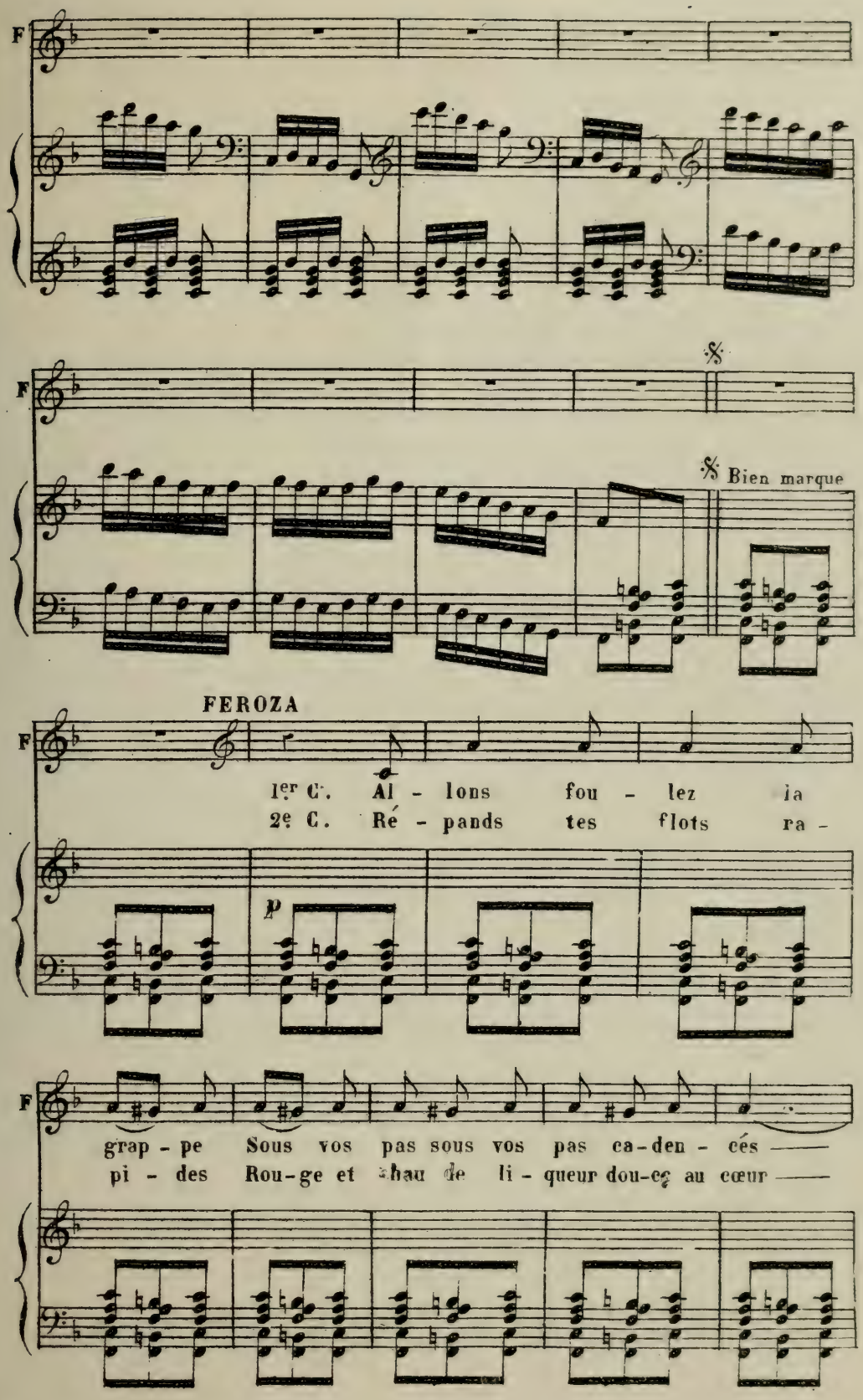

ta ta ta ta d'al - - ler à la guer-re en bon mi - li -
- tai - re bra - ve - ment et gai - ment tam - bour bat -
- tant C'est char-mant c'est char-mant
Ah vrai-ment c'est char-mant c'est charmant c'est char-
mant c'est char-mant c'est char-mant
8a

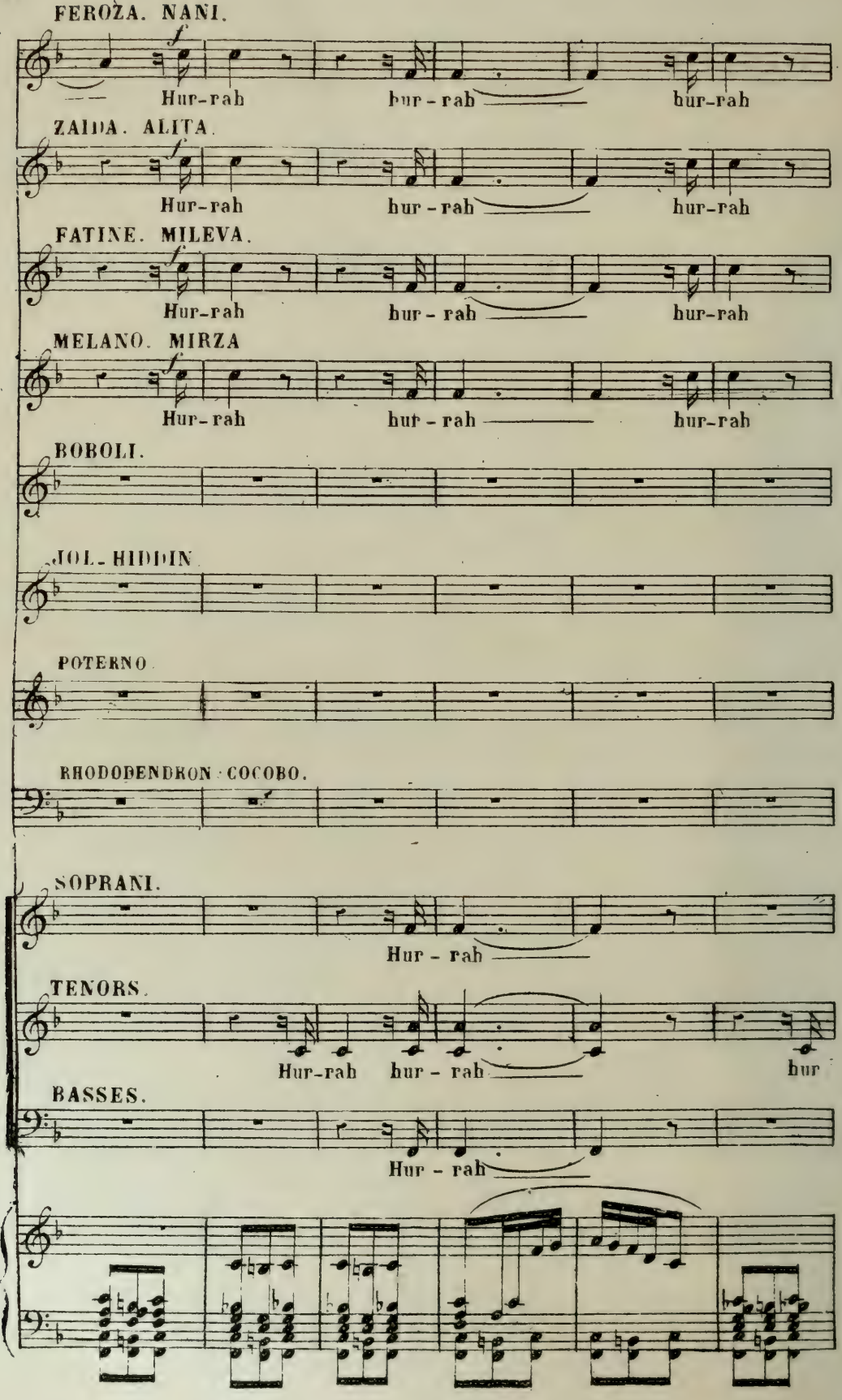
REP Vive Feroza.

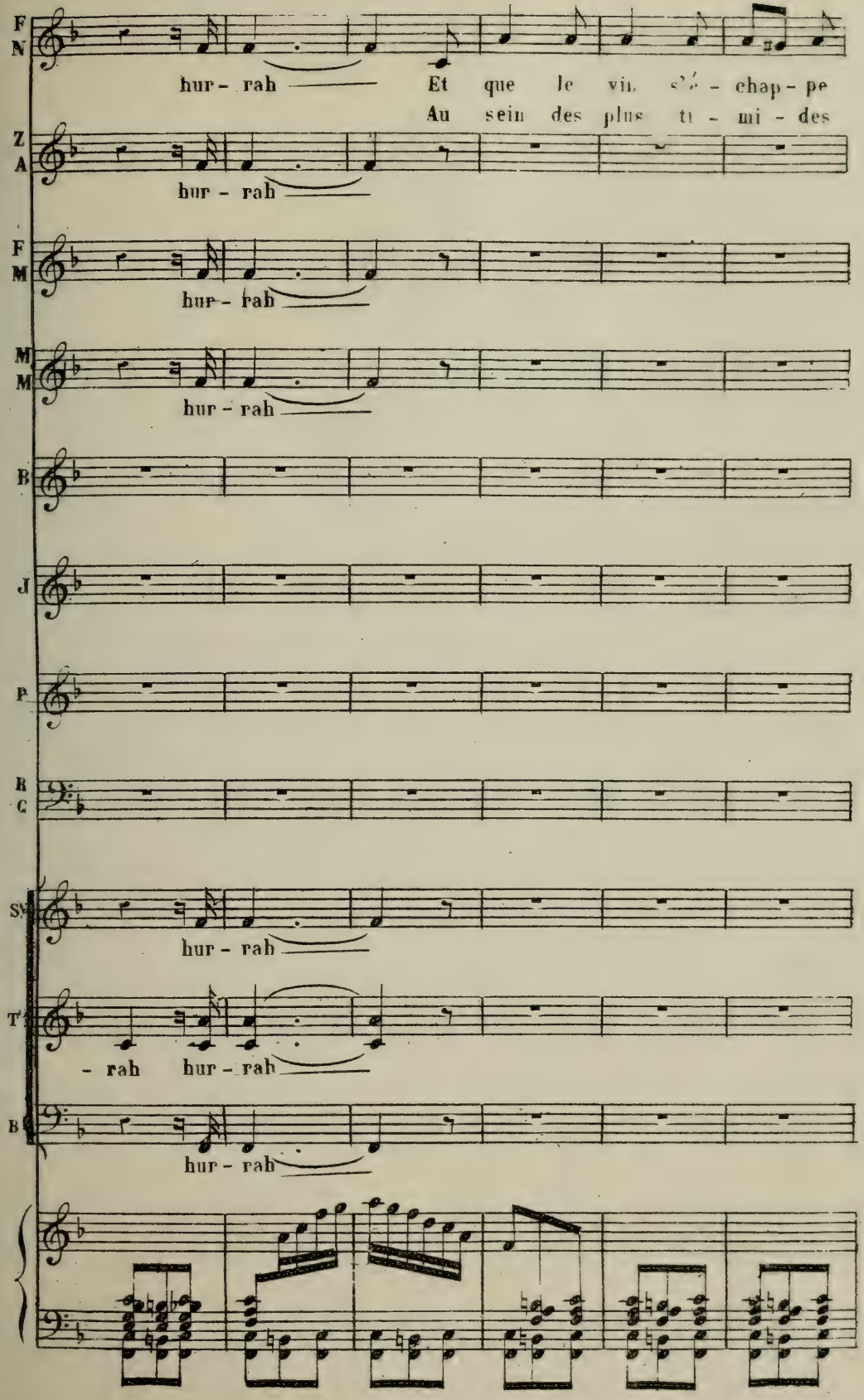
N°. 6.

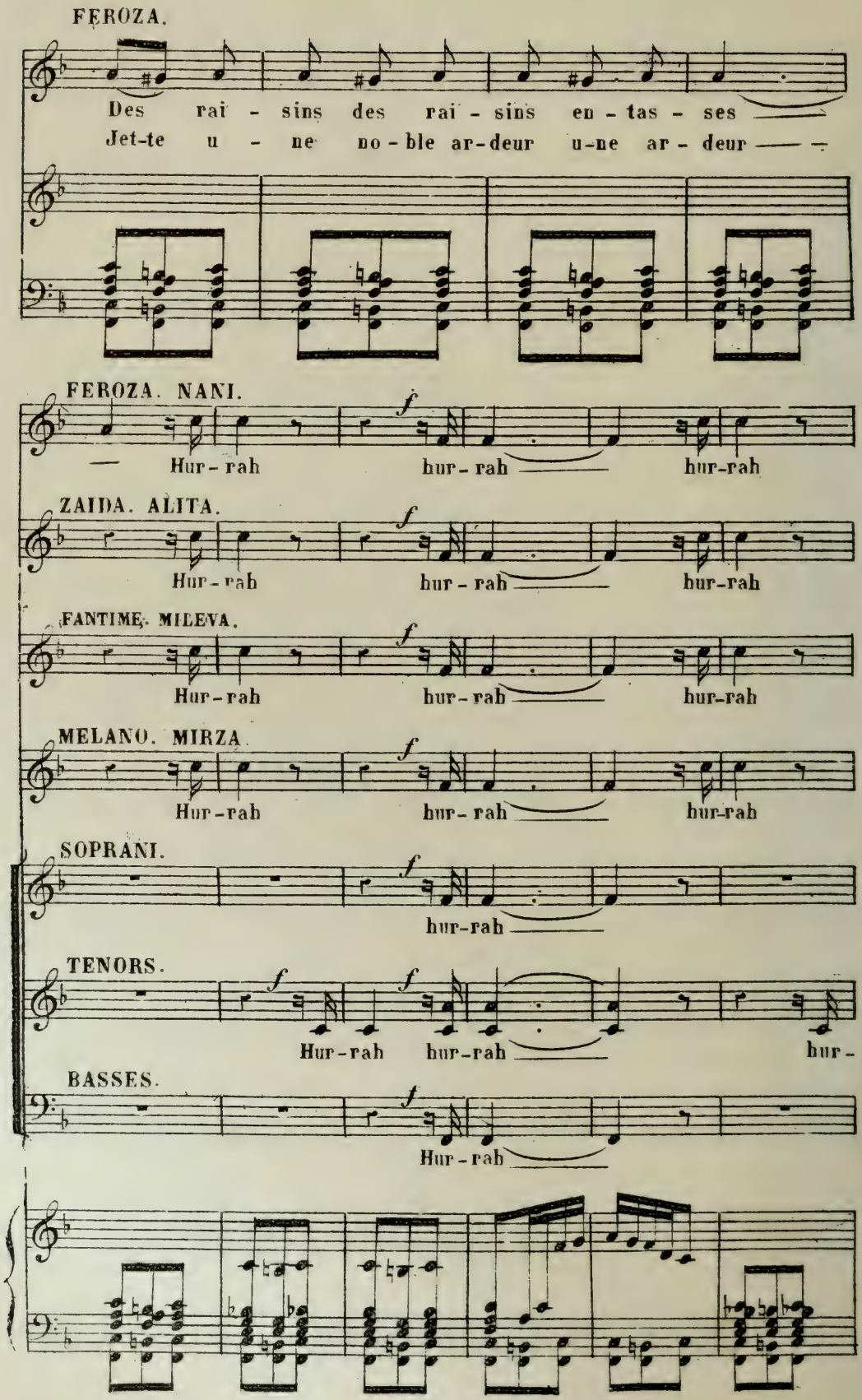
FINAL.

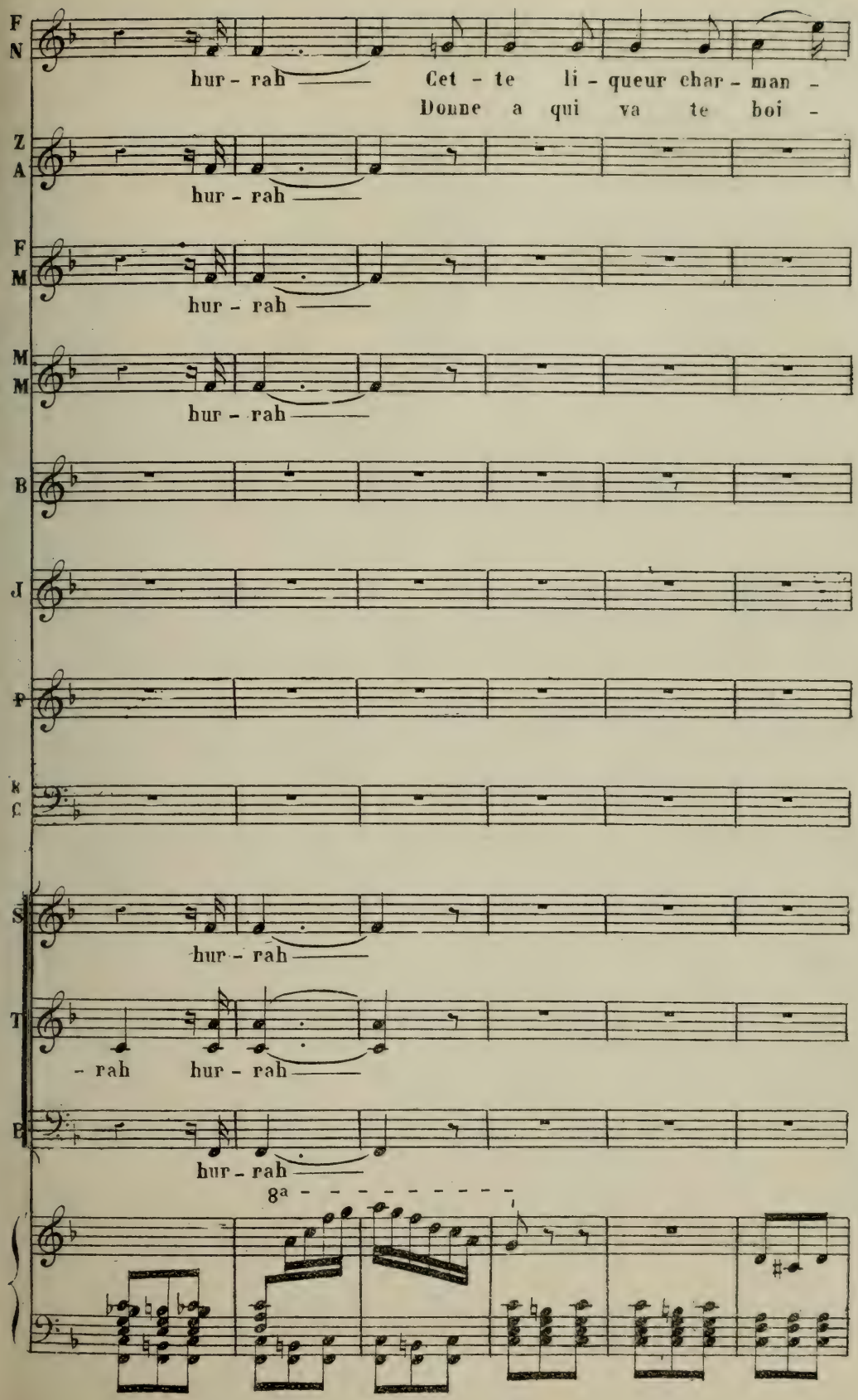


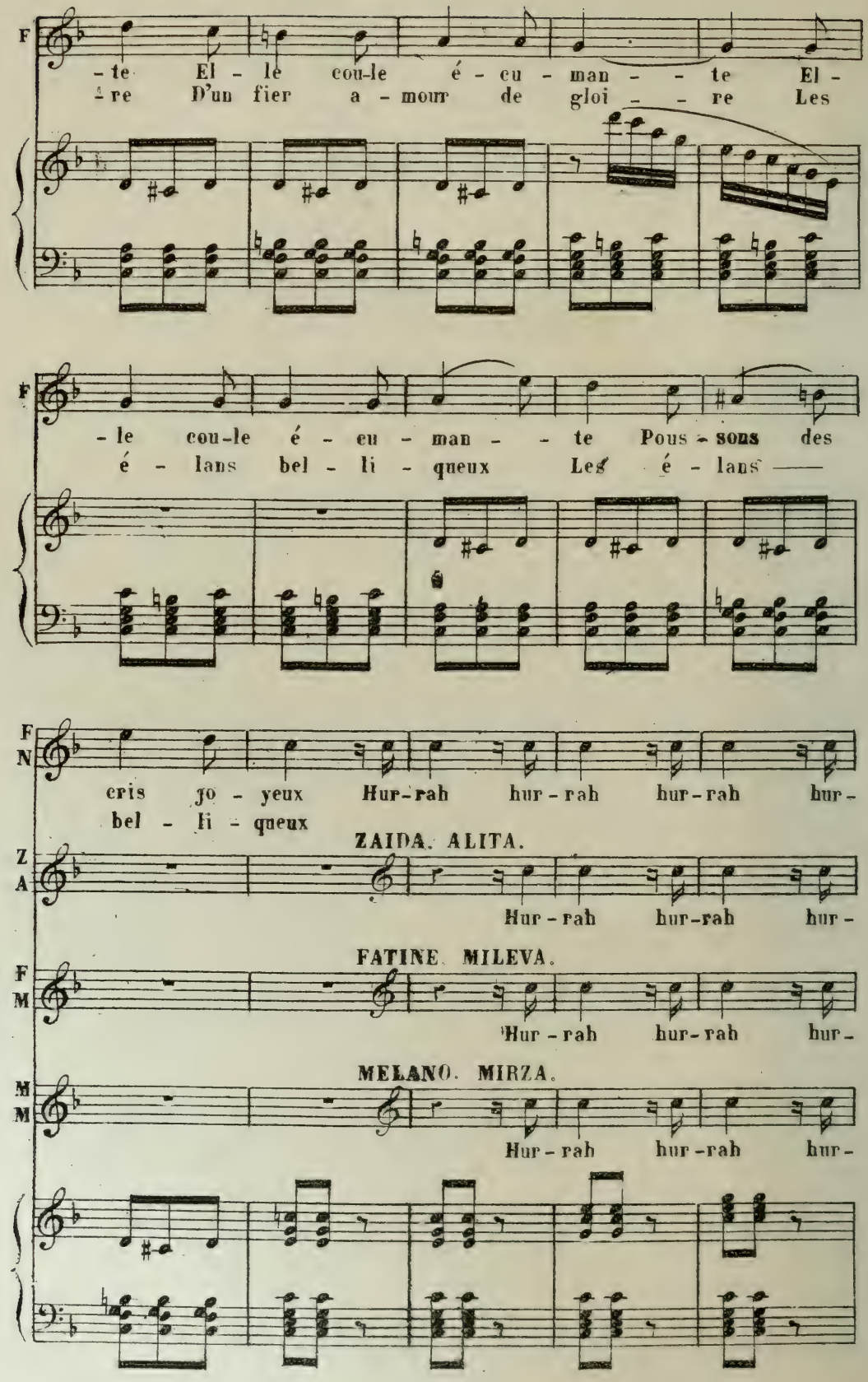

F
F
Bien marque
FEROZA
F
1er C. Al - lons fou - lez ia
2e C. Ré - pands tes flots ra -
p
F
grap - pe Sous vos pas sous vos pas ca-den - cés
pi - des Rou-ge et chau de li - queur dou-ce au cœur

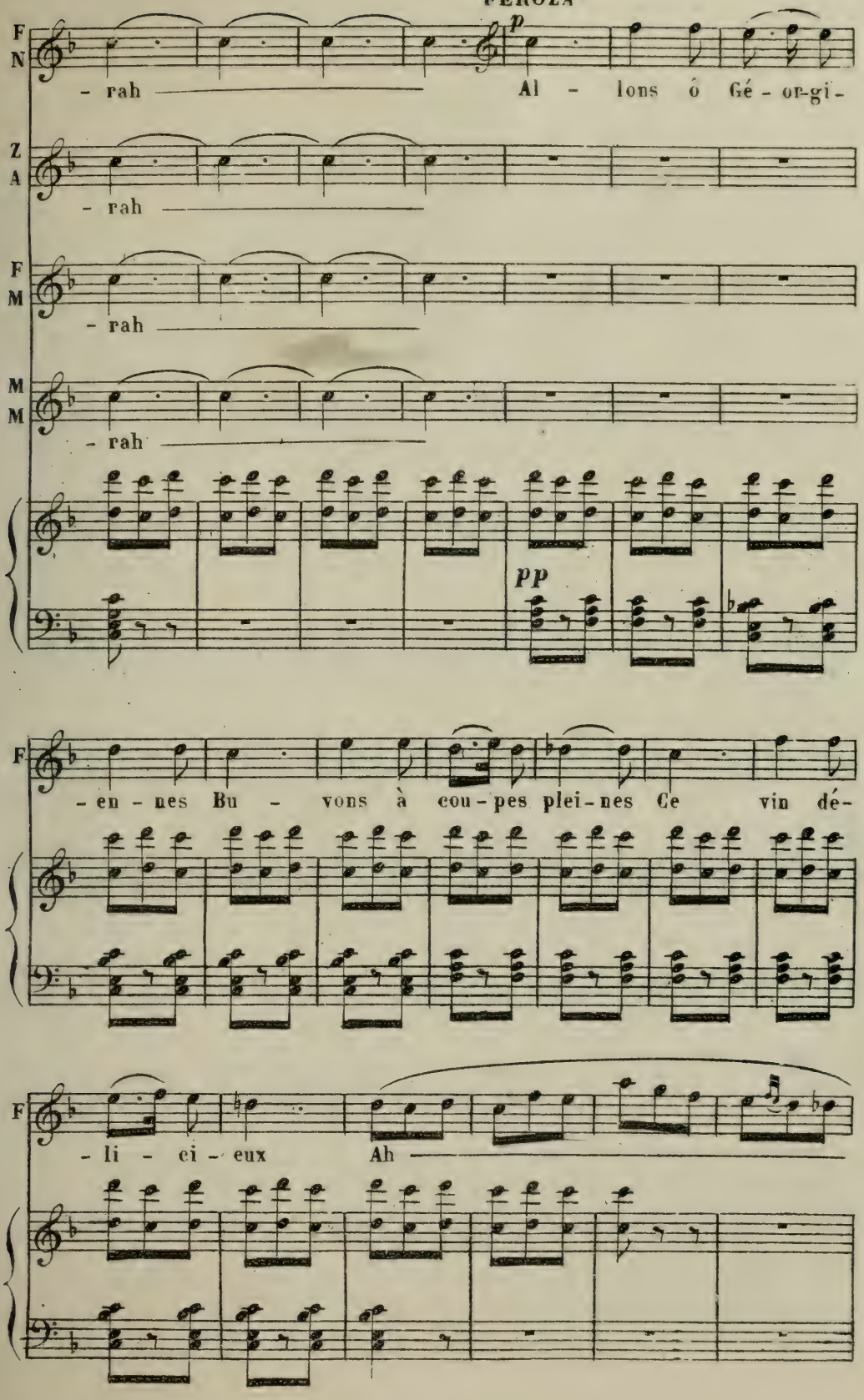

FEROZA. NANI.
Hur-rah hur-rah hur-rah
ZAIDA. ALITA.
Hur-rah hur-rah hur-rah
FATINE. MILEVA.
Hur-rah hur-rah hur-rah
MELANO. MIRZA
Hur-rah hur-rah hur-rah
BOBOLI.
JOL. HIDDIN
POTERNO
RHODODENDRON COCOBO.
SOPRANI.
Hur-rah
TENORS.
Hur-rah hur-rah hur
BASSES.
Hur-rah


F N
hur - rah
Et que le vin s'é - chap - pe
Au sein des plus ti - mi - des
Z A
hur - rah
F M
hur - rah
M M
hur - rah
B
J
P
R C
S
hur - rah
T
- rah hur - rah
B
hur - rah


FEROZA.
Des rai - sins des rai - sins en - tas - ses
Jet-te u - ne no - ble ar-deur u-ne ar - deur
FEROZA. NANI.
Hur - rah hur - rah hur-rah
ZAIDA. ALITA.
Hur - rah hur - rah hur-rah
FANTIME. MILEVA.
Hur - rah hur - rah hur-rah
MELANO. MIRZA.
Hur - rah hur - rah hur-rah
SOPRANI.
hur-rah
TENORS.
Hur - rah hur-rah hur -
BASSES.
Hur - rah


F N
hur - rah
Cet - te li - queur char - man -
Donne a qui va te boi -
Z A
hur - rah
F M
hur - rah
M M
hur - rah
B
J
P
K C
S
hur - rah
T
- rah hur - rah
B
hur - rah
8a


F
- te El - le cou-le é - cu - man - - te El -
re D'un fier a - mour de gloi - - re Les
F
- le cou-le é - cu - man - - te Pous - sons des
é - lans bel - li - queux Les é - lans
F N
cris jo - yeux Hur-rah hur-rah hur-rah hur-
bel - li - queux
ZAIDA. ALITA.
Z A
Hur - rah hur-rah hur -
FATINE. MILEVA.
F M
Hur - rah hur-rah hur -
MELANO. MIRZA.
M M
Hur - rah hur-rah hur -


F
N
p
- rah
Al - lons ô Gé - or-gi-
Z
A
- rah
F
M
- rah
M
M
- rah
pp
F
- en - nes Bu - vons à cou - pes plei - nes Ce vin dé-
F
- li - ci - eux
Ah

FEROZA. NANI.

Al - - lons ô Gé - or-gi - en nes Bu - vons à

ZAIDA ALITA.

Al - - lons ô Gé - or - gien - nes Bu - vons à

FATINE. MILEVA.

Al - - lons ô Gé - or - gien - nes Bu - vons à

MELANO. MIRZA.

Al - lons ô Gé - or - gien - nes Bu - vons à

BOBOLI.

JOL=HIDDIN.

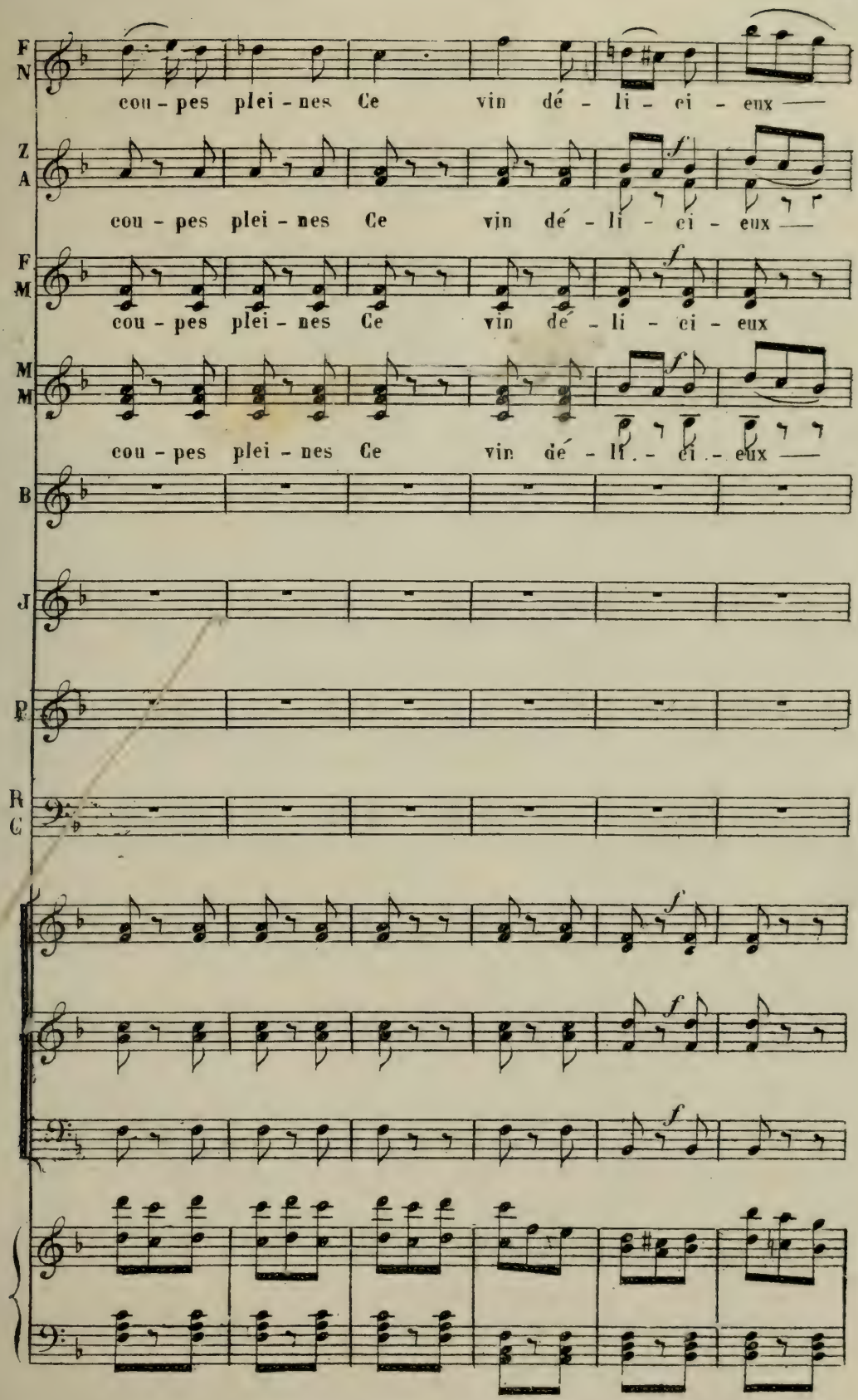
POTERNO.

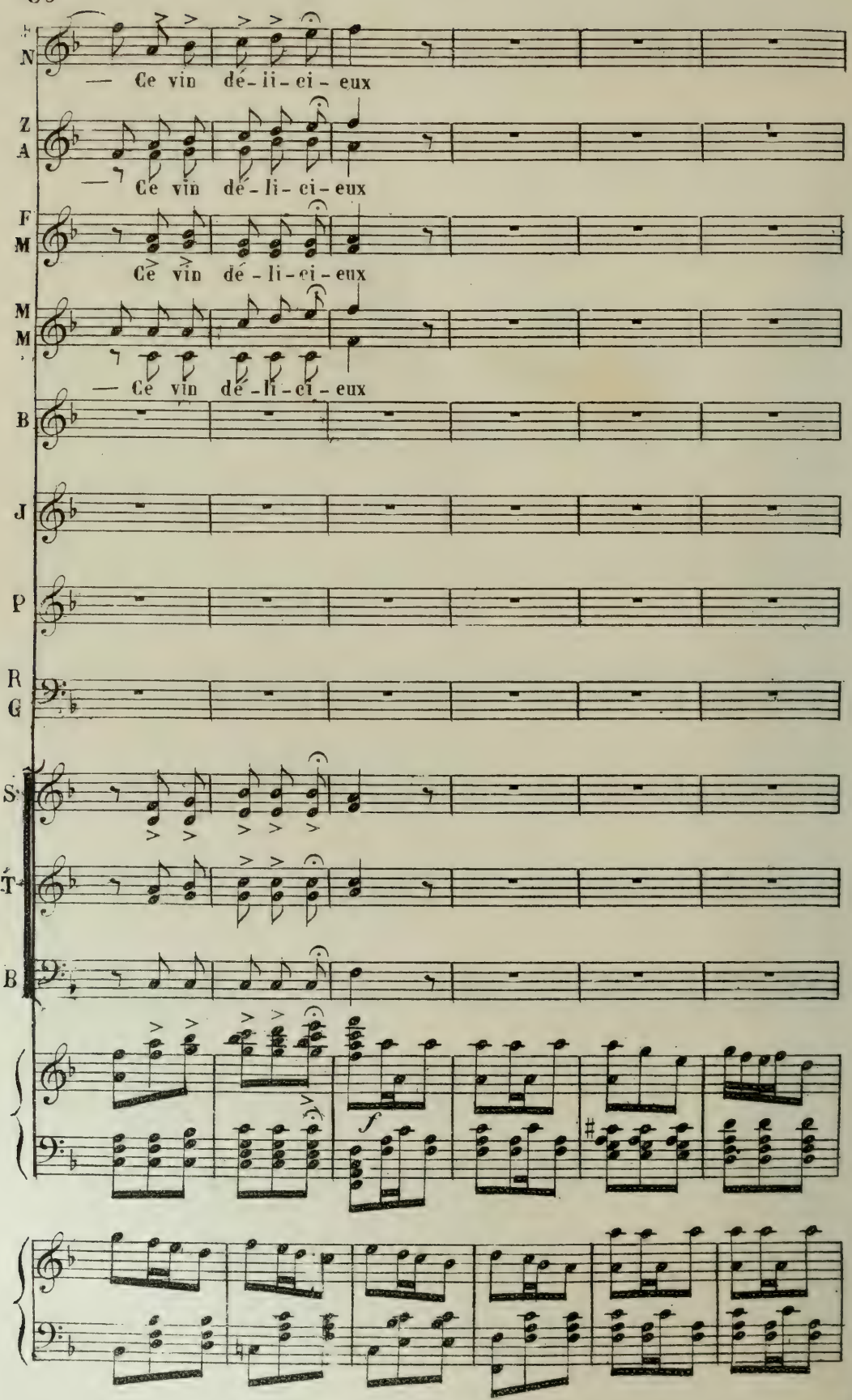
RHODODENDRON COCOBO.

SOPRANI.

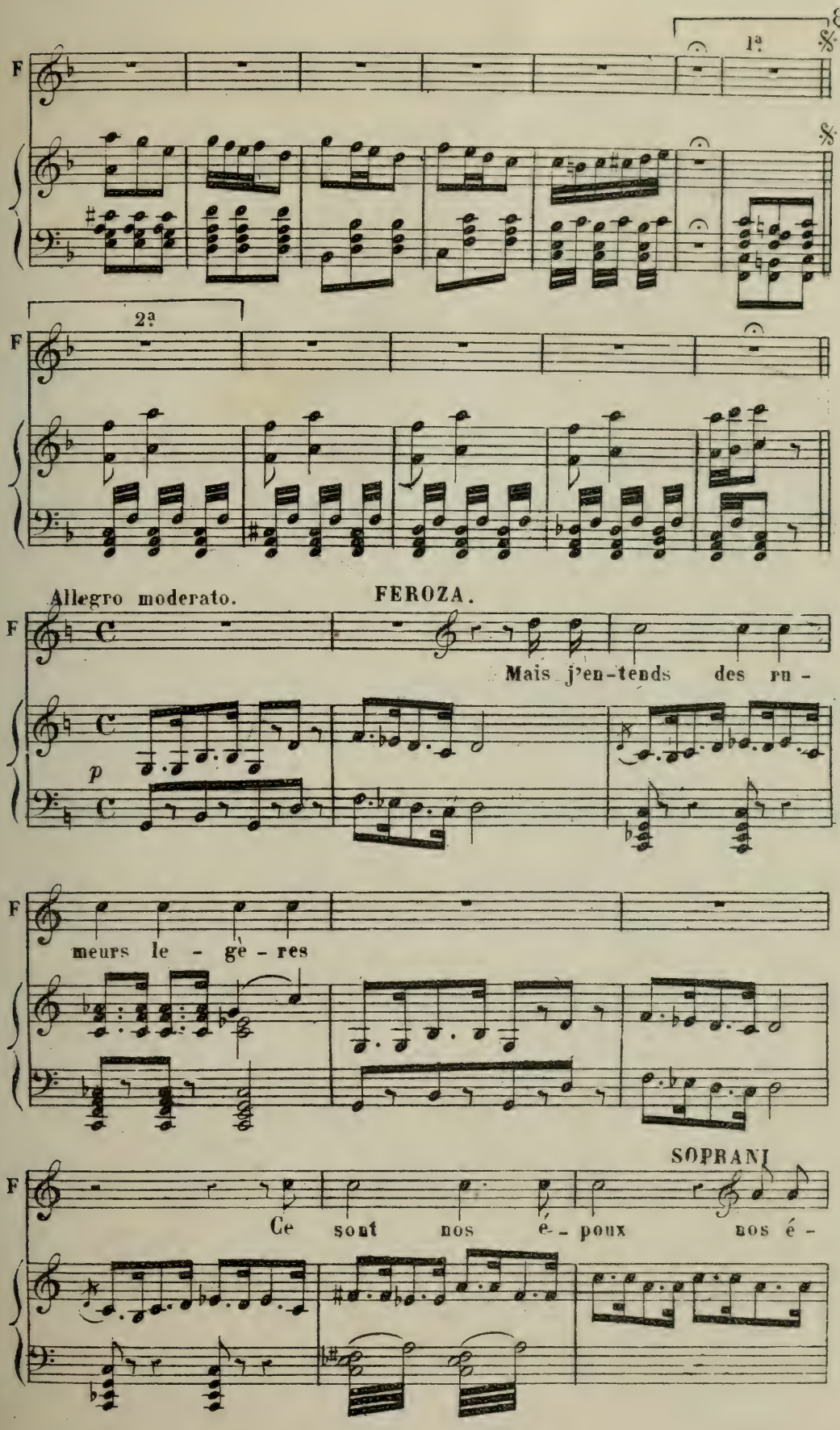
TENORS.

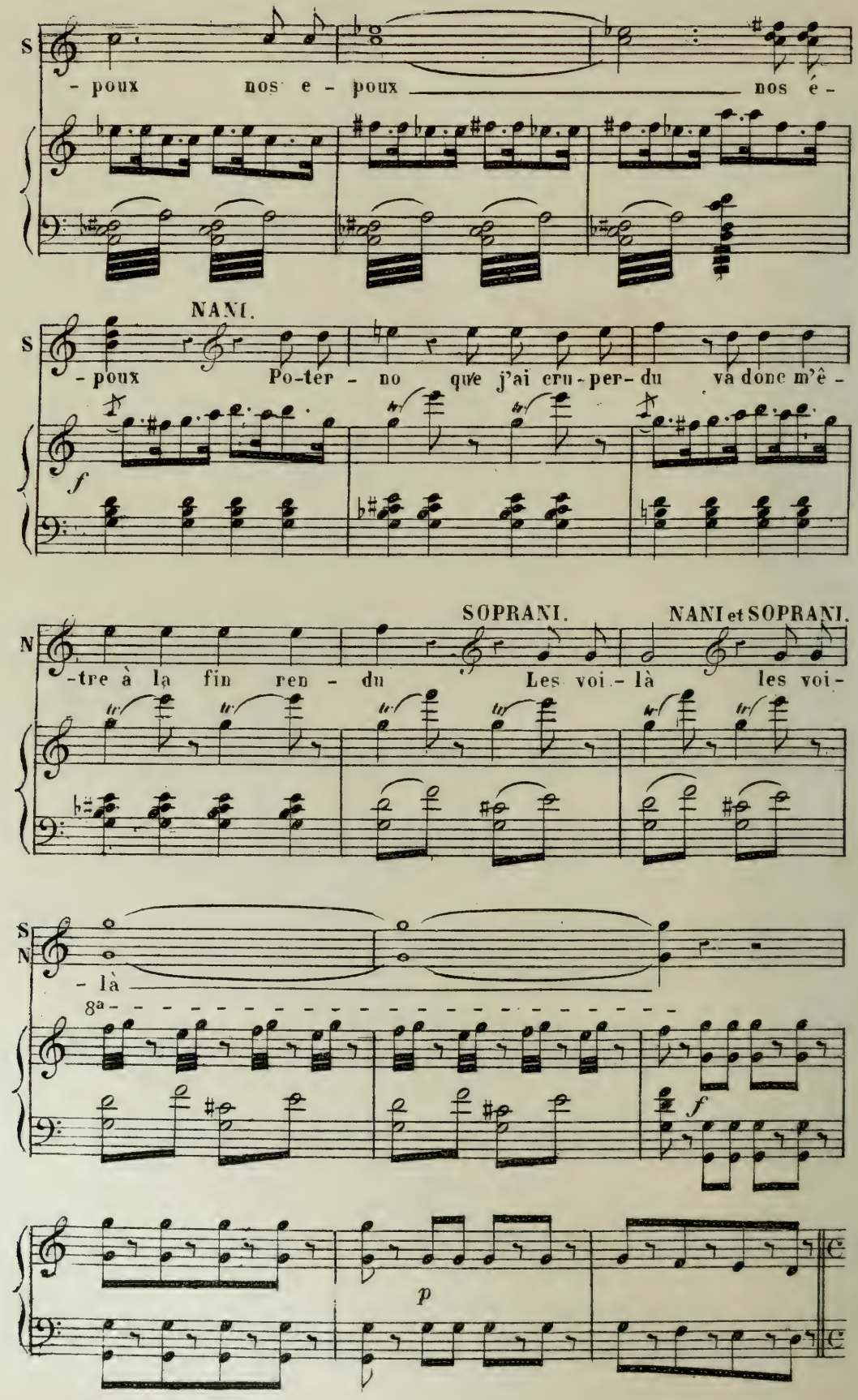
BASSES.


F N
cou - pes plei - nes Ce vin dé - li - ci - eux
Z A
cou - pes plei - nes Ce vin dé - li - ci - eux
F M
cou - pes plei - nes Ce vin dé - li - ci - eux
M M
cou - pes plei - nes Ce vin dé - li - ci - eux
B
J
P
R C
f

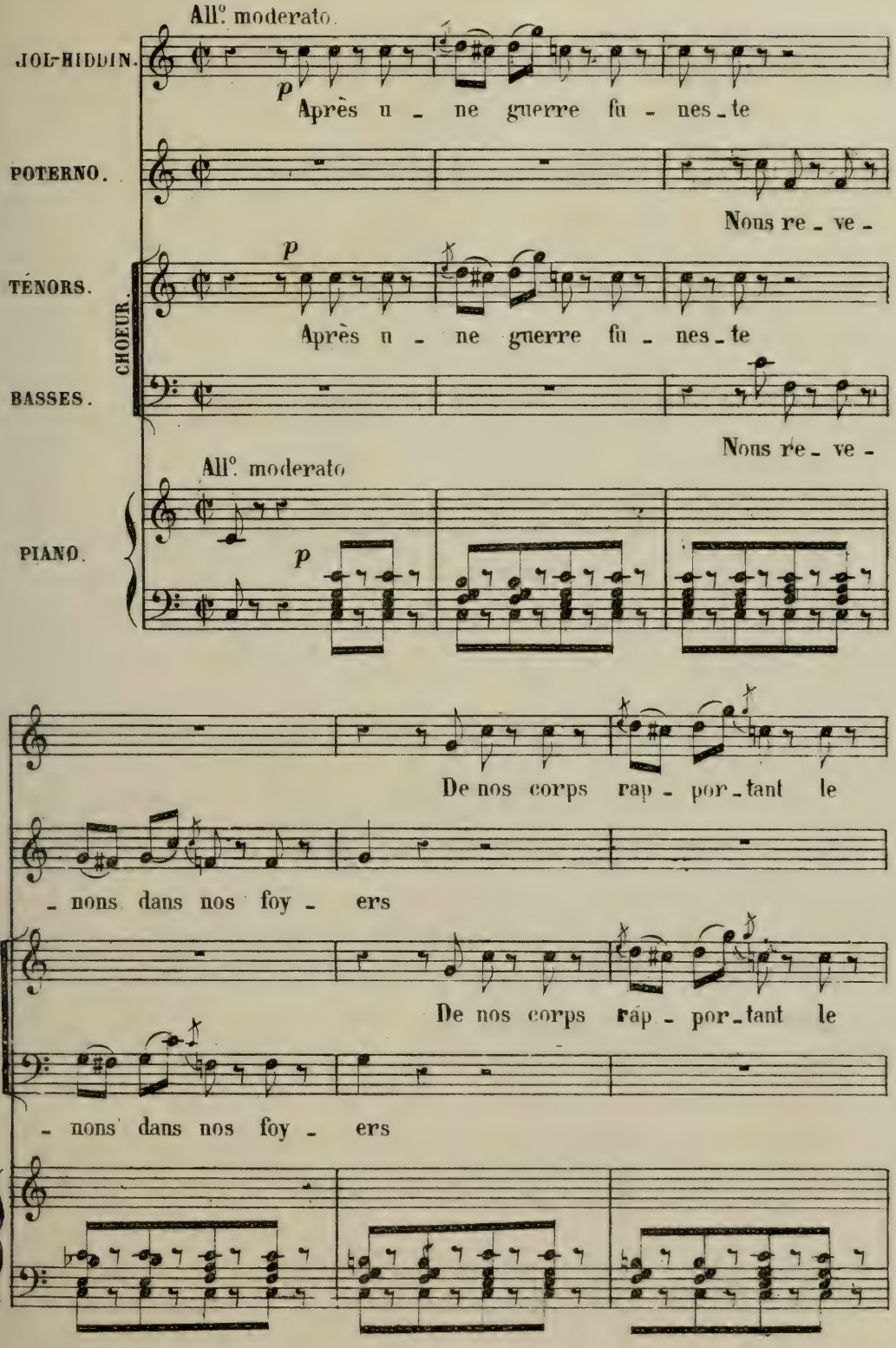

N
— Ce vin dé-li-ci-eux
Z
A
— Ce vin dé-li-ci-eux
F
M
Ce vin dé-li-ci-eux
M
M
— Ce vin dé-li-ci-eux
B
J
P
R
G
S
T
B
f

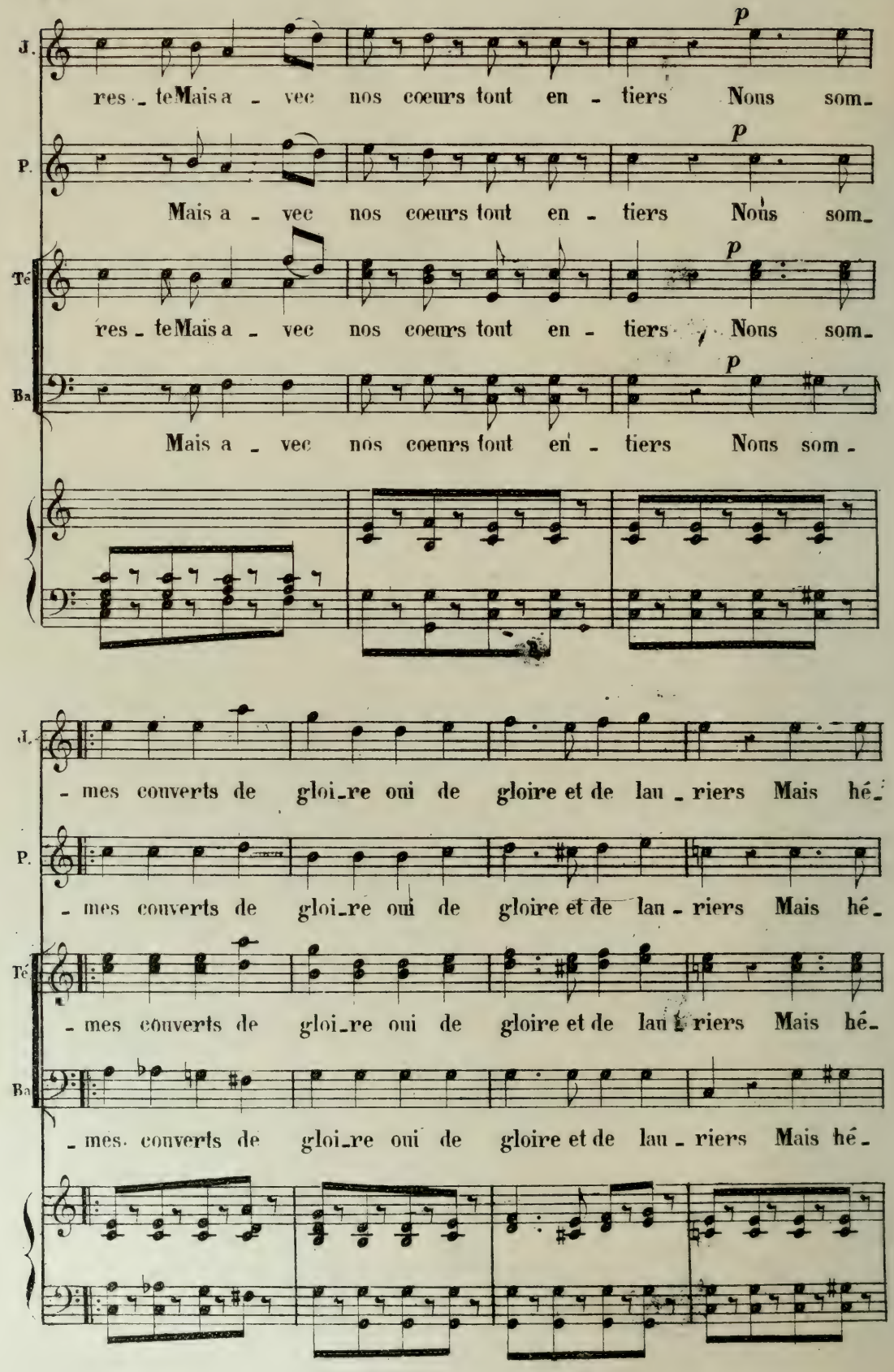
B. et

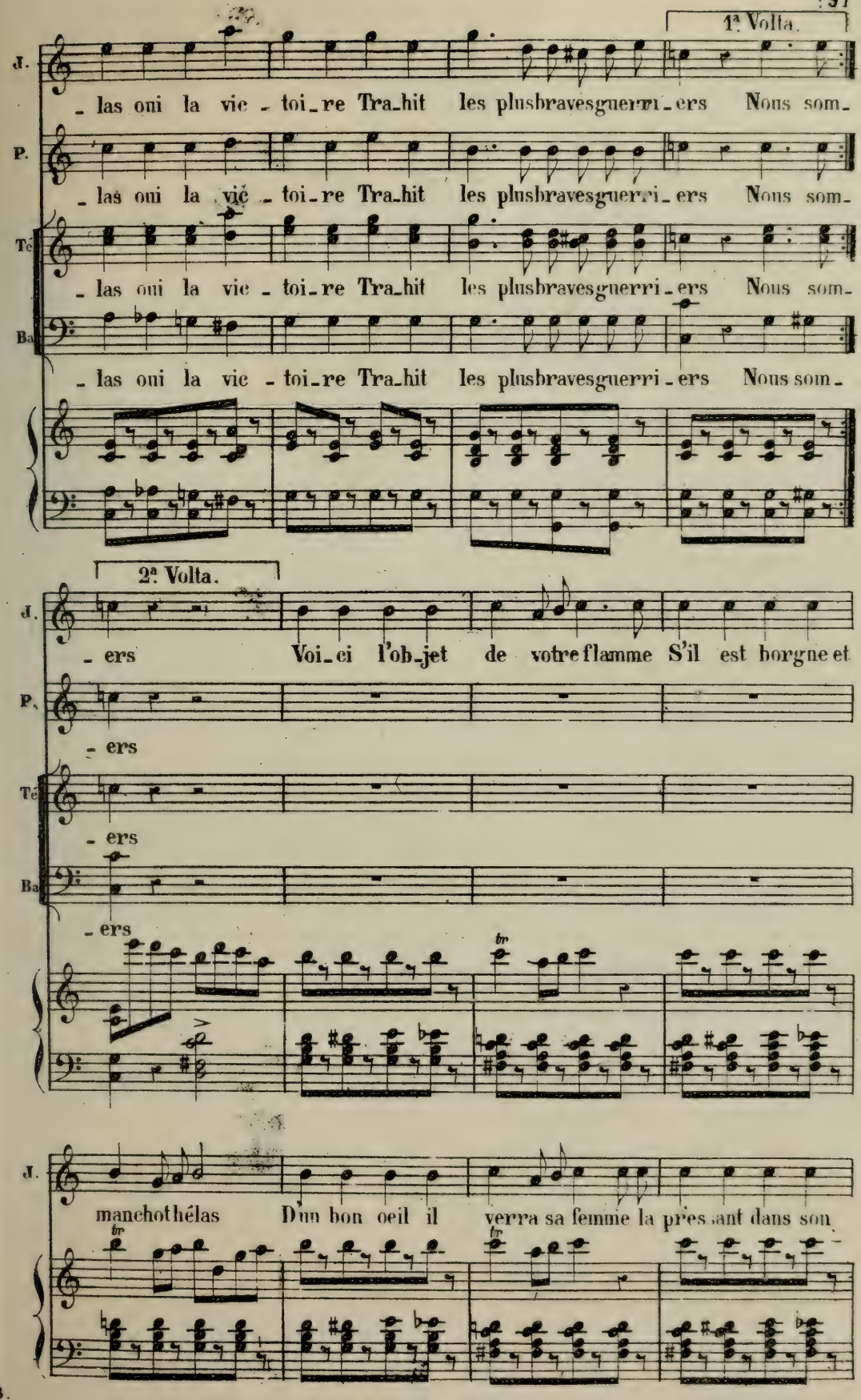

1ª
2ª
F
Allegro moderato.
FEROZA.
Mais j'en-tends des ru -
p
meurs le - ge - res
SOPRANI
Ce sont nos é - poux nos é -

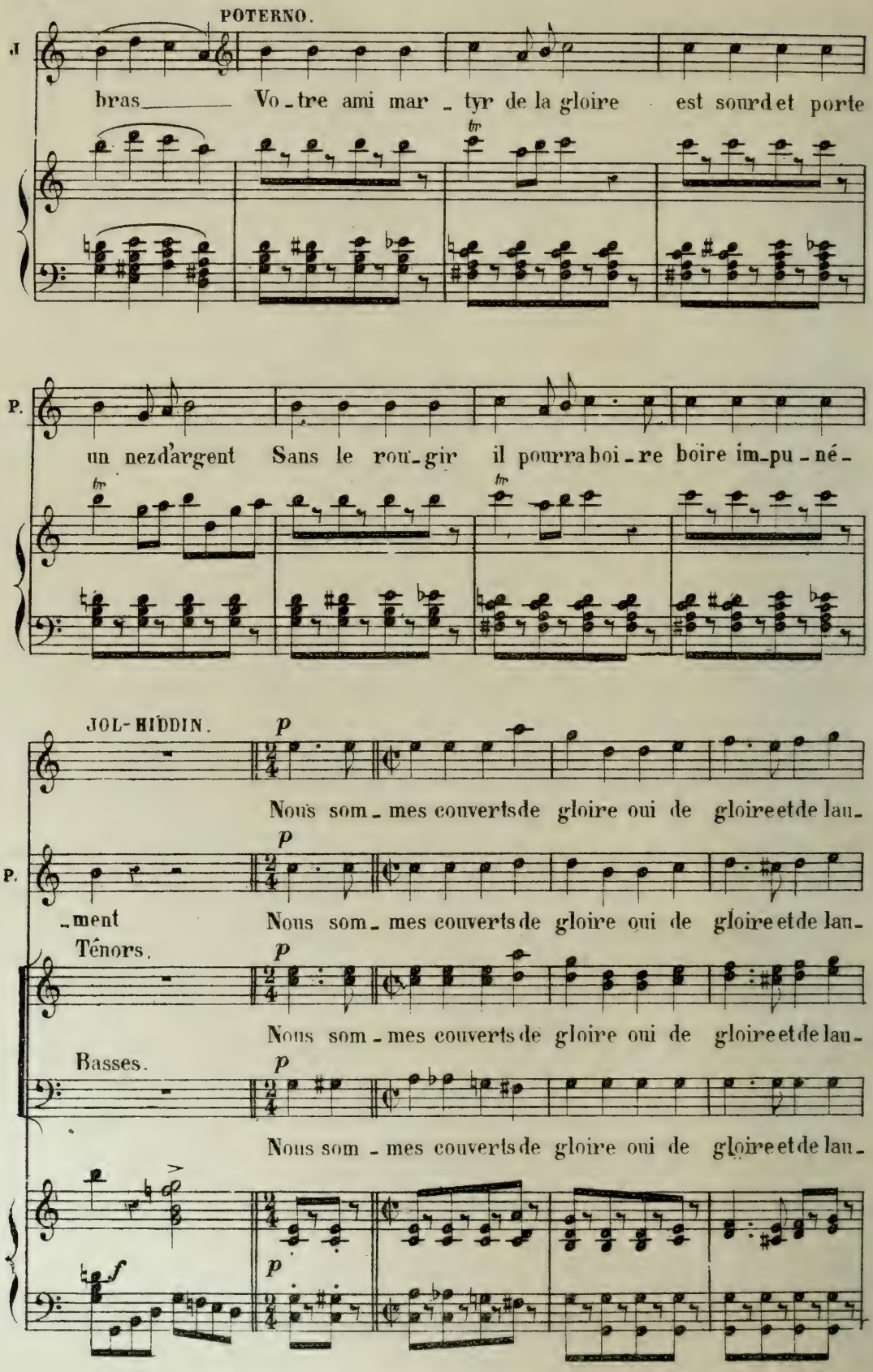

S
- poux nos e - poux nos é -
NANI.
S
- poux Po-ter - no que j'ai cru-per-du va donc m'ê -
f
SOPRANI.
NANI et SOPRANI.
N
-tre à la fin ren - du Les voi - là les voi -
S
N
- là
8a
f
p

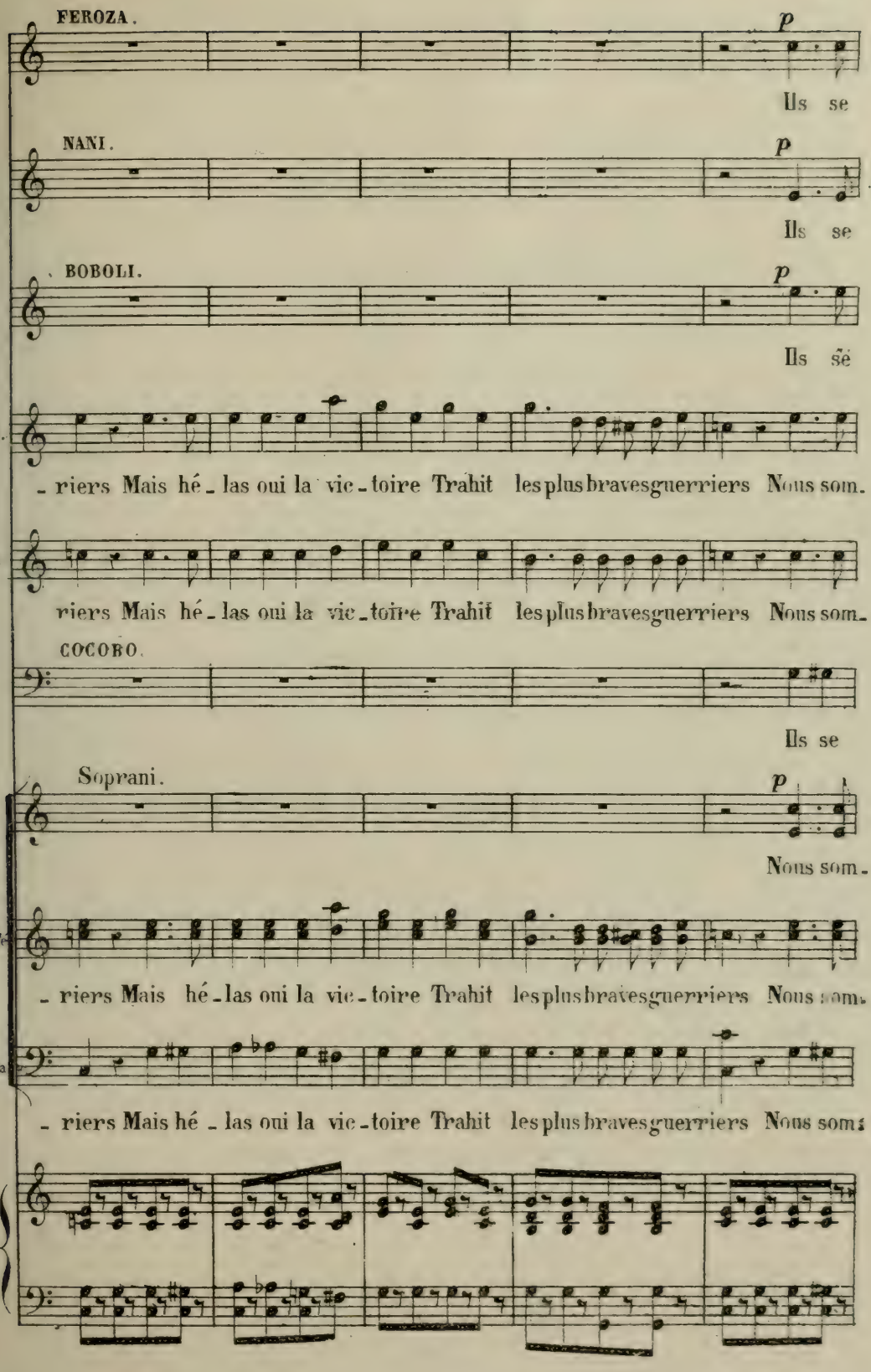
MARCHE DES ÉCLOPÉS.

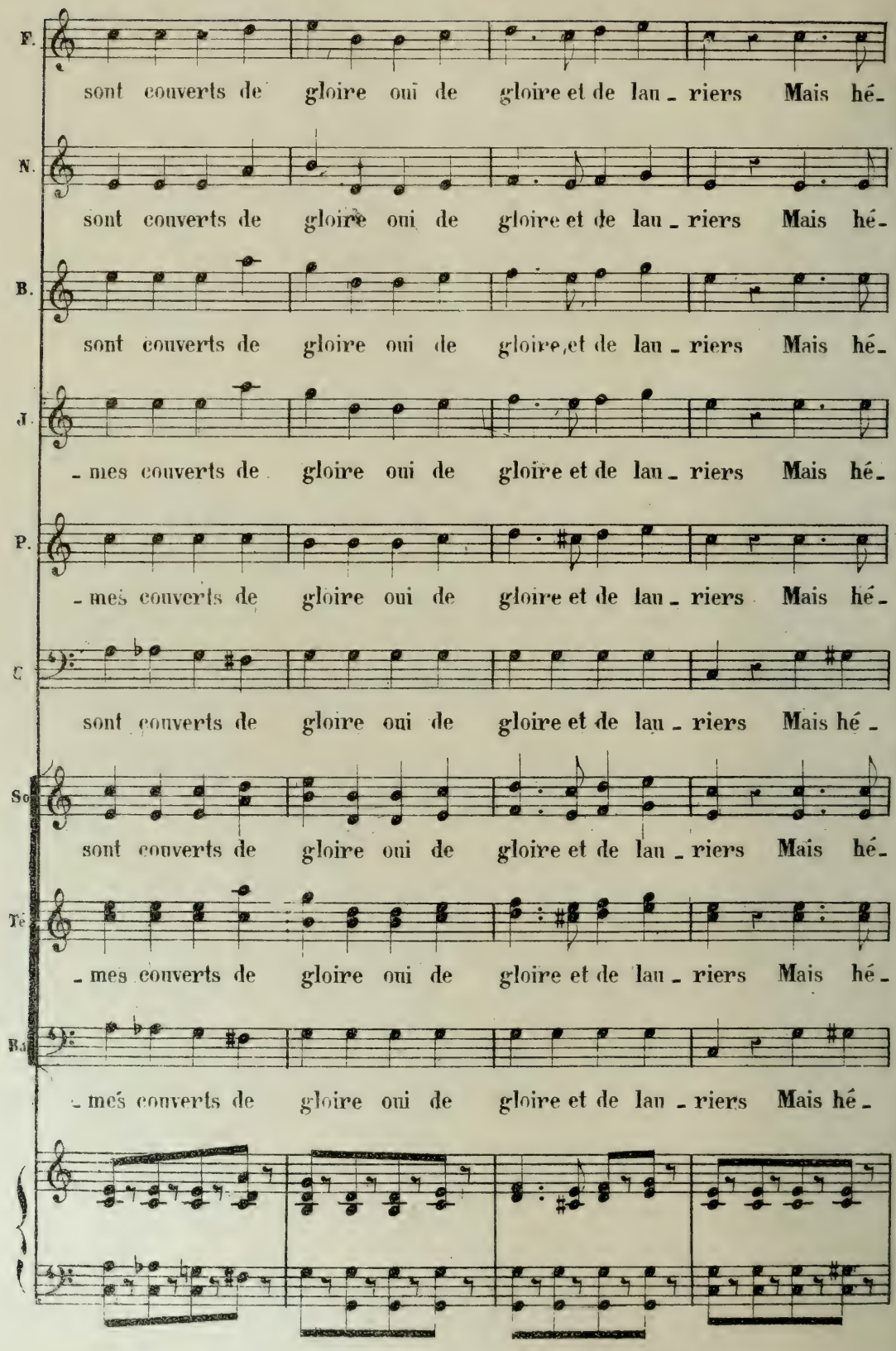


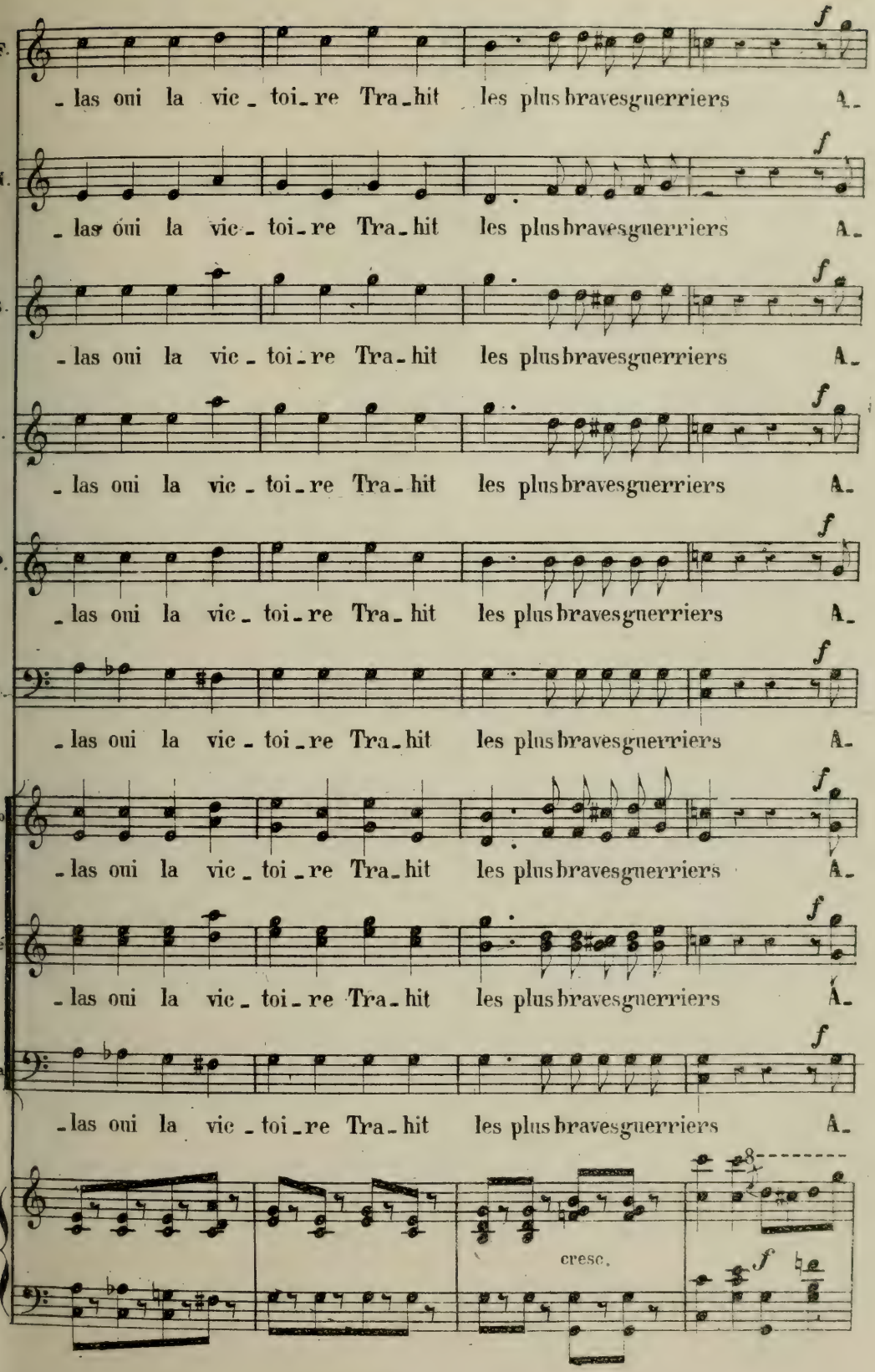

J.
res - teMais a - vec nos coeurs tout en - tiers Nous som-
P.
Mais a - vec nos coeurs tout en - tiers Nous som-
Té
res - teMais a - vec nos coeurs tout en - tiers Nous som-
Ba
Mais a - vec nos coeurs tout en - tiers Nous som -
J.
- mes couverts de gloi-re oui de gloire et de lau - riers Mais hé-
P.
- mes couverts de gloi-re oui de gloire et de lau - riers Mais hé-
Té
- mes couverts de gloi-re oui de gloire et de lau - riers Mais hé-
Ba
- mes couverts de gloi-re oui de gloire et de lau - riers Mais hé-

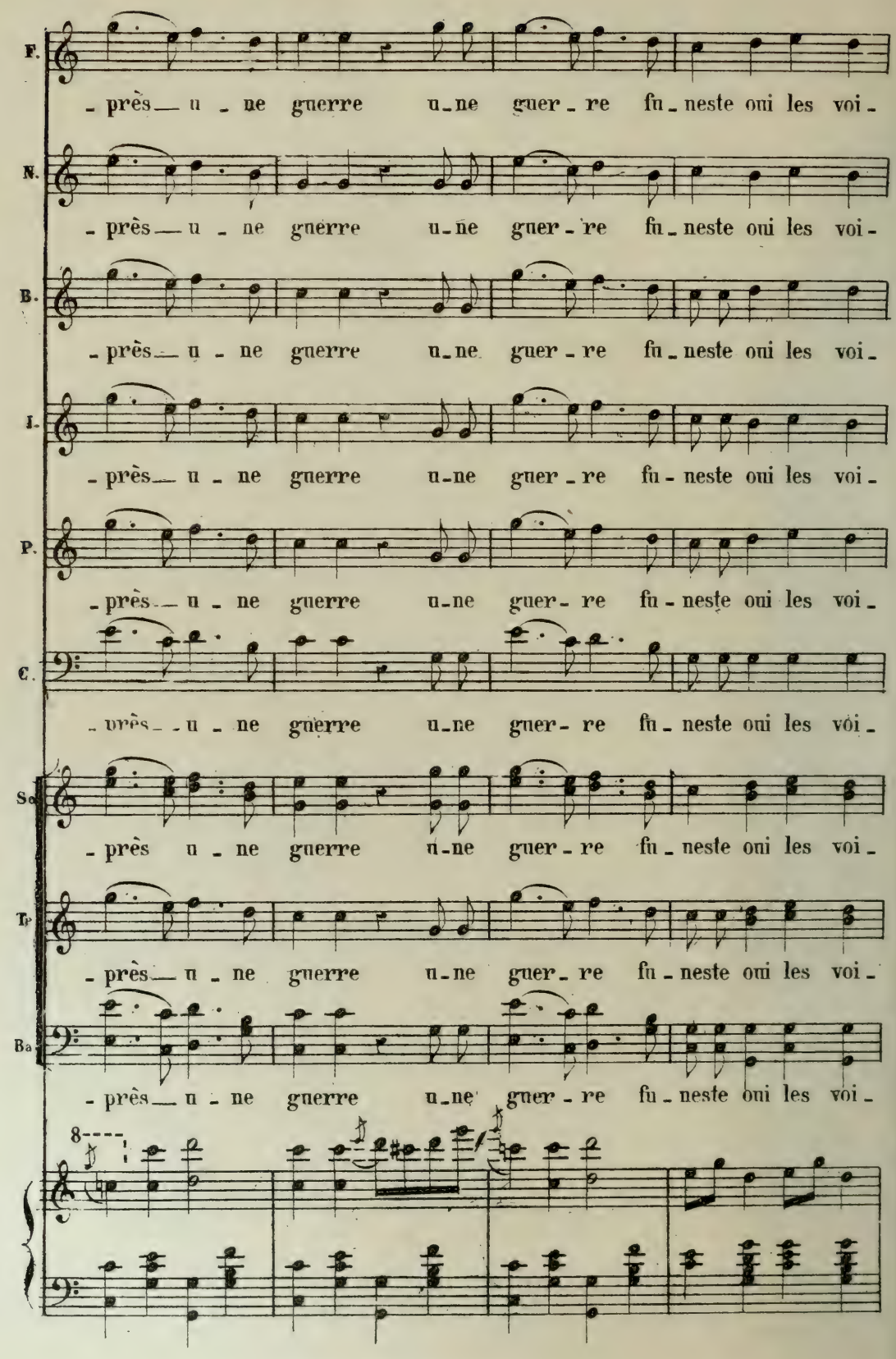

1ª Volta.
J.
- las oui la vic - toi_re Tra_hit les plusbravesguerri_ers Nous som_
P.
- las oui la vic - toi_re Tra_hit les plusbravesguerri_ers Nous som_
Té
- las oui la vic - toi_re Tra_hit les plusbravesguerri_ers Nous som_
Ba
- las oui la vic - toi_re Tra_hit les plusbravesguerri_ers Nous som_
2ª Volta.
J.
- ers Voi_ci l'ob_jet de votre flamme S'il est borgne et
P.
- ers
Té
- ers
Ba
- ers
J.
manchot hélas D'un bon oeil il verra sa femme la prés.ant dans son


POTERNO.
J
bras Vo-tre ami mar-tyr de la gloire est sourd et porte
P.
un nez d'argent Sans le rou-gir il pourra boi-re boire im-pu-né-
JOL-HIDDIN.
p
Nous som-mes couverts de gloire oui de gloire et de lau-
P.
p
-ment Nous som-mes couverts de gloire oui de gloire et de lau-
Ténors.
p
Nous som-mes couverts de gloire oui de gloire et de lau-
Basses.
p
Nous som-mes couverts de gloire oui de gloire et de lau-
f
p


FEROZA.
p
Ils se
NANI.
p
Ils se
BOBOLI.
p
Ils se
J.
- riers Mais hé - las oui la vic - toire Trahit les plus braves guerriers Nous som.
P.
riers Mais hé - las oui la vic - toire Trahit les plus braves guerriers Nous som-
COCOBO.
Ils se
Soprani.
p
Nous som-
Te
- riers Mais hé - las oui la vic - toire Trahit les plus braves guerriers Nous som.
Ba
- riers Mais hé - las oui la vic - toire Trahit les plus braves guerriers Nous som


F.
sont couverts de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -
N.
sont couverts de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -
B.
sont couverts de gloire oui de gloire, et de lau - riers Mais hé -
J.
- mes couverts de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -
P.
- mes couverts de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -
C
sont couverts de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -
So
sont couverts de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -
Te
- mes couverts de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -
Ba
- mes couverts de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -


F.
- las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus bravesguerriers A -
N.
- las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus bravesguerriers A -
B.
- las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus bravesguerriers A -
J.
- las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus bravesguerriers A -
P.
- las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus bravesguerriers A -
C.
- las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus bravesguerriers A -
So
- las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus bravesguerriers A -
Té
- las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus bravesguerriers A -
Ba
- las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus bravesguerriers A -
cresc.


F.
- près — u - ne guerre u-ne guer - re fu - neste oui les voi -
N.
- près — u - ne guerre u-ne guer - re fu - neste oui les voi -
B.
- près — u - ne guerre u-ne guer - re fu - neste oui les voi -
I.
- près — u - ne guerre u-ne guer - re fu - neste oui les voi -
P.
- près — u - ne guerre u-ne guer - re fu - neste oui les voi -
C.
- près — u - ne guerre u-ne guer - re fu - neste oui les voi -
So
- près u - ne guerre u-ne guer - re fu - neste oui les voi -
Tr
- près — u - ne guerre u-ne guer - re fu - neste oui les voi -
Ba
- près — u - ne guerre u-ne guer - re fu - neste oui les voi -
8

All.^tto très modéré.

F. – là dans leurs foy – ers Pauvre époux

N. – là dans leurs foy – ers

– là dans leurs foy – ers

J. – là dans leurs foy – ers

P. – là dans leurs foy – ers

C. – là dans leurs foy – ers

mf

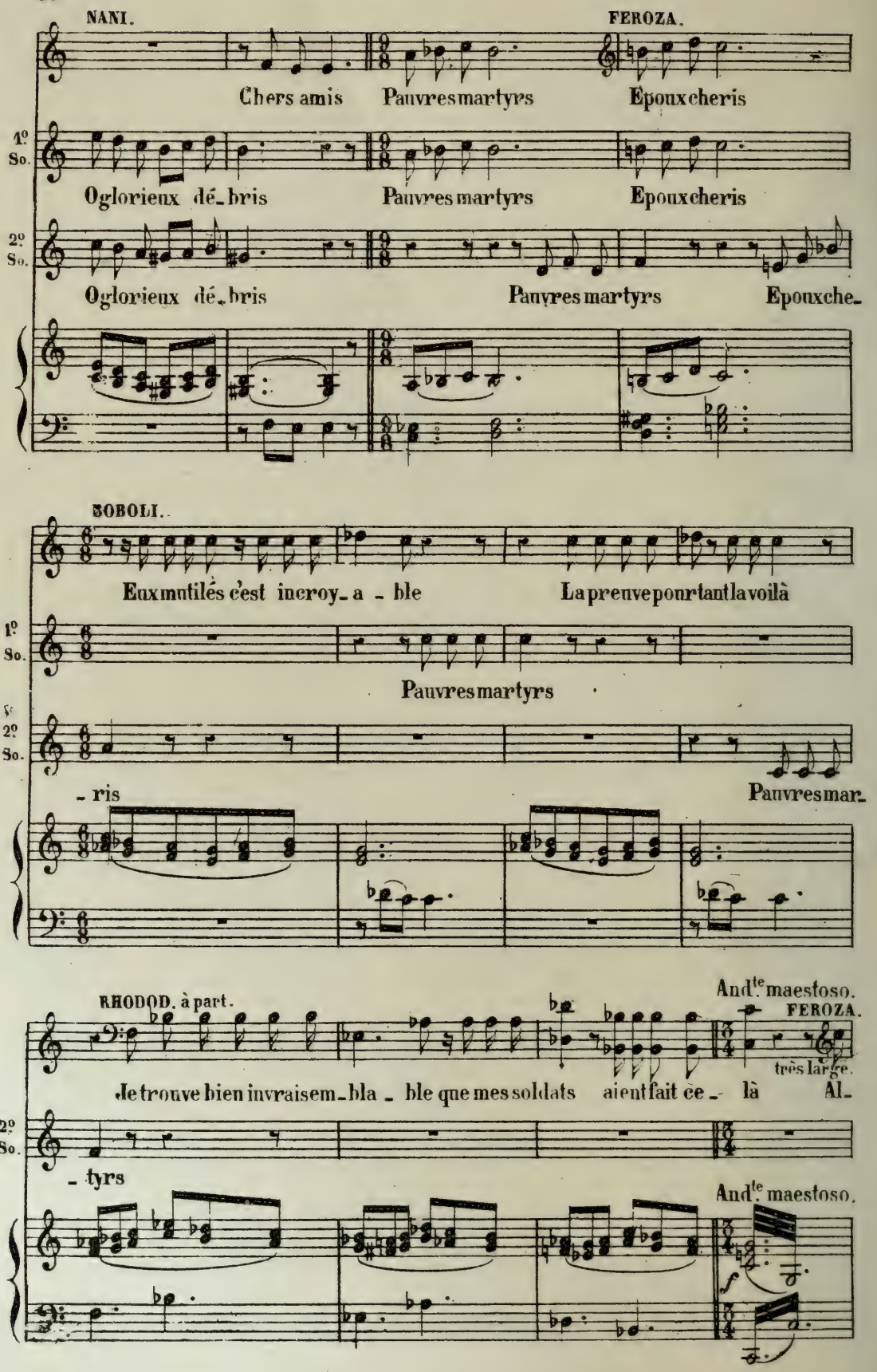
So. – là dans leurs foy – ers Et nous vous accu si – ons

Té. – là dans leurs foy – ers

Ba. – là dans leurs foy – ers

All.^tto très modéré.

mf


NANI.
FEROZA.
Chers amis Pauvres martyrs Epoux cheris
1º So.
Oglorieux dé_bris Pauvres martyrs Epoux cheris
2º So.
Oglorieux dé_bris Pauvres martyrs Epoux che_
SOBOLI.
Eux mutilés c'est incroy_a_ble La preuve pourtant la voilà
1º So.
Pauvres martyrs
2º So.
ris Pauvres mar
RHODOD. à part.
And.te maestoso.
FEROZA.
très large.
Je trouve bien invraisem_bla_ble que mes soldats aient fait ce_ là Al_
2º So.
_tyrs
And.te maestoso.

Même mouv.t NANI col 1.o sop

F. _lons ce ne sont pas des larmes Qu'il faut i_ci ce sont des armes Des

Coro Soprani.

FEROZA.

N. ar_mes Ven_geons ces nobles preux en combattant pour eux Ven_

NANI col 1.o Sop.
Soprani del coro

geons ces nobles preux en combattant pour eux Vengeons ces nobles preux en combat

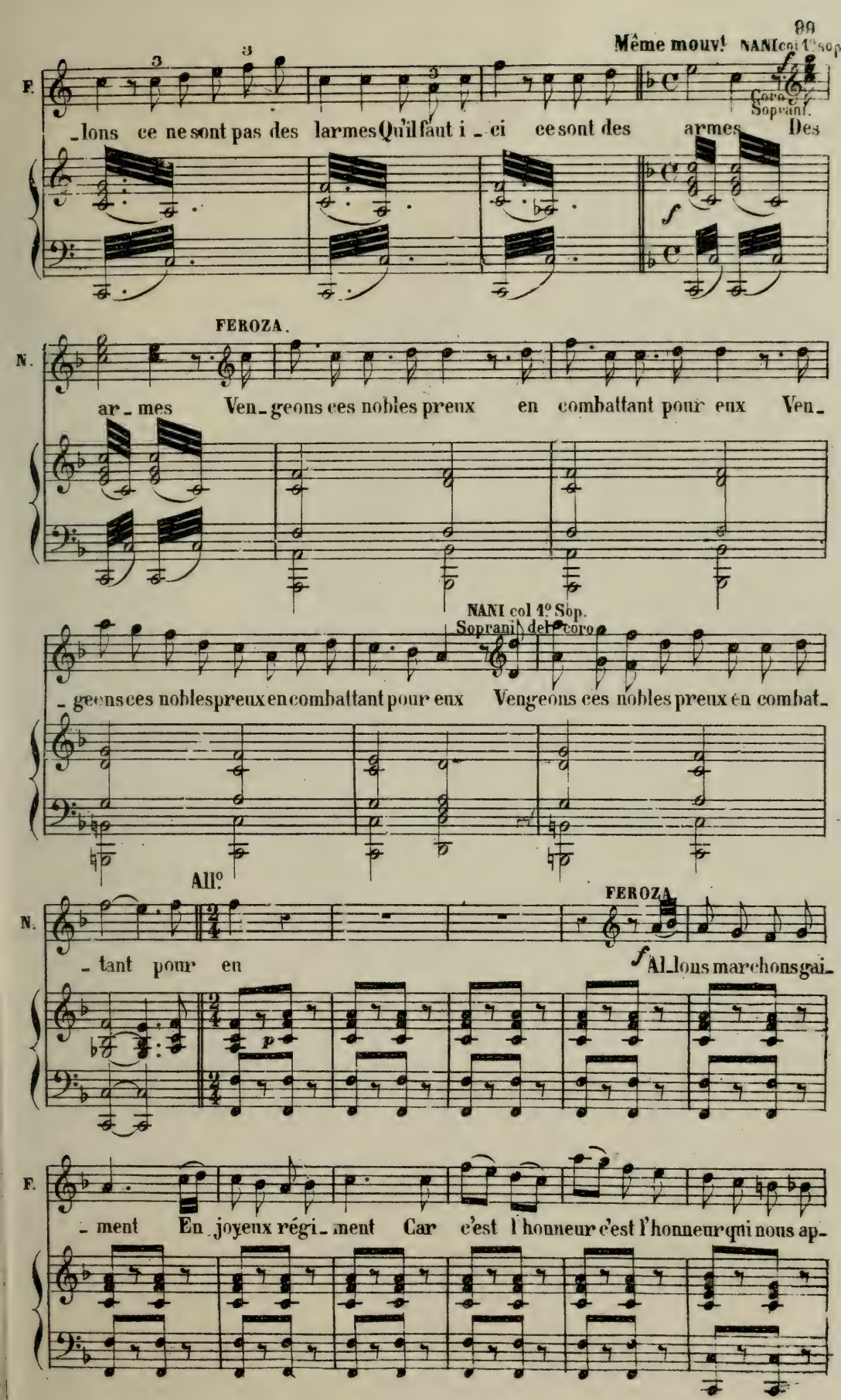
All.o

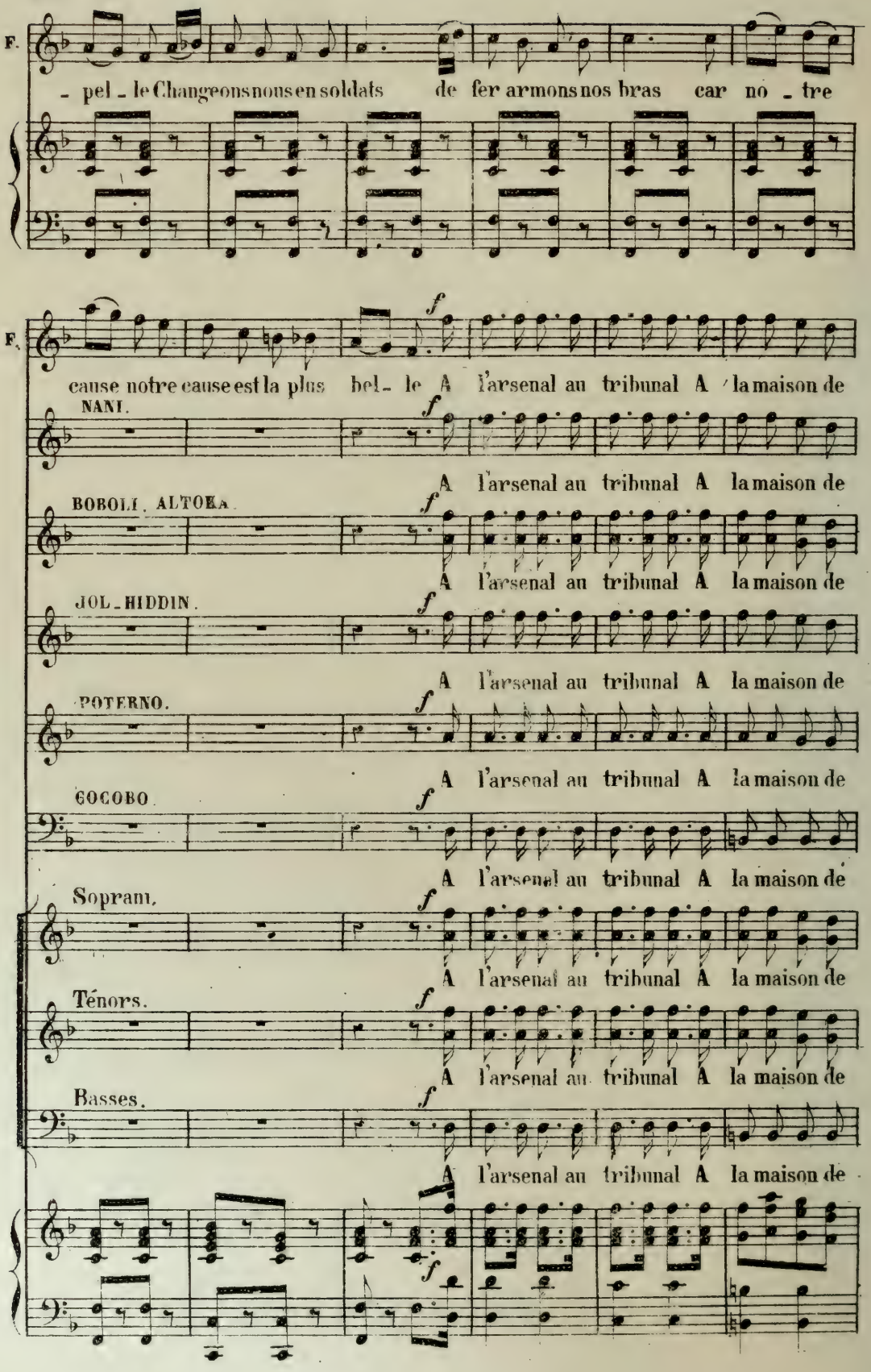
N. _tant pour eu

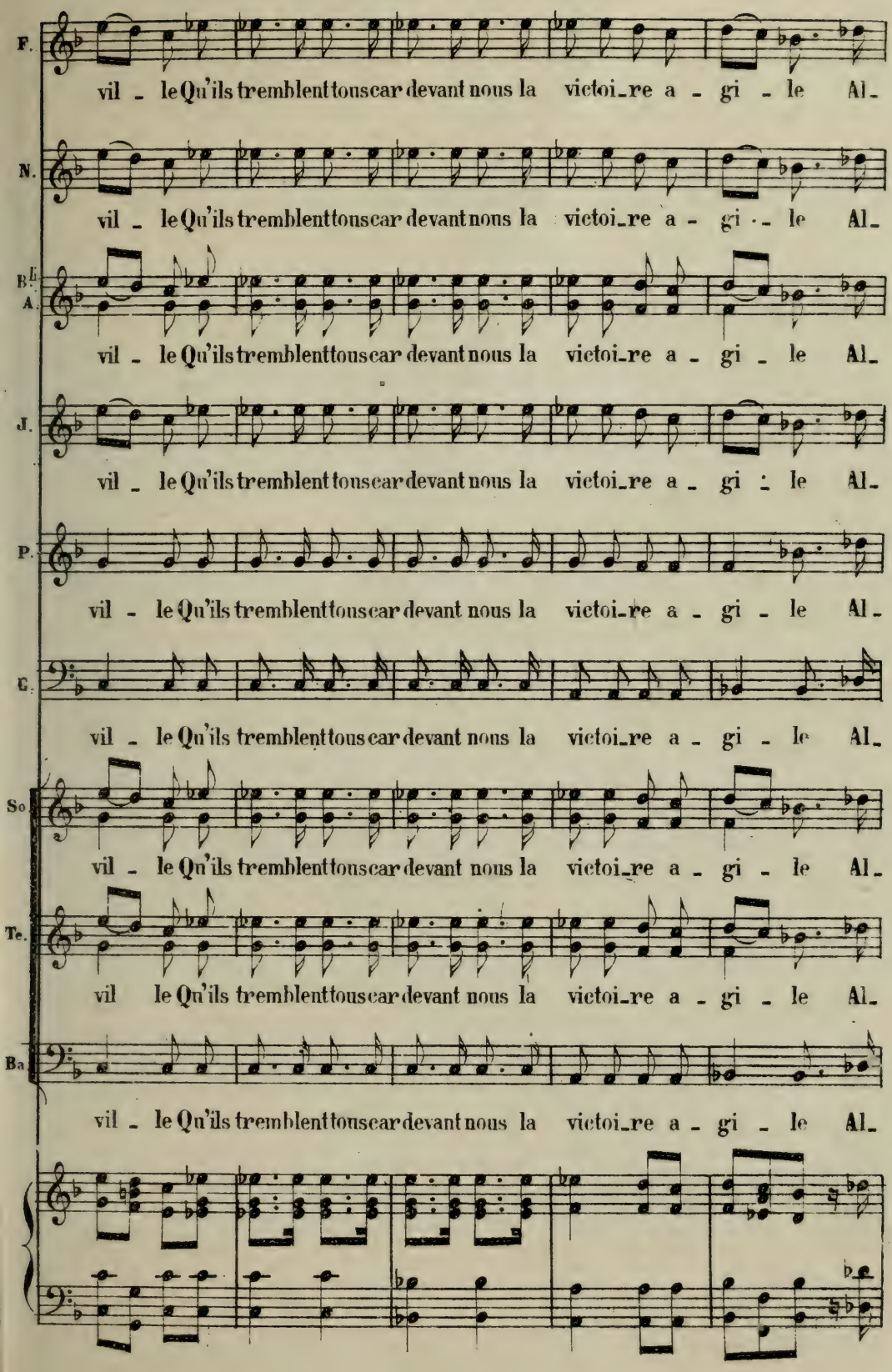
FEROZA.

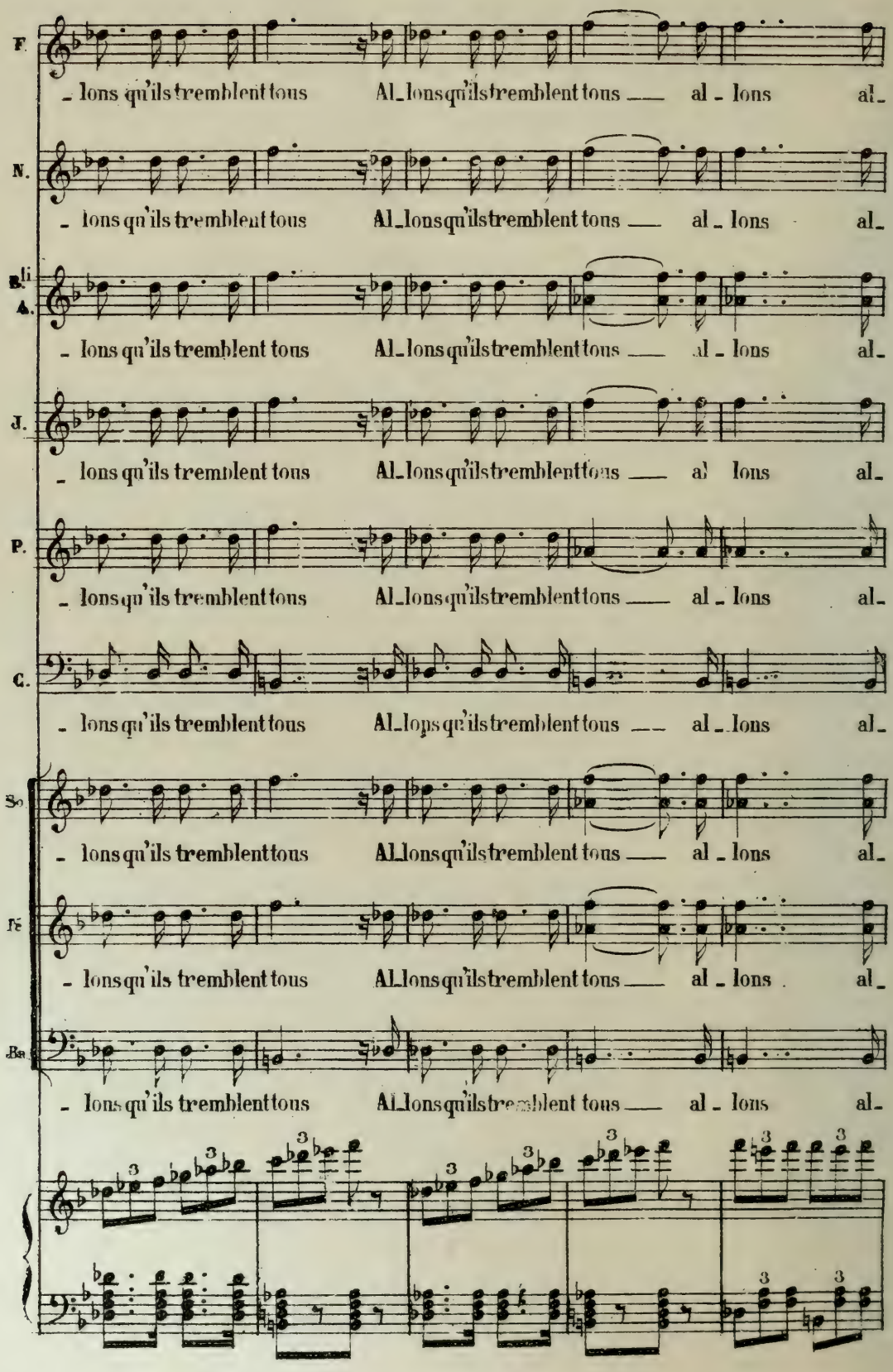
Al_lons marchons gai_

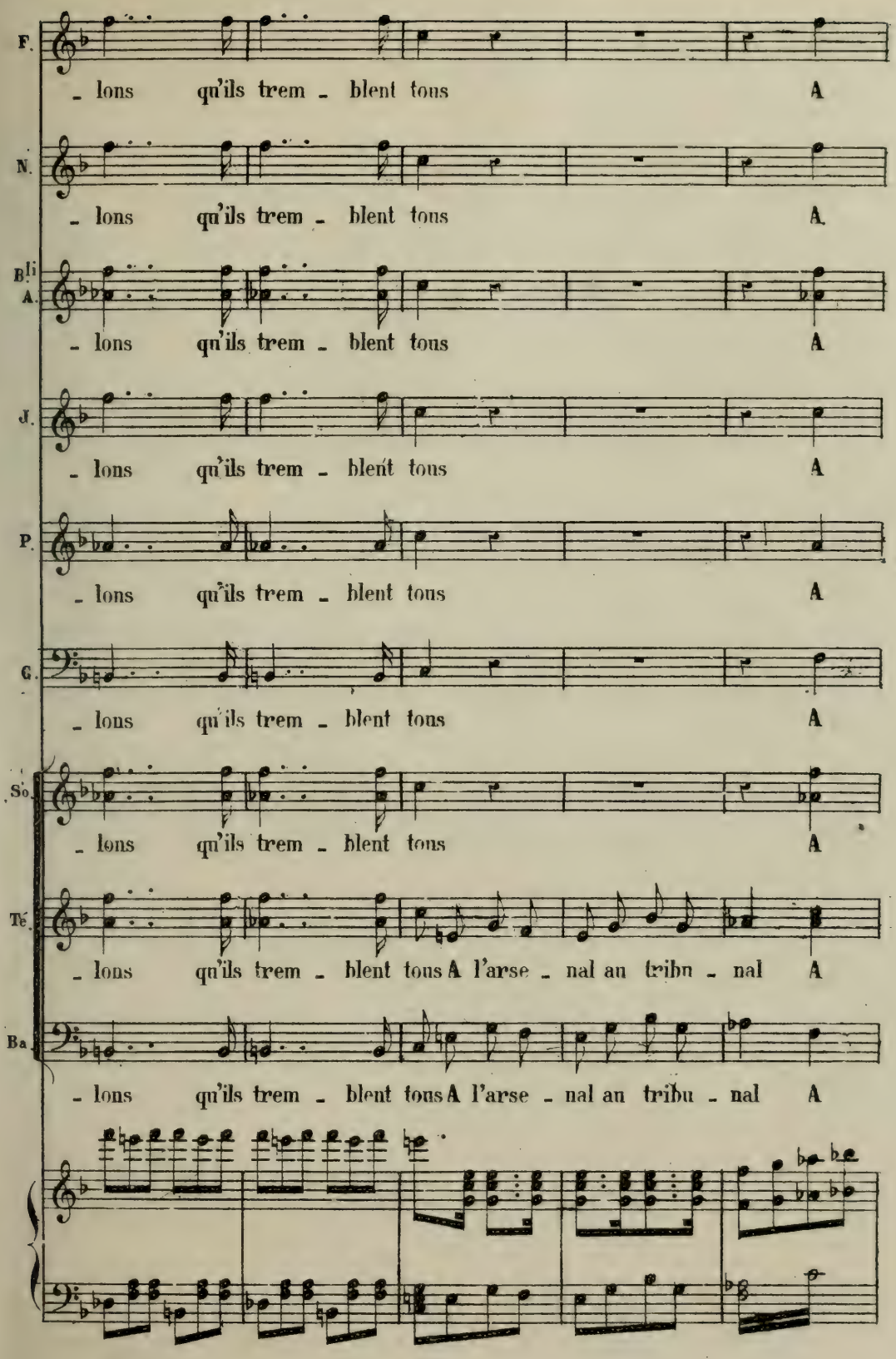
F. _ment En joyeux régi_ment Car c'est l'honneur c'est l'honneur qui nous ap_

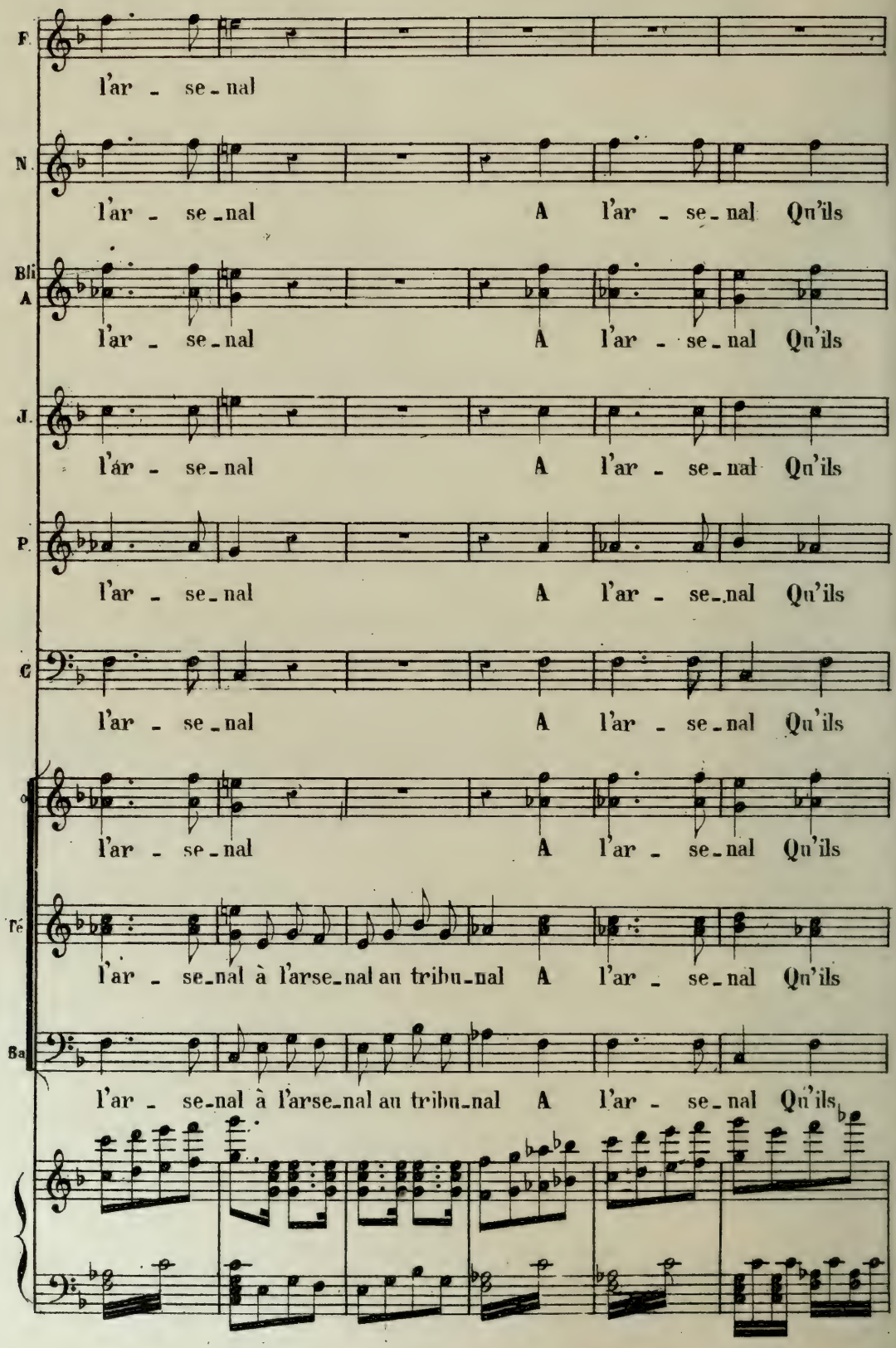


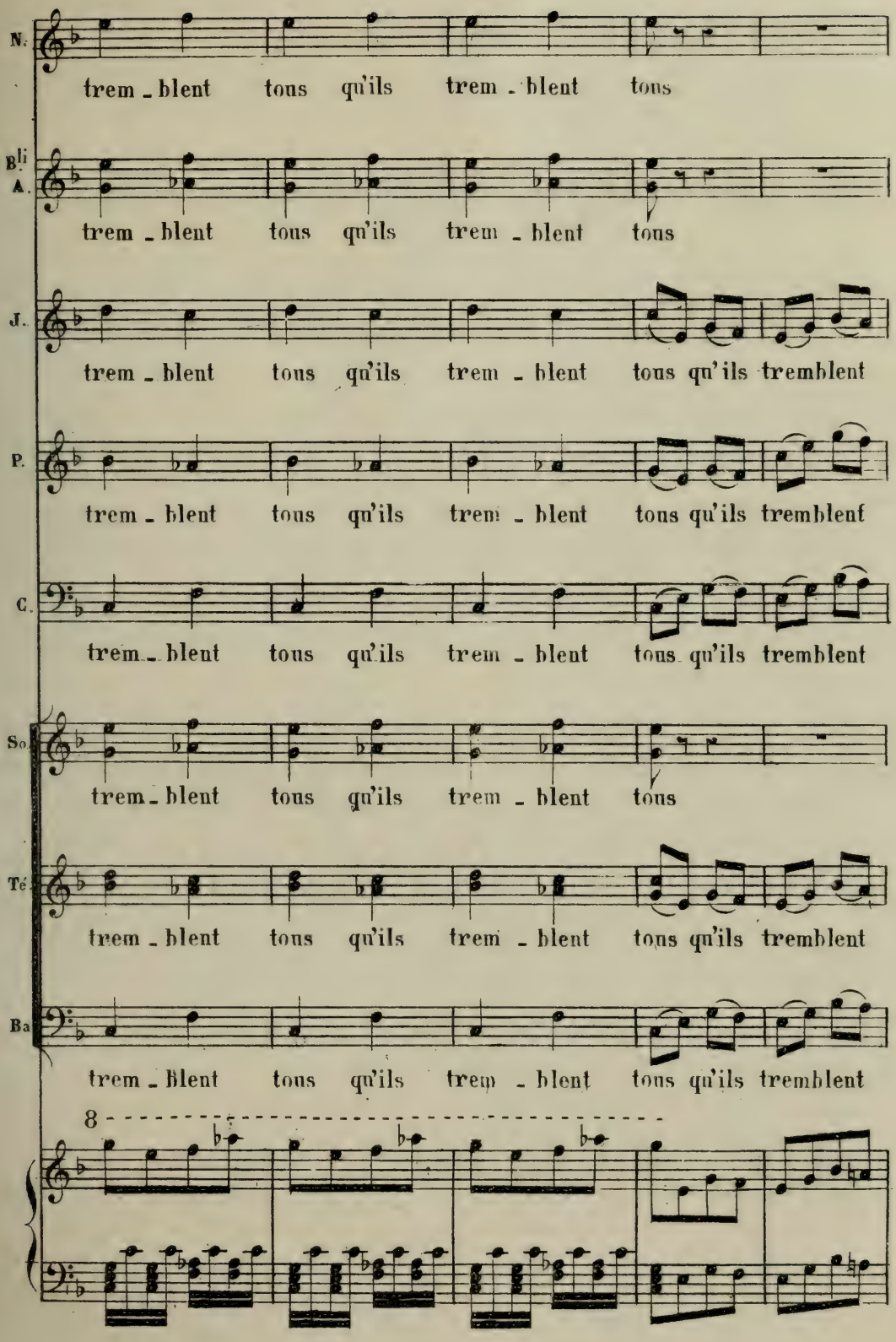

F.
- pel - le Changeons nous en soldats de fer armons nos bras car nó - tre
F.
cause notre cause est la plus bel - le A l'arsenal au tribunal A la maison de
NANI.
A l'arsenal au tribunal A la maison de
BOBOLI. ALTOEA.
A l'arsenal au tribunal A la maison de
JOL-HIDDIN.
A l'arsenal au tribunal A la maison de
POTERNO.
A l'arsenal au tribunal A la maison de
GOCOBO.
A l'arsenal au tribunal A la maison de
Soprani.
A l'arsenal au tribunal A la maison de
Ténors.
A l'arsenal au tribunal A la maison de
Basses.
A l'arsenal au tribunal A la maison de

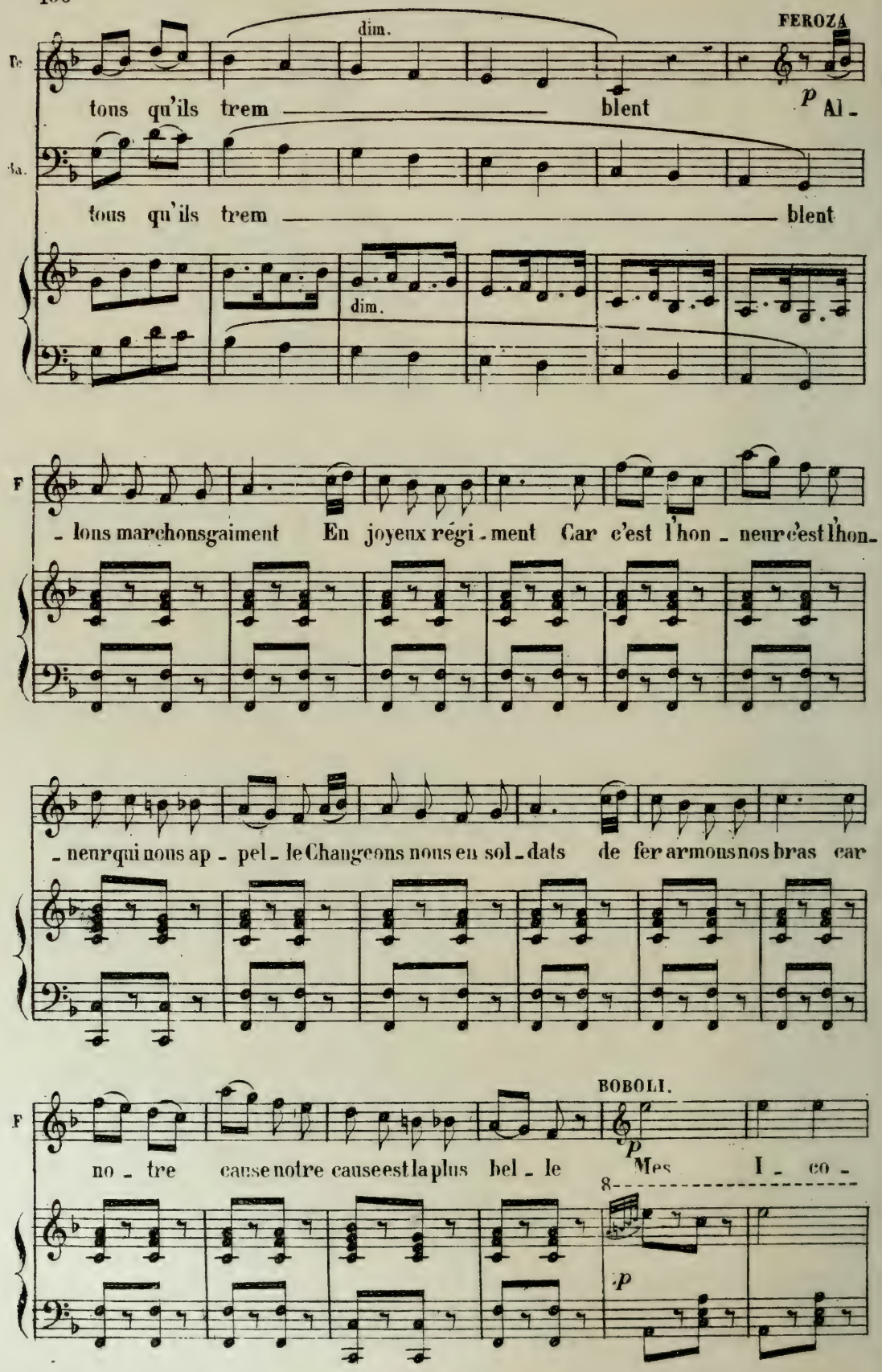

F.
vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi-re a - gi - le Al-
N.
vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi-re a - gi - le Al-
B. A.
vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi-re a - gi - le Al-
J.
vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi-re a - gi - le Al-
P.
vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi-re a - gi - le Al-
C.
vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi-re a - gi - le Al-
So.
vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi-re a - gi - le Al-
Te.
vil le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi-re a - gi - le Al-
Ba.
vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi-re a - gi - le Al-

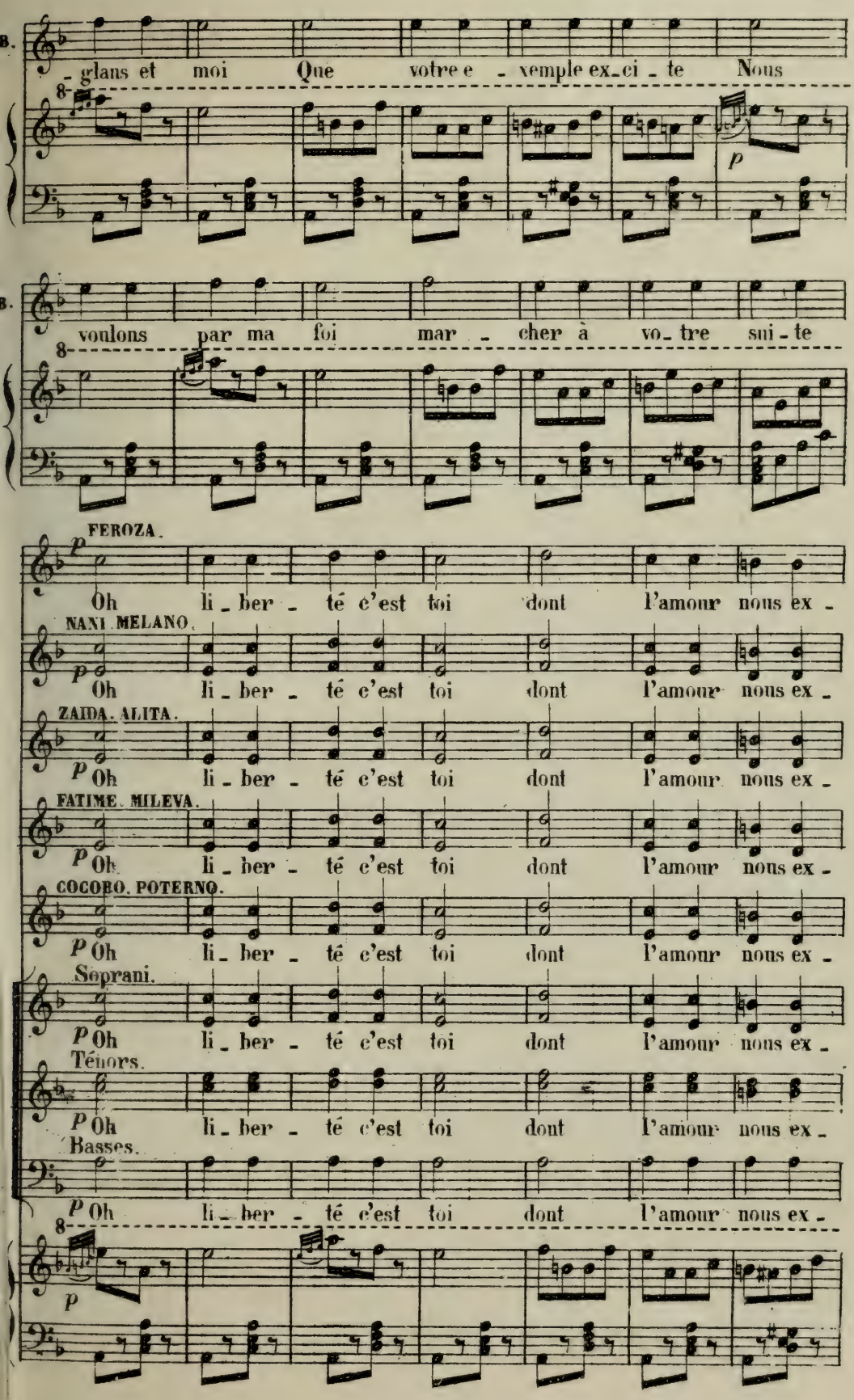

F.
- lons qu'ils tremblent tous Al_lons qu'ils tremblent tous — al - lons al-
N.
- lons qu'ils tremblent tous Al_lons qu'ils tremblent tous — al - lons al-
B. li
A.
- lons qu'ils tremblent tous Al_lons qu'ils tremblent tous — al - lons al-
J.
- lons qu'ils tremblent tous Al_lons qu'ils tremblent tous — al lons al-
P.
- lons qu'ils tremblent tous Al_lons qu'ils tremblent tous — al - lons al-
C.
- lons qu'ils tremblent tous Al_lons qu'ils tremblent tous — al - lons al-
So
- lons qu'ils tremblent tous Al_lons qu'ils tremblent tous — al - lons al-
Fé
- lons qu'ils tremblent tous Al_lons qu'ils tremblent tous — al - lons al-
Ba
- lons qu'ils tremblent tous Al_lons qu'ils tremblent tous — al - lons al-

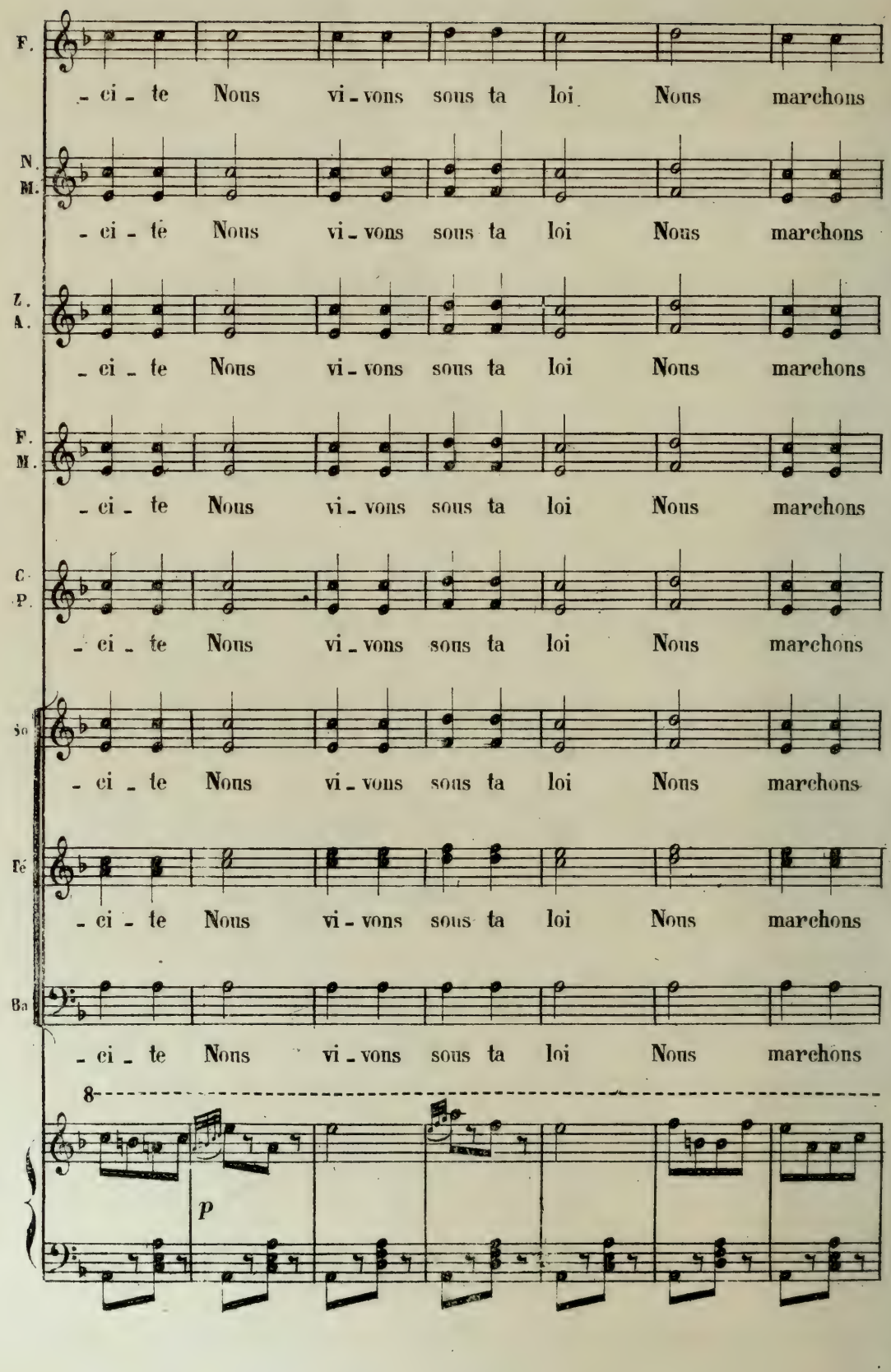

F.
- lons qu'ils trem - blent tous A
N.
- lons qu'ils trem - blent tous A
Bli
A.
- lons qu'ils trem - blent tous A
J.
- lons qu'ils trem - blent tous A
P.
- lons qu'ils trem - blent tous A
G.
- lons qu'ils trem - blent tous A
So.
- lons qu'ils trem - blent tous A
Té.
- lons qu'ils trem - blent tous A l'arse - nal an tribu - nal A
Ba.
- lons qu'ils trem - blent tous A l'arse - nal an tribu - nal A

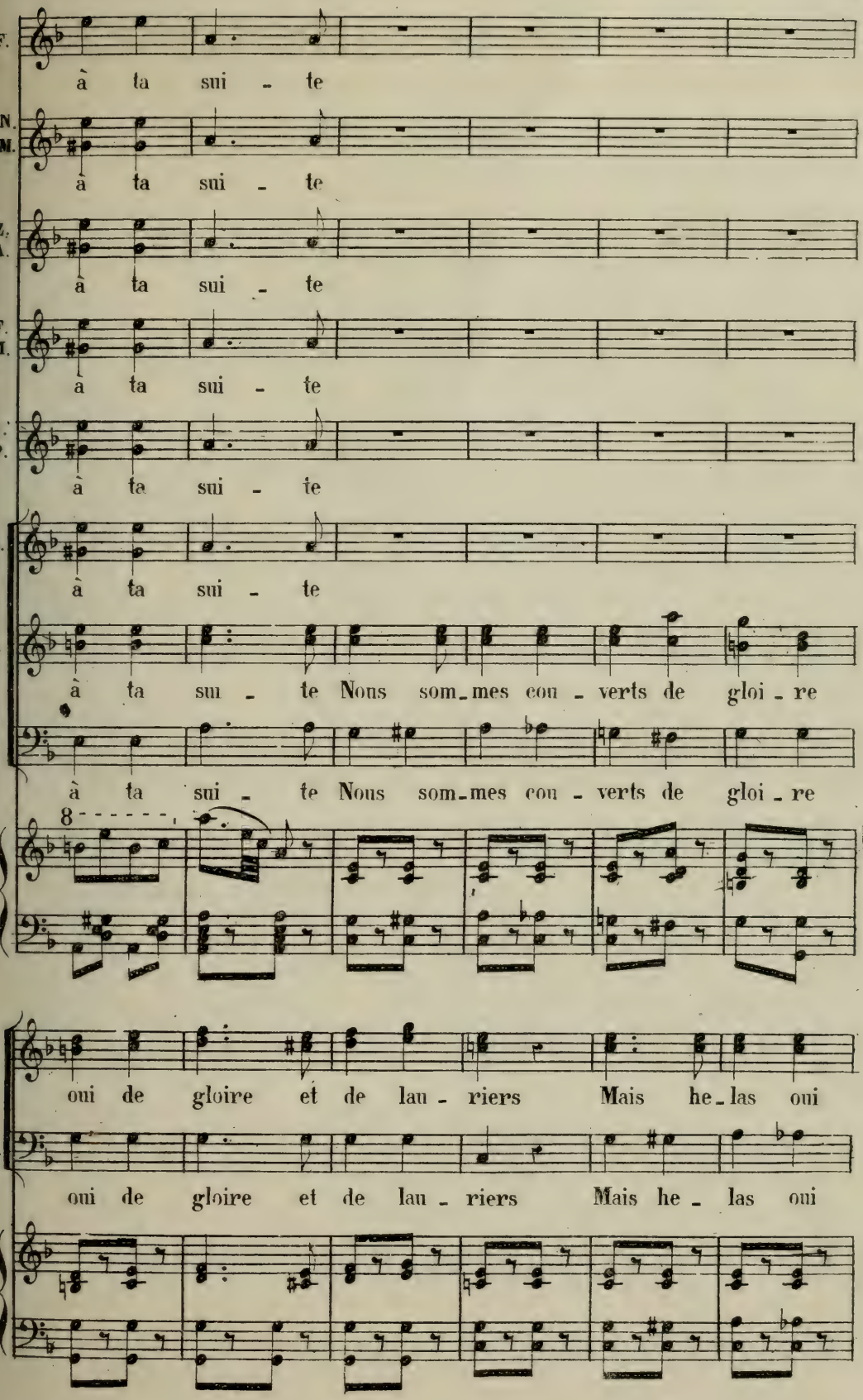

F.
l'ar - se - nal
N.
l'ar - se - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
Bli
A
l'ar - se - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
J.
l'ar - se - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
P.
l'ar - se - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
C
l'ar - se - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
O
l'ar - se - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
Pé
l'ar - se - nal à l'arse - nal au tribu - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
Ba
l'ar - se - nal à l'arse - nal au tribu - nal A l'ar - se - nal Qu'ils

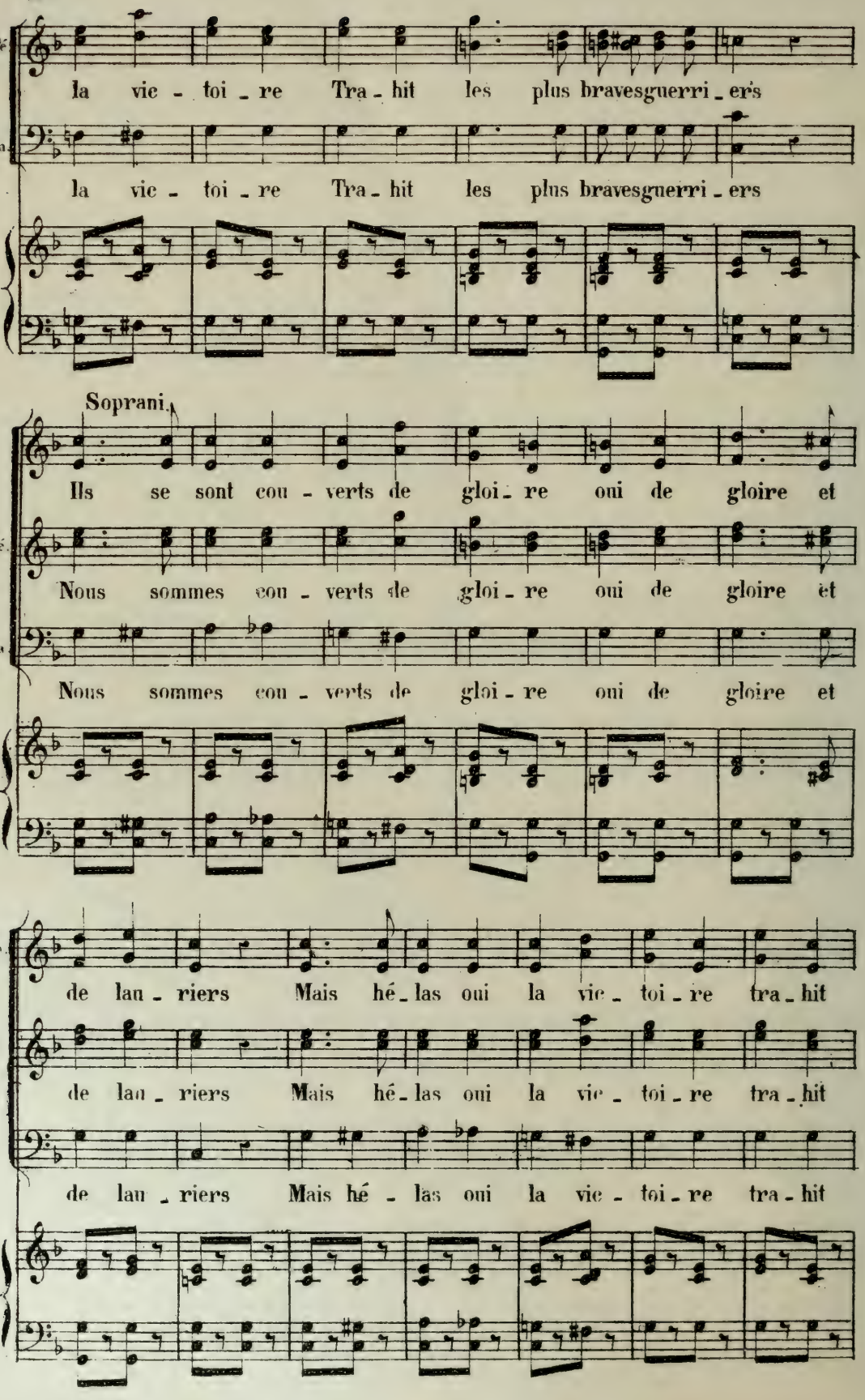

N.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous
Bli
A.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous
J.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous qu'ils tremblent
P.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous qu'ils tremblent
C.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous qu'ils tremblent
So.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous
Té.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous qu'ils tremblent
Ba.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous qu'ils tremblent
8

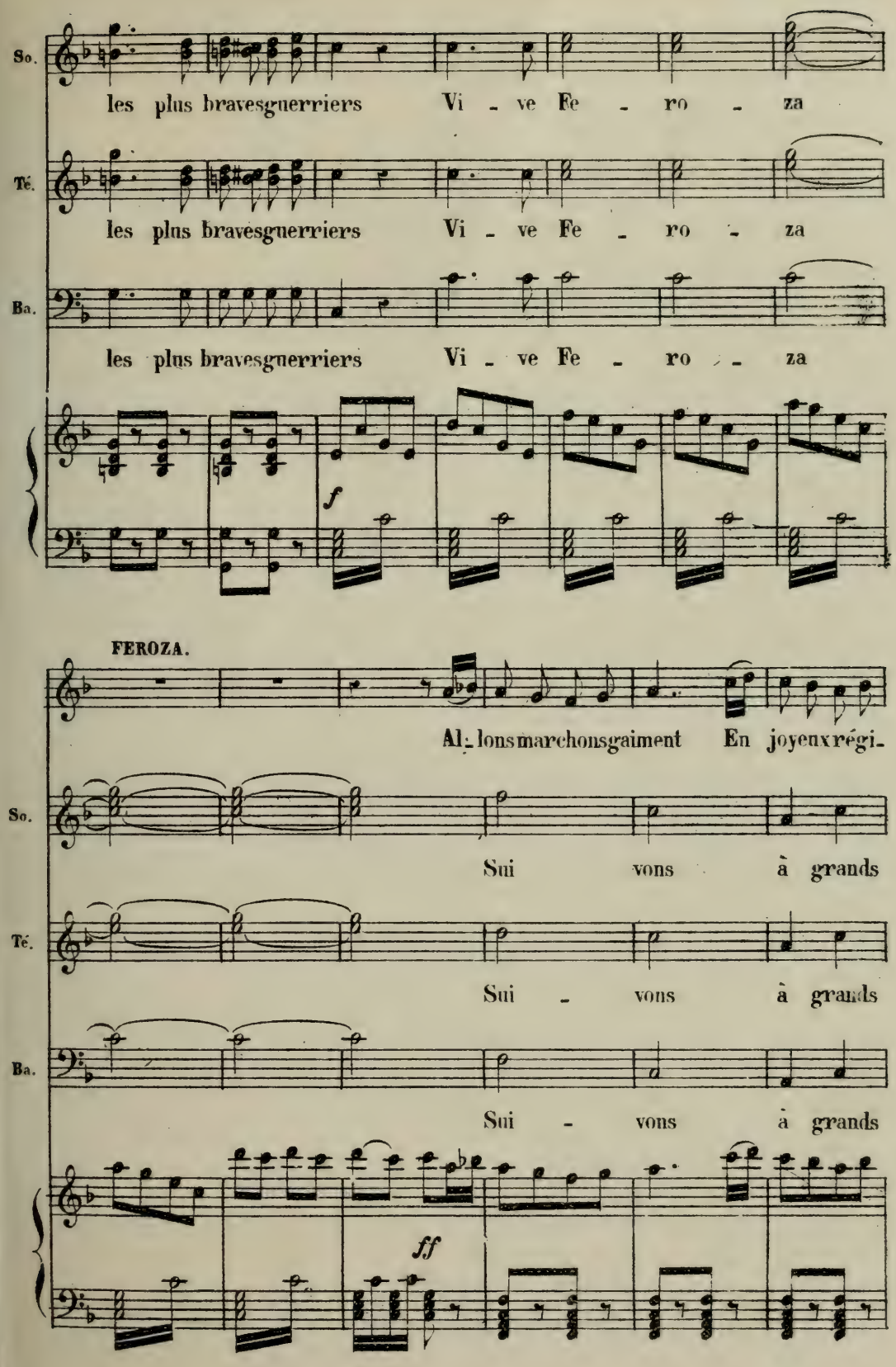

FEROZA
dim.
tous qu'ils trem — blent
p Al -
tous qu'ils trem — blent
dim.
- lons marchonsgaiment En joyeux régi - ment Car c'est l'hon - neur c'est l'hon-
- neurqui nous ap - pel - le Changeons nous en sol - dats de fer armons nos bras car
BOBOLI.
no - tre cause notre causeest la plus bel - le
p Mes I - co -
8
p

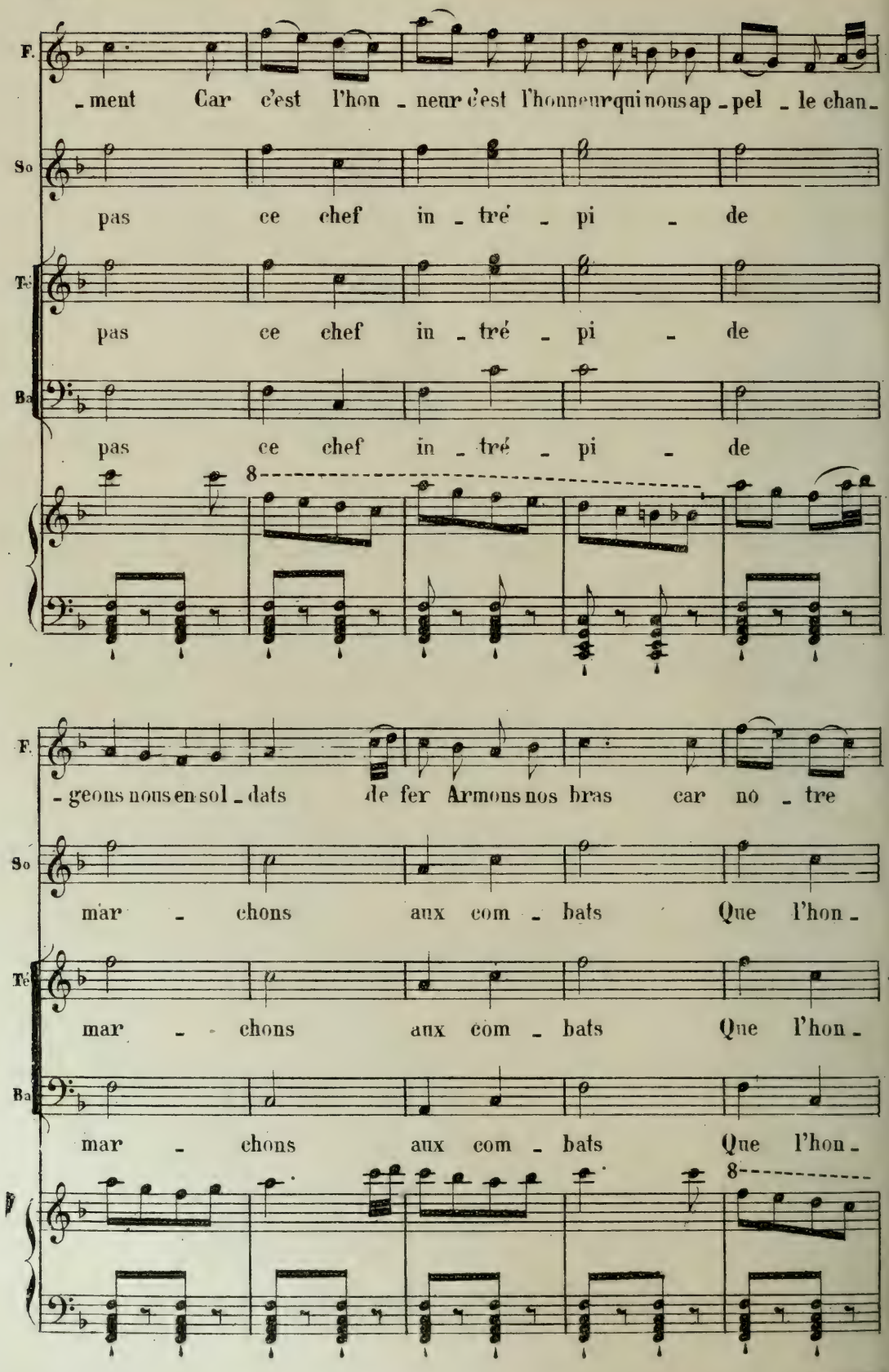

B.
glans et moi Que votre e - xemple ex-ci - te Nous
p
B.
voulons par ma foi mar - cher à vo- tre sui - te
FEROZA.
p
Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -
NANI. MELANO.
p
Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -
ZAIDA. ALITA.
p
Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -
FATIME. MILEVA.
p
Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -
COCORO. POTERNO.
p
Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -
Soprani.
p
Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -
Ténors.
p
Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -
Basses.
p
Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -
p

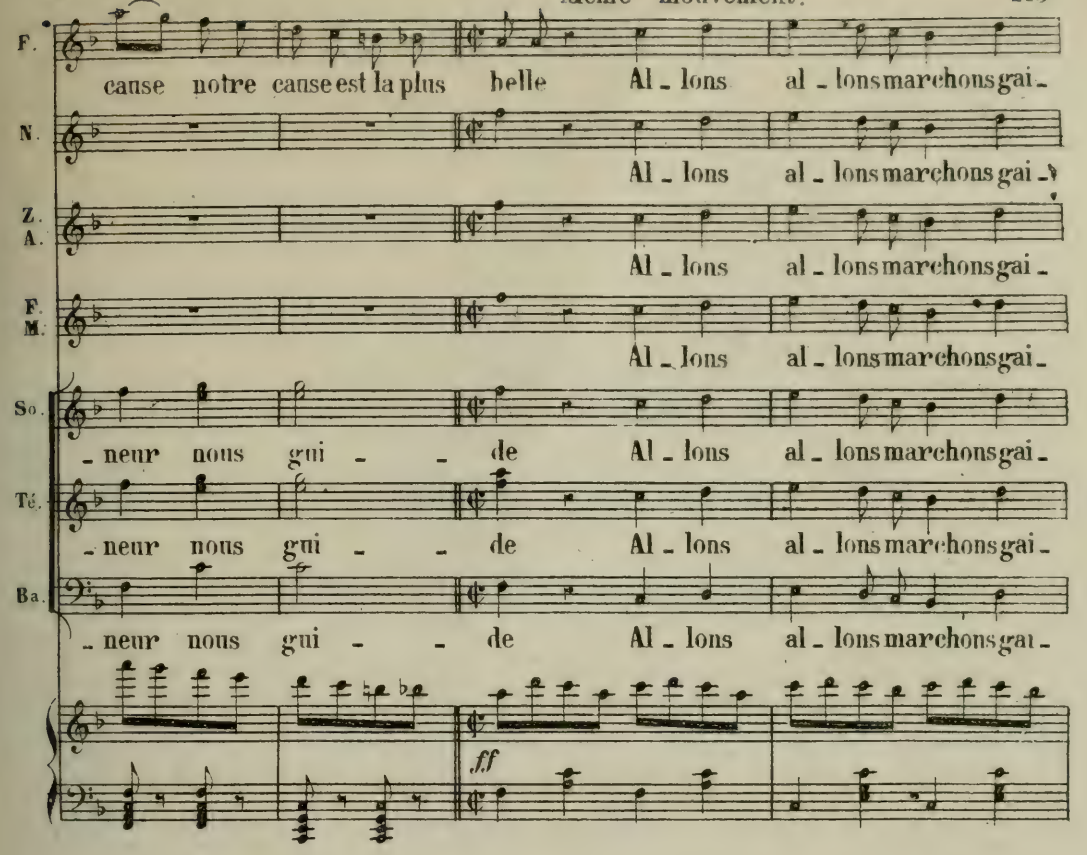

F.
- ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons
N. M.
- ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons
Z. A.
- ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons
F. M.
- ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons
C. P.
- ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons
So
- ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons
Té
- ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons
Ba
- ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons
8
p

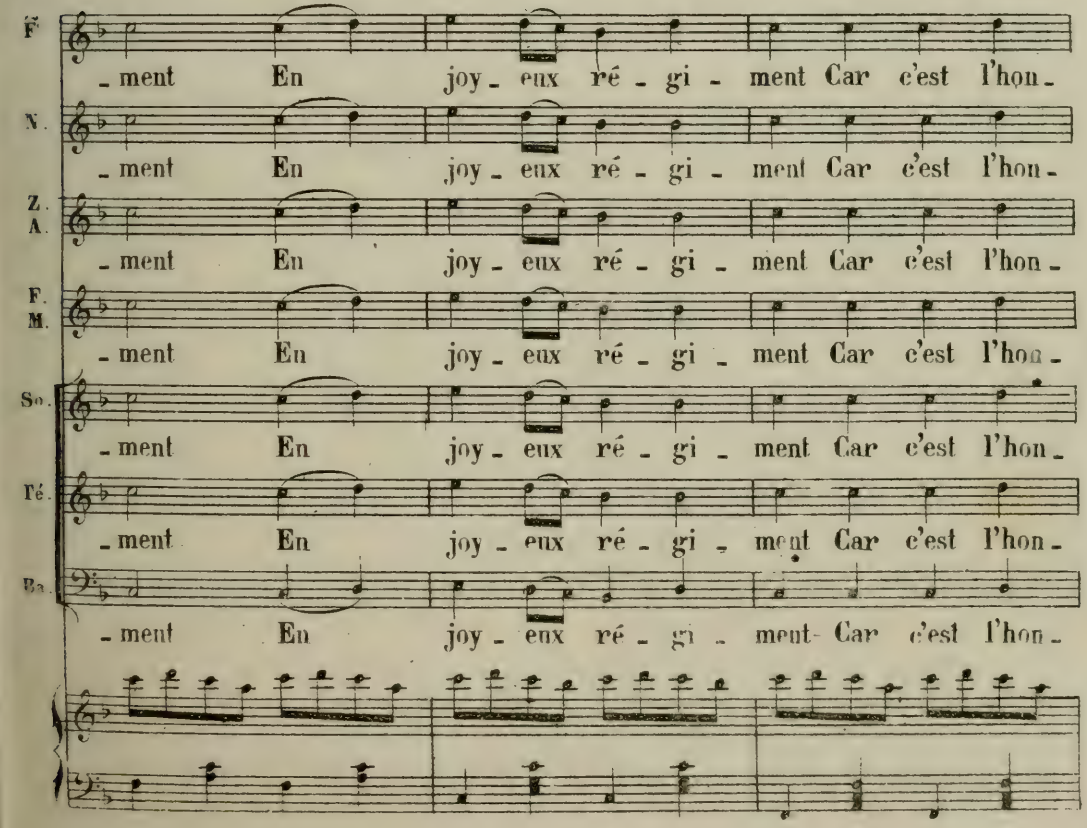

F.
à ta sui - te
N. M.
à ta sui - te
Z. A.
à ta sui - te
F. M.
a ta sui - te
C. P.
à ta sui - te
So.
à ta sui - te
Té.
à ta sui - te Nous som-mes cou - verts de gloi - re
Ba.
à ta sui - te Nous som-mes cou - verts de gloi - re
8
Té.
oui de gloire et de lau - riers Mais he-las oui
Ba.
oui de gloire et de lau - riers Mais he - las oui

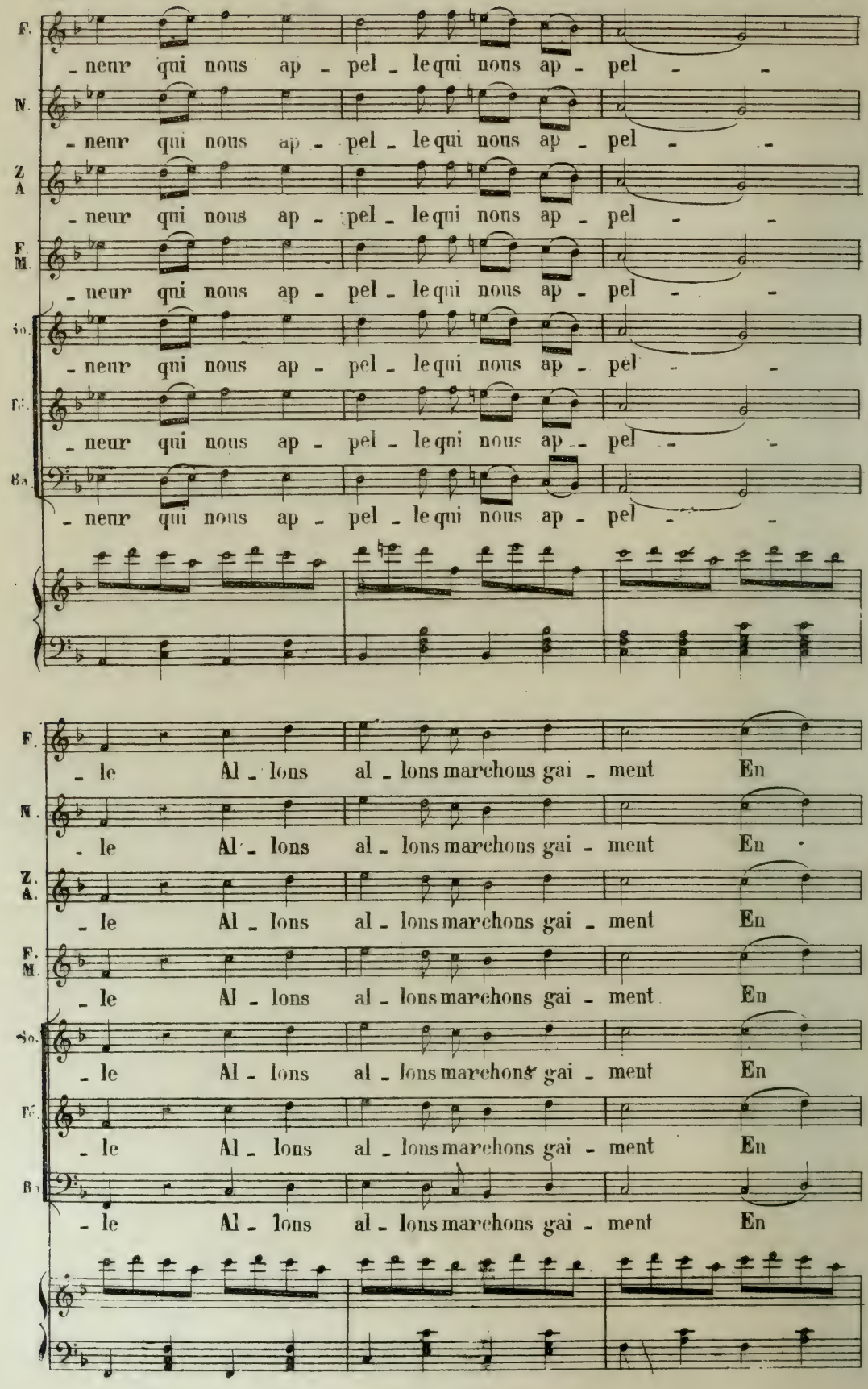

la vic - toi - re Tra - hit les plus bravesguerri - ers
la vic - toi - re Tra - hit les plus bravesguerri - ers
Soprani.
Ils se sont cou - verts de gloi - re oui de gloire et
Nous sommes cou - verts de gloi - re oui de gloire et
Nous sommes cou - verts de gloi - re oui de gloire et
de lau - riers Mais hé - las oui la vic - toi - re tra - hit
de lau - riers Mais hé - las oui la vic - toi - re tra - hit
de lau - riers Mais hé - las oui la vic - toi - re tra - hit

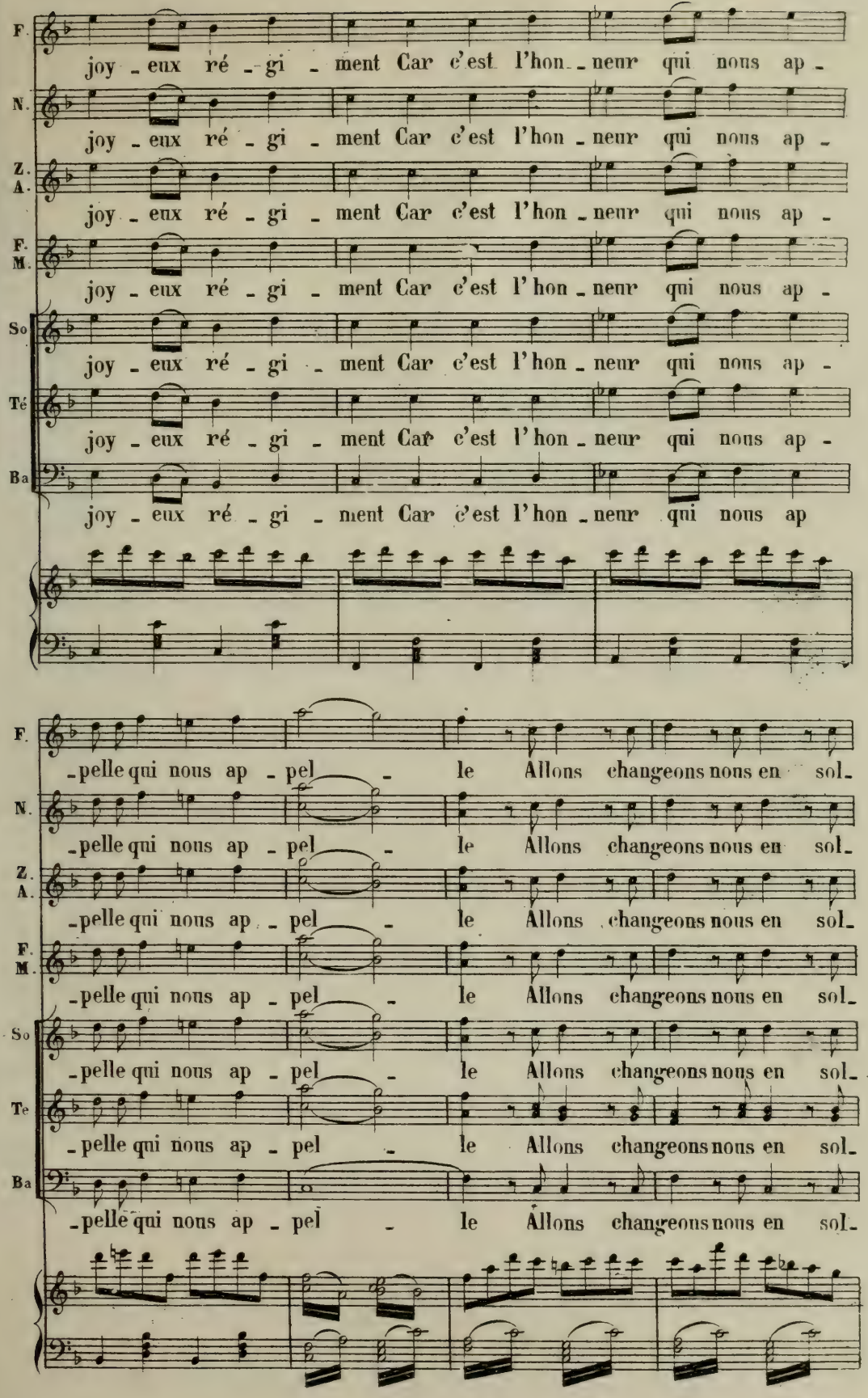

So.
les plus bravesguerriers Vi - ve Fe - ro - za
Té.
les plus bravesguerriers Vi - ve Fe - ro - za
Ba.
les plus bravesguerriers Vi - ve Fe - ro - za
f
FEROZA.
Al- lons marchons gaiment En joyeux régi-
So.
Sui vons à grands
Té.
Sui - vons à grands
Ba.
Sui - vons à grands
ff

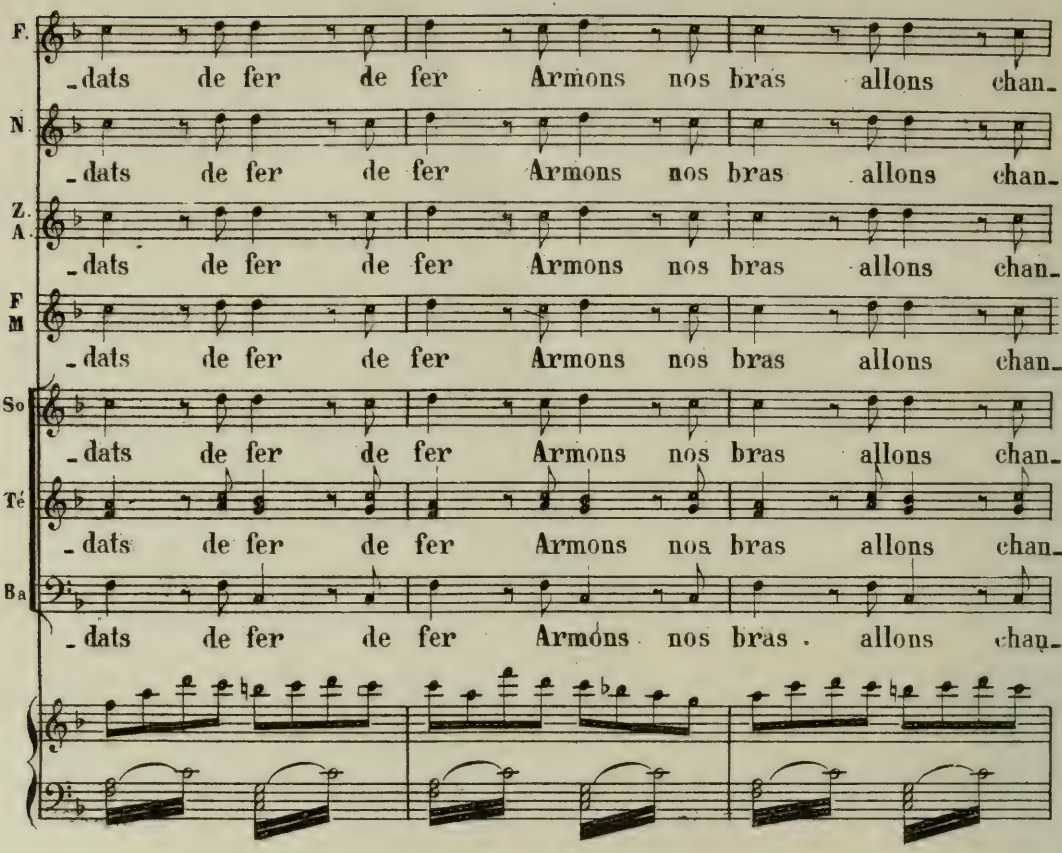

F.
- ment Car c'est l'hon - neur c'est l'honneur qui nous ap - pel - le chan -
So
pas ce chef in - tré - pi - de
Té
pas ce chef in - tré - pi - de
Ba
pas ce chef in - tré - pi - de
8
F.
- geons nous en sol - dats de fer Armons nos bras car nó - tre
So
mar - chons aux com - bats Que l'hon -
Té
mar - chons aux com - bats Que l'hon -
Ba
mar - chons aux com - bats Que l'hon -
8

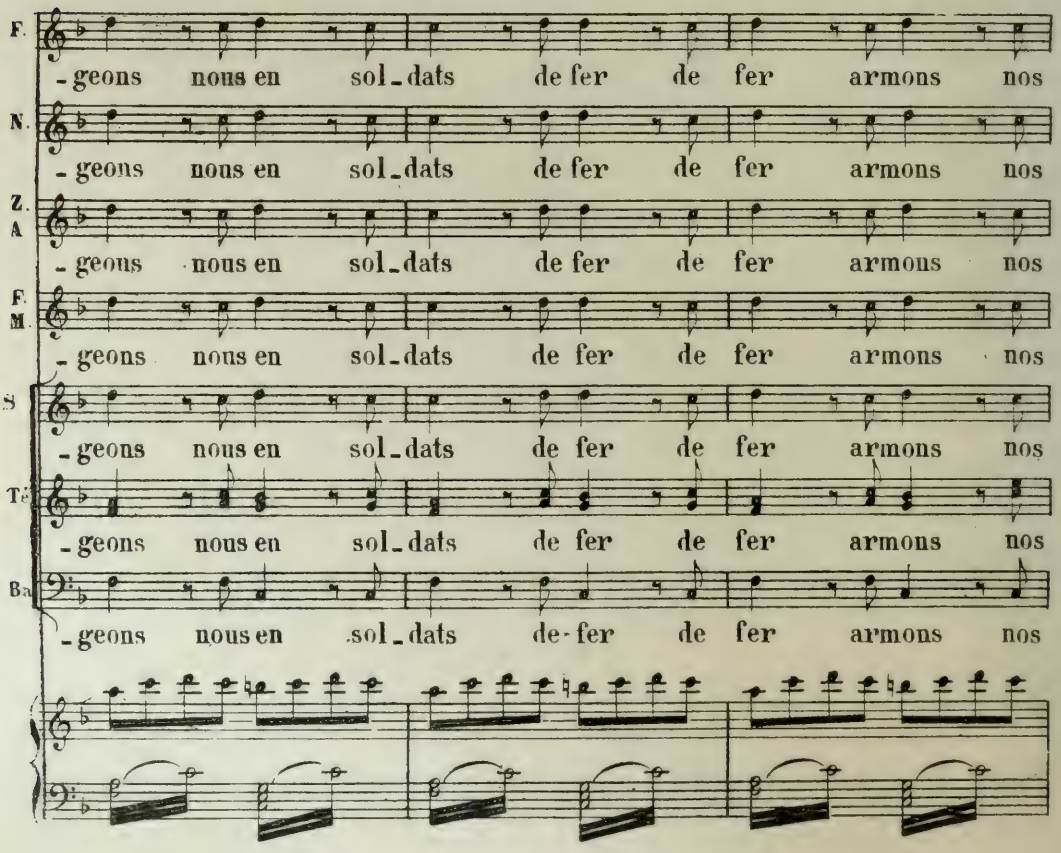

F.
cause notre cause est la plus belle Al - lons al - lons marchons gai -
N.
Al - lons al - lons marchons gai -
Z. A.
Al - lons al - lons marchons gai -
F. M.
Al - lons al - lons marchons gai -
So.
- neur nous gui - - de Al - lons al - lons marchons gai -
Té.
- neur nous gui - - de Al - lons al - lons marchons gai -
Ba.
- neur nous gui - - de Al - lons al - lons marchons gai -
ff

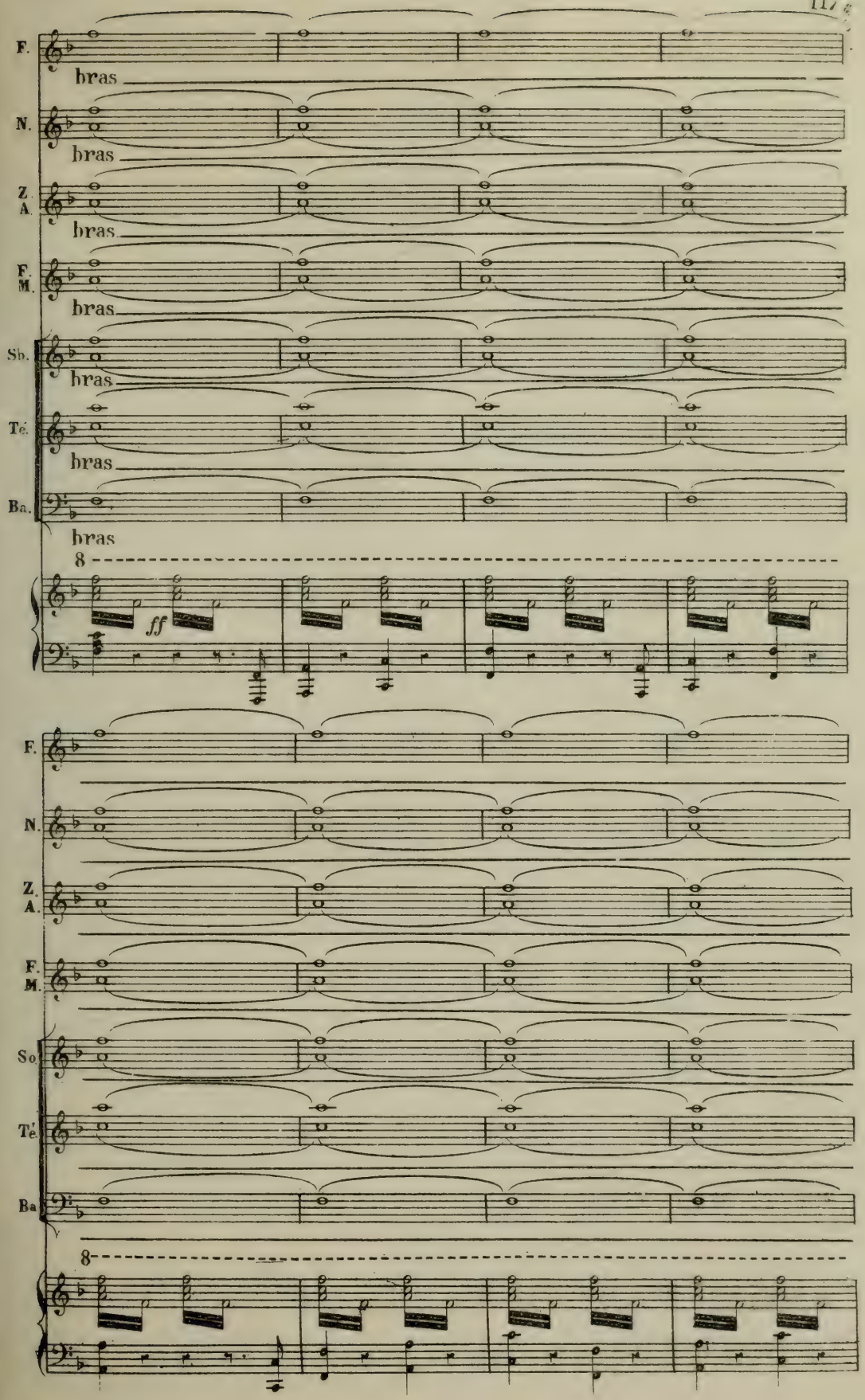

F.
- ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -
N.
- ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -
Z. A.
- ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -
F. M.
- ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -
So.
- ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -
Té.
- ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -
Ba.
- ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -

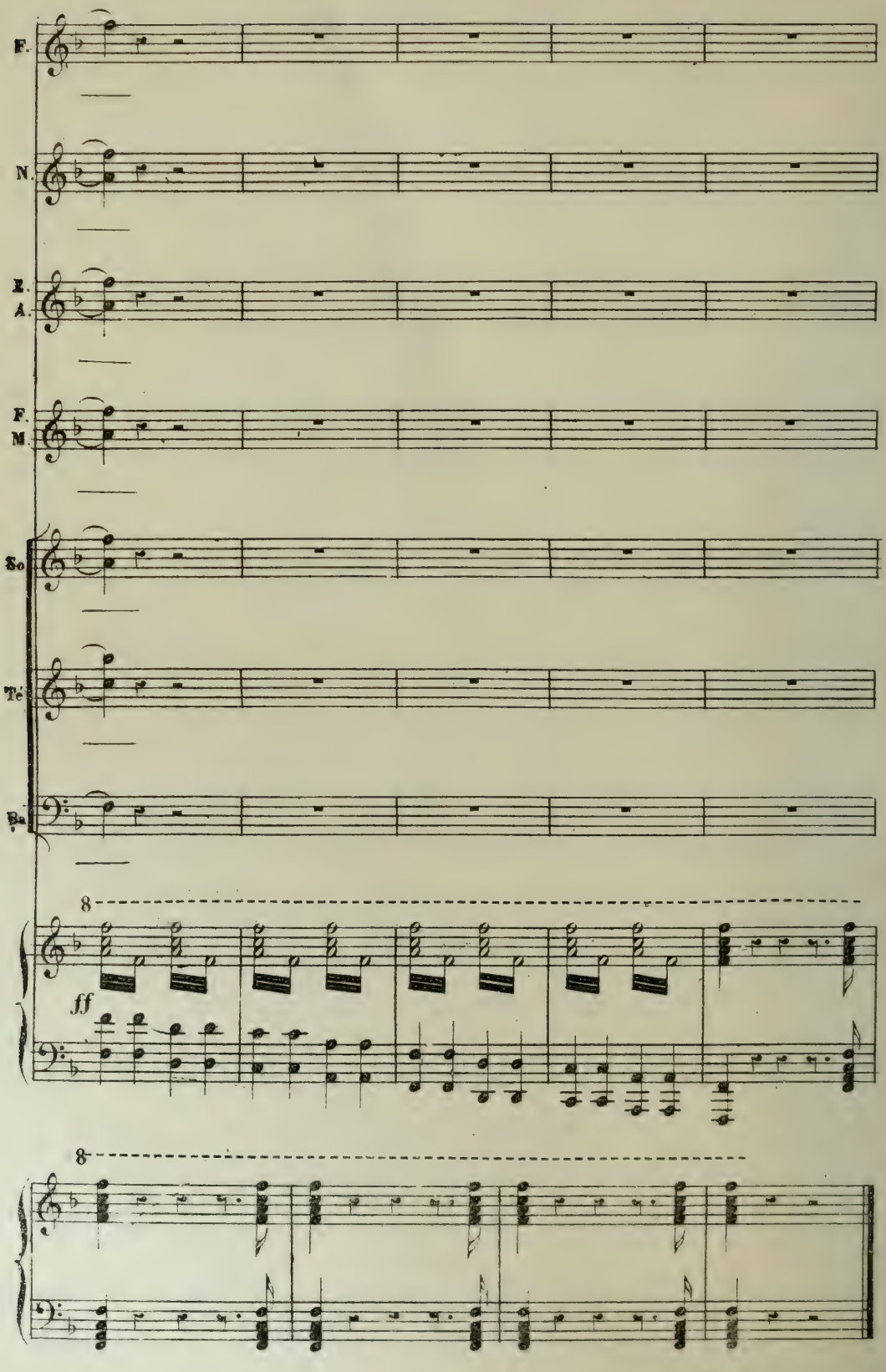

F.
- neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - -
N.
- neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - -
Z.
A.
- neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - -
F.
M.
- neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - -
So.
- neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - -
Fé.
- neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - -
Ba.
- neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - -
F.
- le Al - lons al - lons marchons gai - ment En
N.
- le Al - lons al - lons marchons gai - ment En
Z.
A.
- le Al - lons al - lons marchons gai - ment En
F.
M.
- le Al - lons al - lons marchons gai - ment En
So.
- le Al - lons al - lons marchons gai - ment En
Fé.
- le Al - lons al - lons marchons gai - ment En
Ba.
- le Al - lons al - lons marchons gai - ment En


F.
joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -
N.
joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -
Z. A.
joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -
F. M.
joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -
So
joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -
Té
joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -
Ba
joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap
F.
-pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol-
N.
-pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol-
Z. A.
-pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol-
F. M.
-pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol-
So
-pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol-
Te
-pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol-
Ba
-pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol-


F.
-dats de fer de fer Armons nos bras allons chan-
N.
-dats de fer de fer Armons nos bras allons chan-
Z.
A.
-dats de fer de fer Armons nos bras allons chan-
F.
M.
-dats de fer de fer Armons nos bras allons chan-
So
-dats de fer de fer Armons nos bras allons chan-
Té
-dats de fer de fer Armons nos bras allons chan-
Ba
-dats de fer de fer Armons nos bras allons chan-


F.
-geons nous en sol-dats de fer de fer armons nos
N.
-geons nous en sol-dats de fer de fer armons nos
Z.
A.
-geons nous en sol-dats de fer de fer armons nos
F.
M.
-geons nous en sol-dats de fer de fer armons nos
S
-geons nous en sol-dats de fer de fer armons nos
Té
-geons nous en sol-dats de fer de fer armons nos
Ba
-geons nous en sol-dats de fer de fer armons nos


F.
bras
N.
bras
Z.
A.
bras
F.
M.
bras
Sb.
bras
Té.
bras
Ba.
bras
8
ff
F.
N.
Z.
A.
F.
M.
So.
Té.
Ba.
8

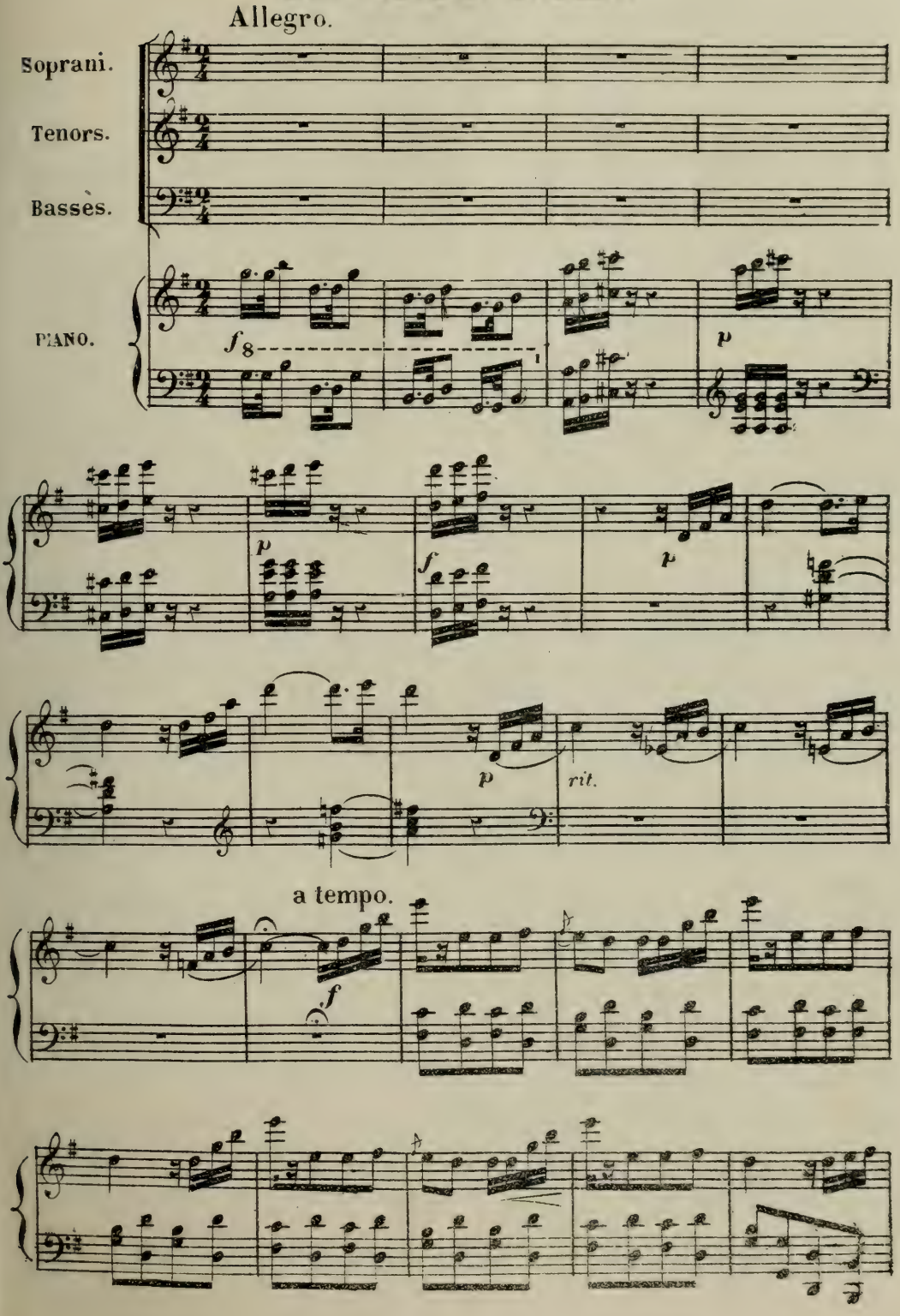


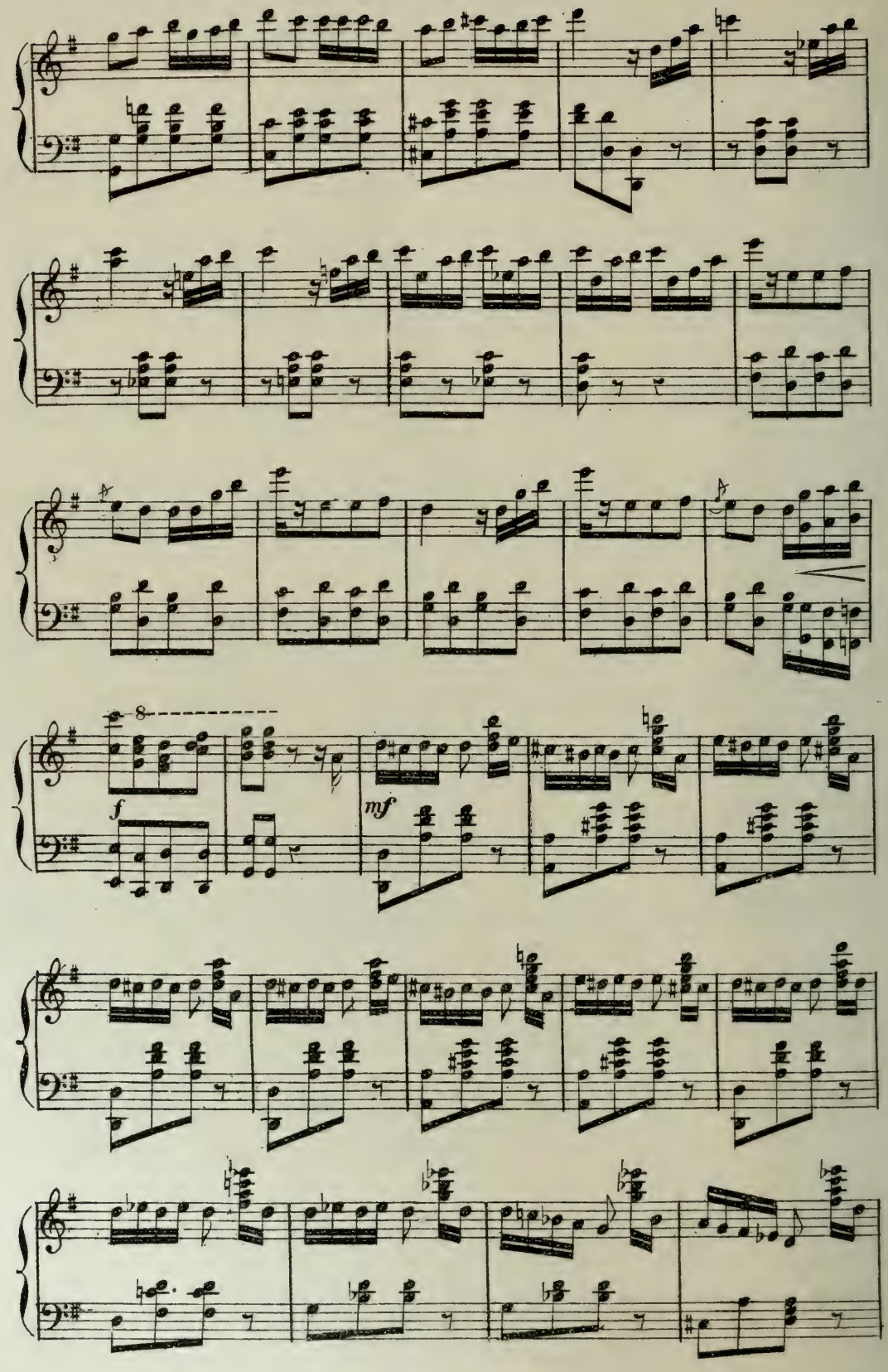
Fin du premier acte.

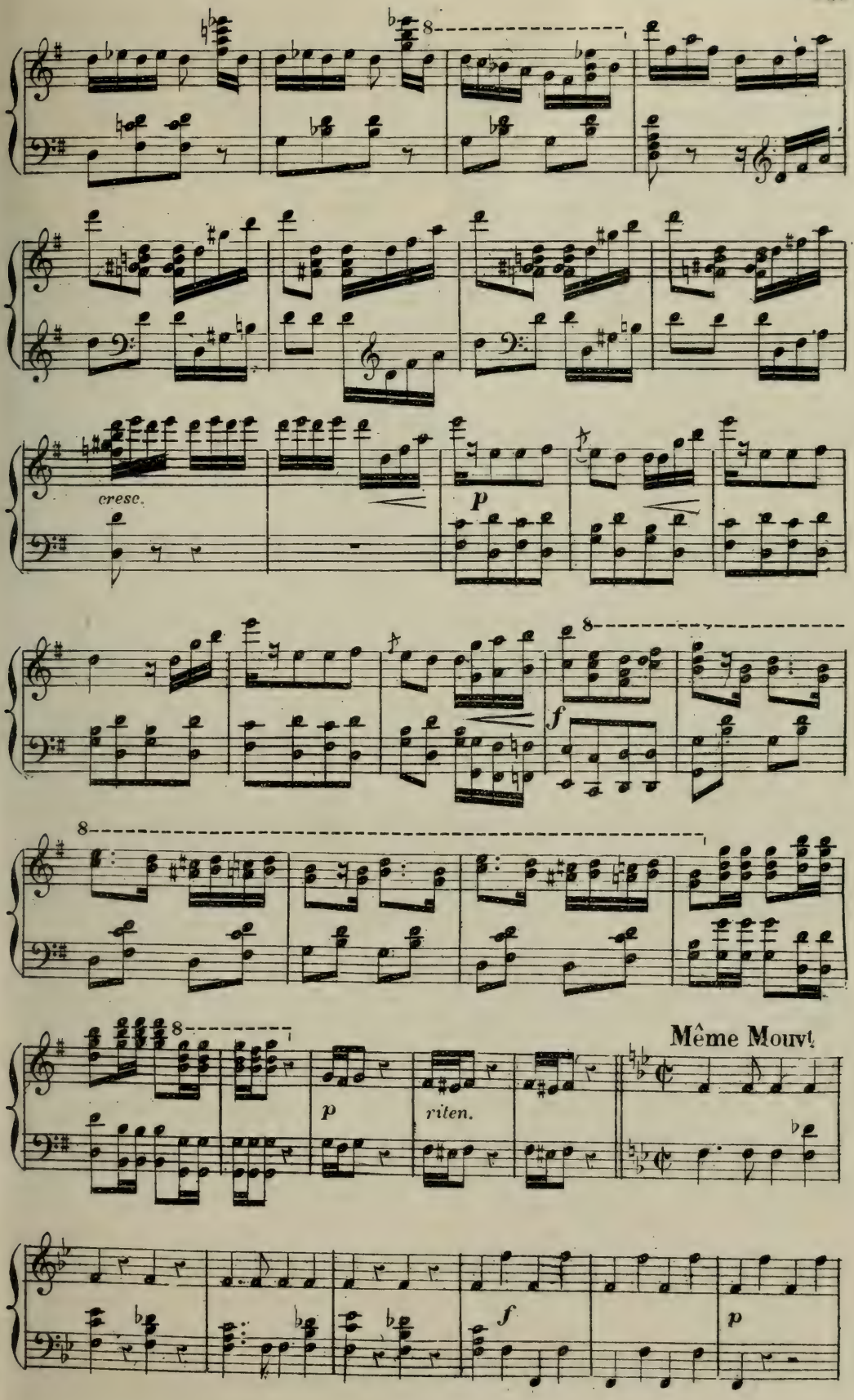
IIe ACTE

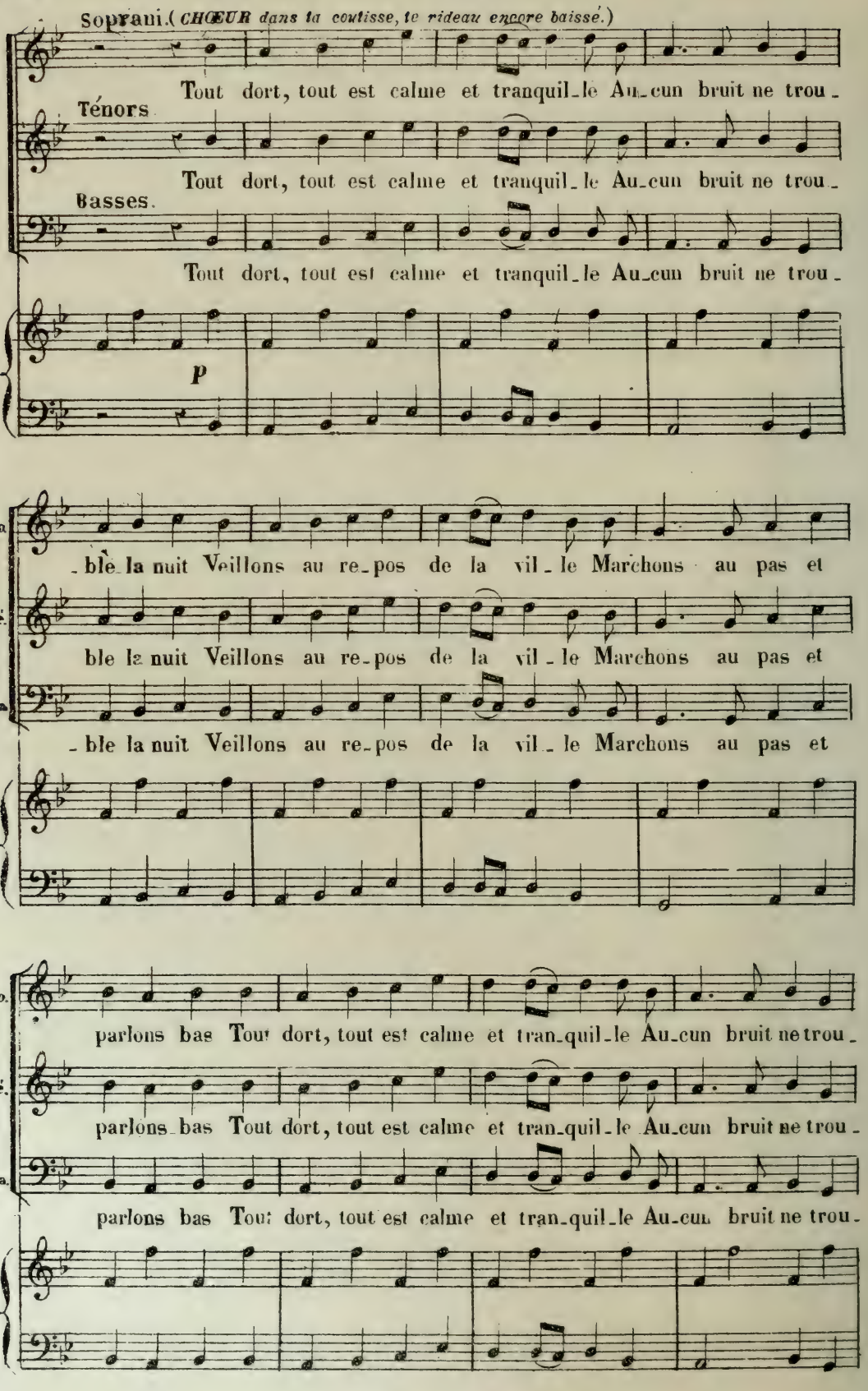
No. 7.

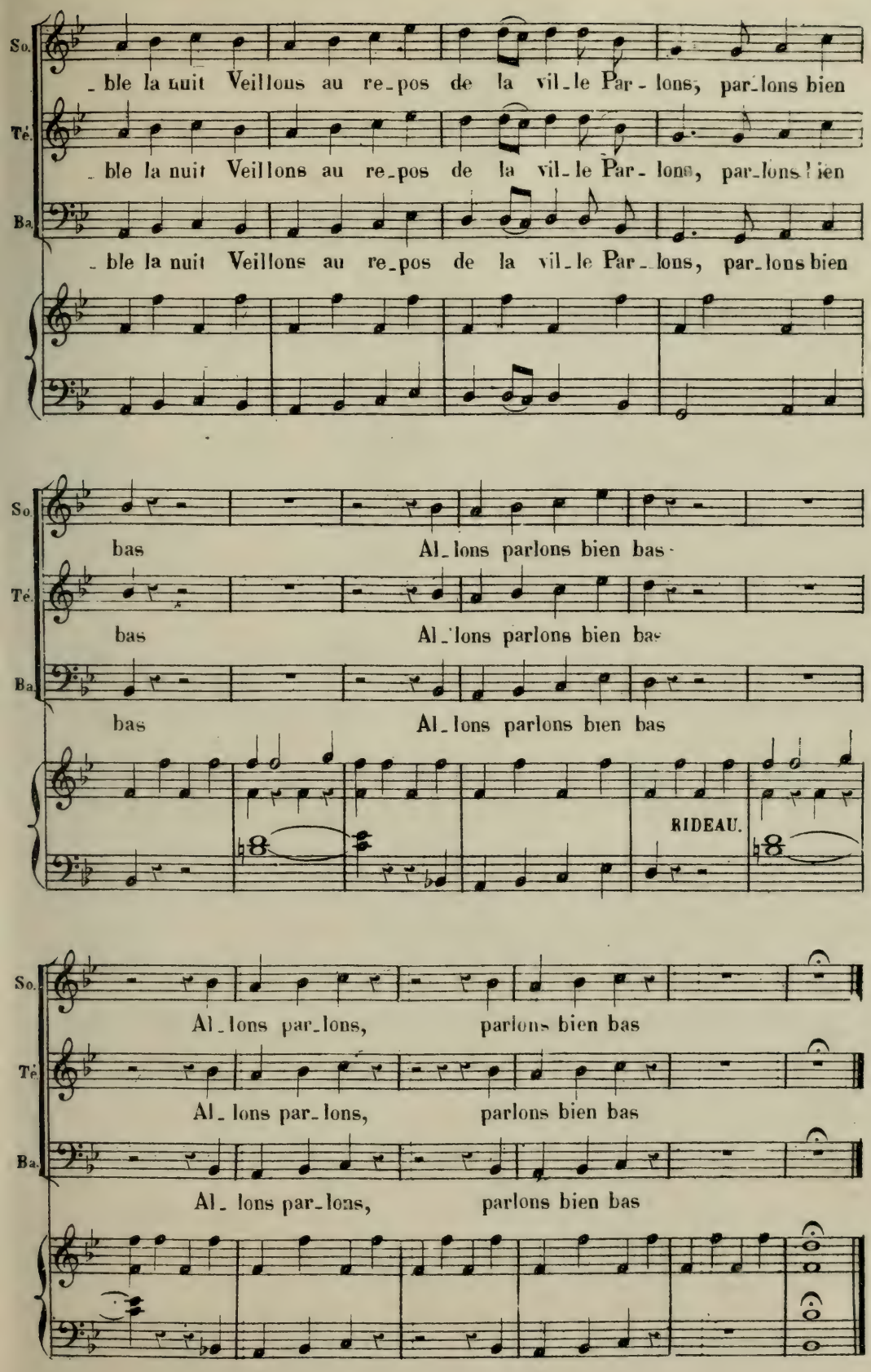
ENTR'ACTE ET CHOEUR.




8
f
mf

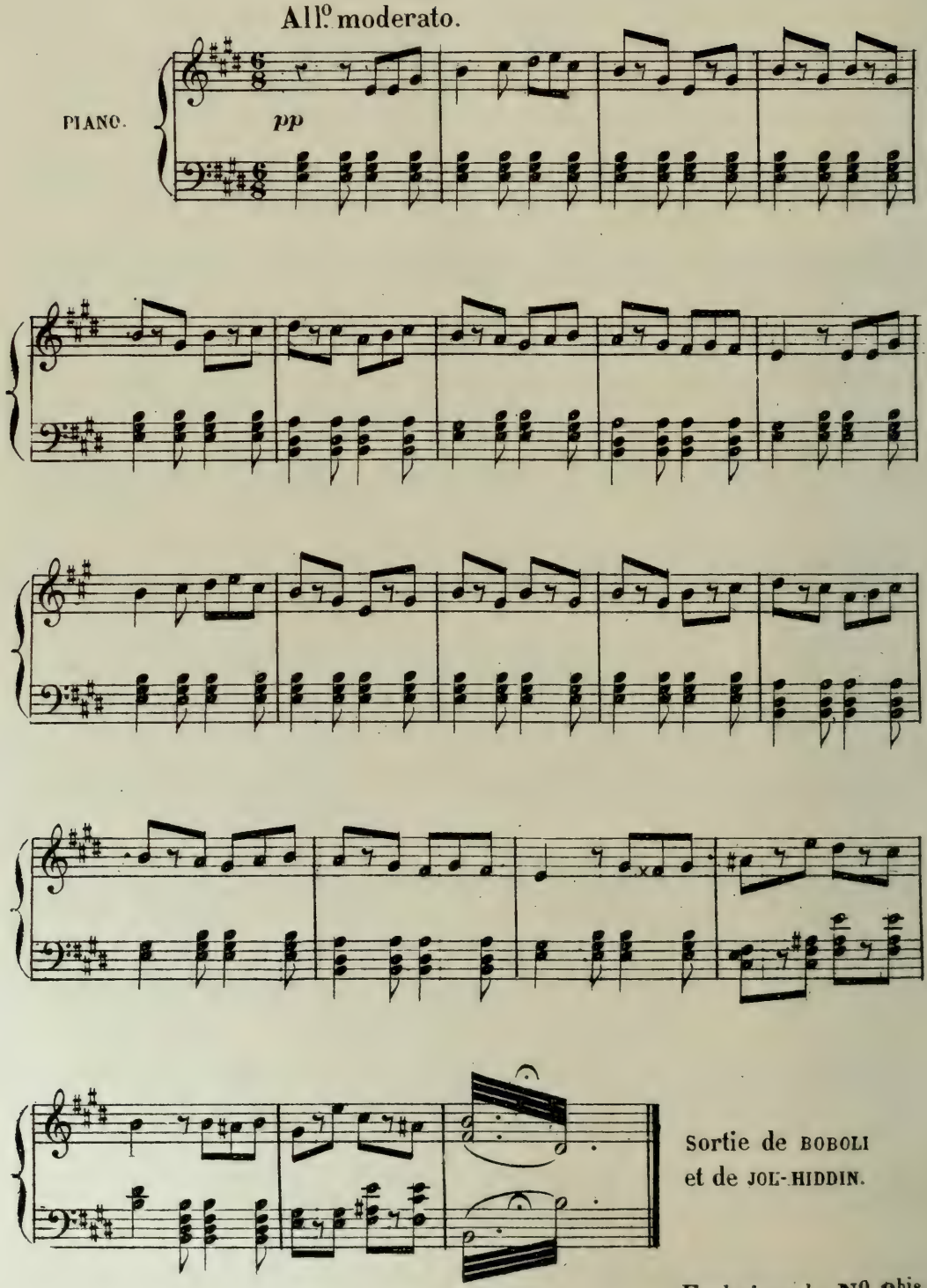

cresc.
p
f
p
riten.
Même Mouvt
f
p


Soprani. (CHŒUR dans la coulisse, le rideau encore baissé.)
Tout dort, tout est calme et tranquil_le Au_cun bruit ne trou_
Ténors.
Tout dort, tout est calme et tranquil_le Au_cun bruit ne trou_
Basses.
Tout dort, tout est calme et tranquil_le Au_cun bruit ne trou_
p
_ble la nuit Veillons au re_pos de la vil_le Marchons au pas et
ble la nuit Veillons au re_pos de la vil_le Marchons au pas et
_ble la nuit Veillons au re_pos de la vil_le Marchons au pas et
So.
parlons bas Tout dort, tout est calme et tran_quil_le Au_cun bruit ne trou_
Té.
parlons bas Tout dort, tout est calme et tran_quil_le Au_cun bruit ne trou_
Ba.
parlons bas Tout dort, tout est calme et tran_quil_le Au_cun bruit ne trou_


So.
Té.
Ba.
_ble la nuit Veillons au re_pos de la vil_le Par_lons, par_lons bien
_ble la nuit Veillons au re_pos de la vil_le Par_lons, par_lons bien
_ble la nuit Veillons au re_pos de la vil_le Par_lons, par_lons bien
bas Al_lons parlons bien bas
bas Al_lons parlons bien bas
bas Al_lons parlons bien bas
RIDEAU.
Al_lons par_lons, parlons bien bas
Al_lons par_lons, parlons bien bas
Al_lons par_lons, parlons bien bas

REP: Le gout du vin

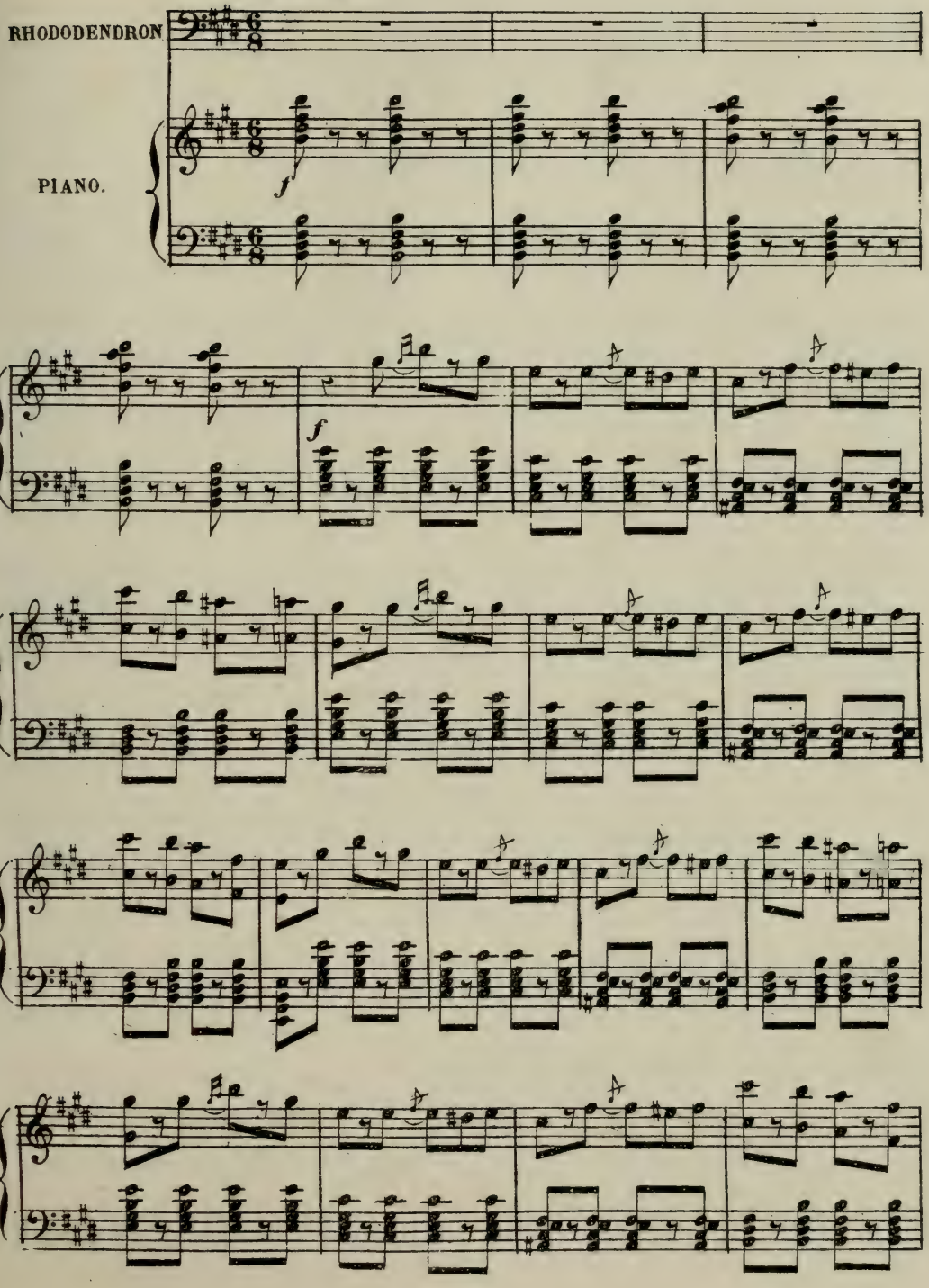
N°. 8.

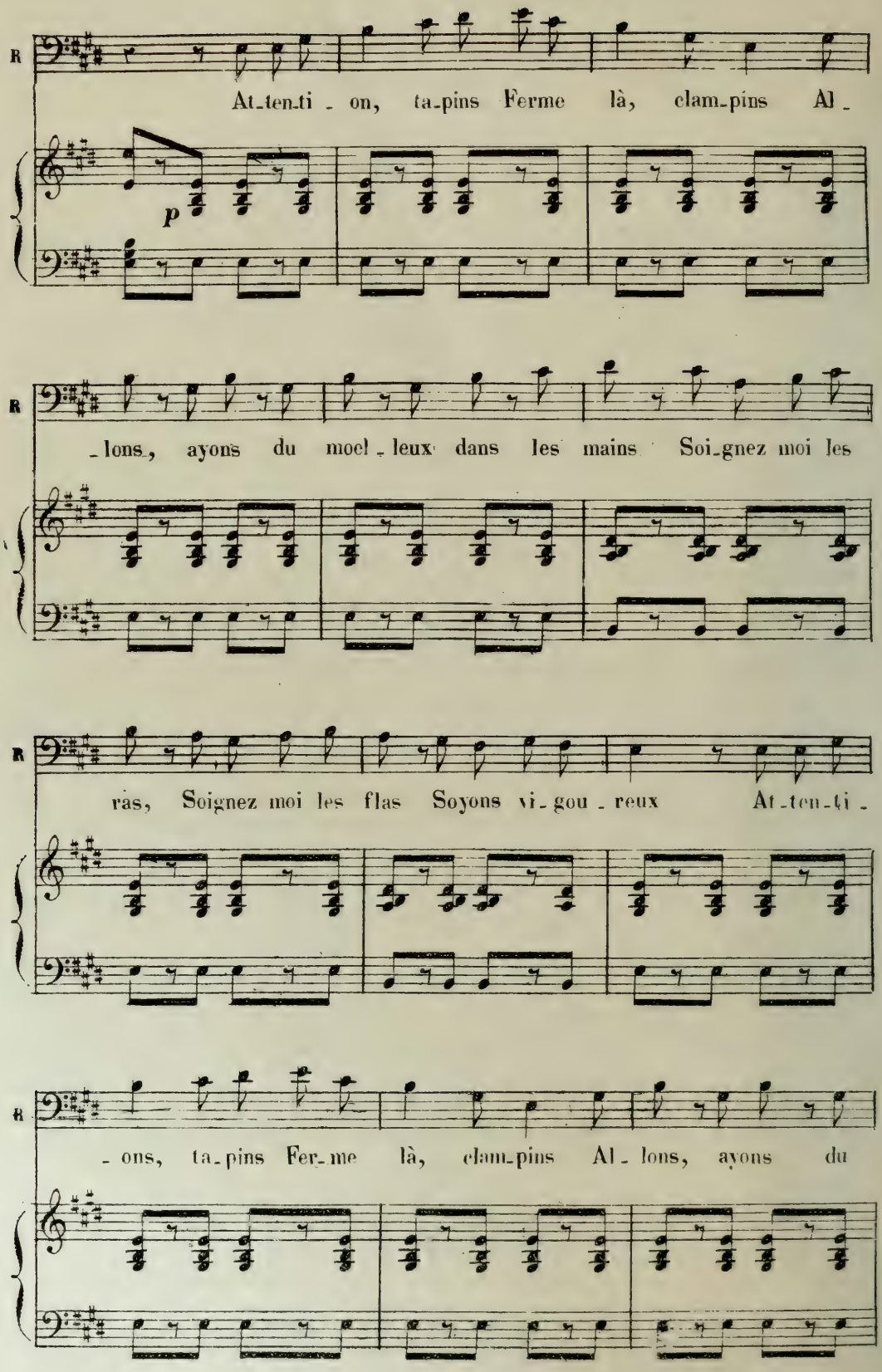


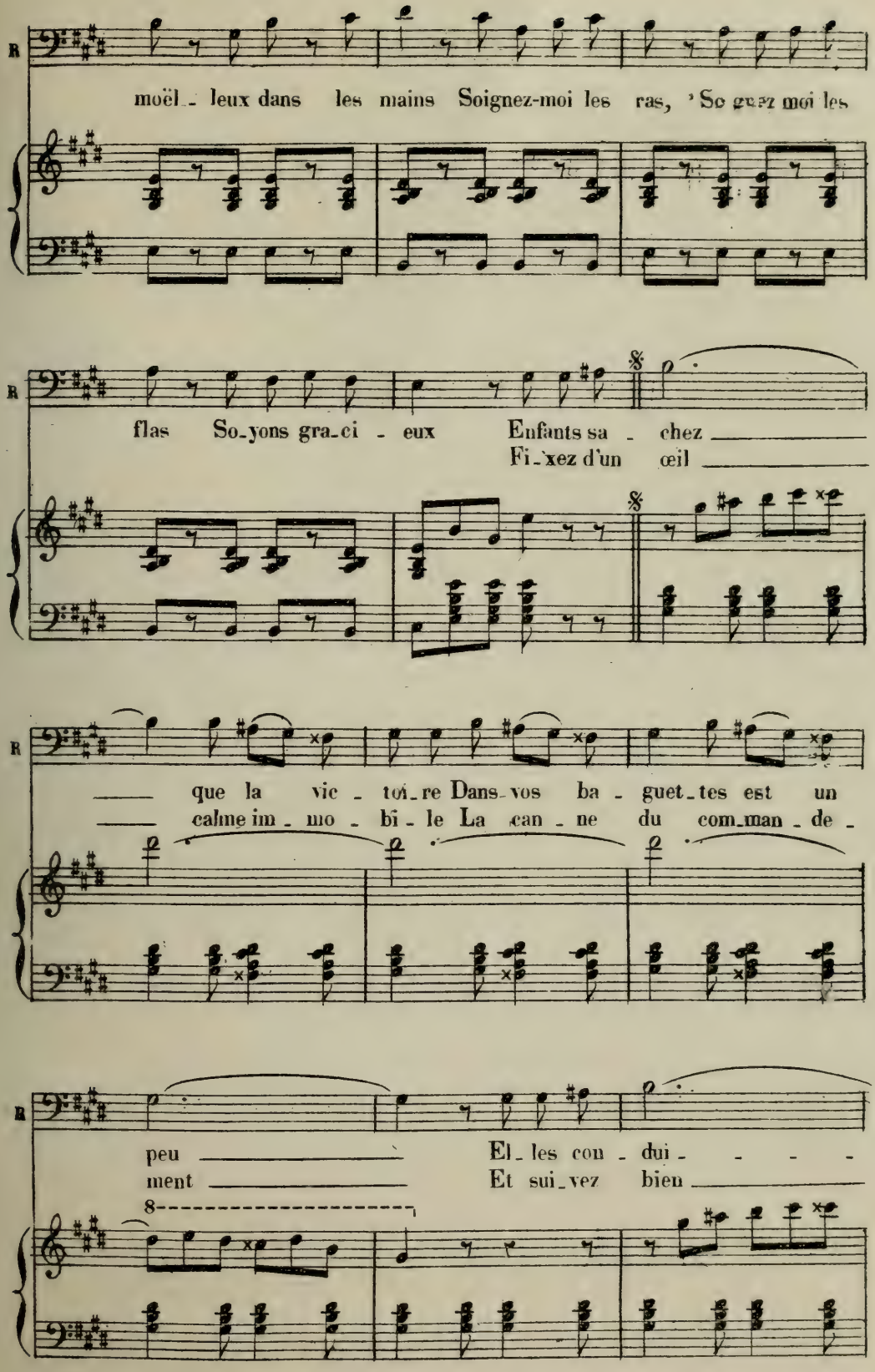
N° 8bis

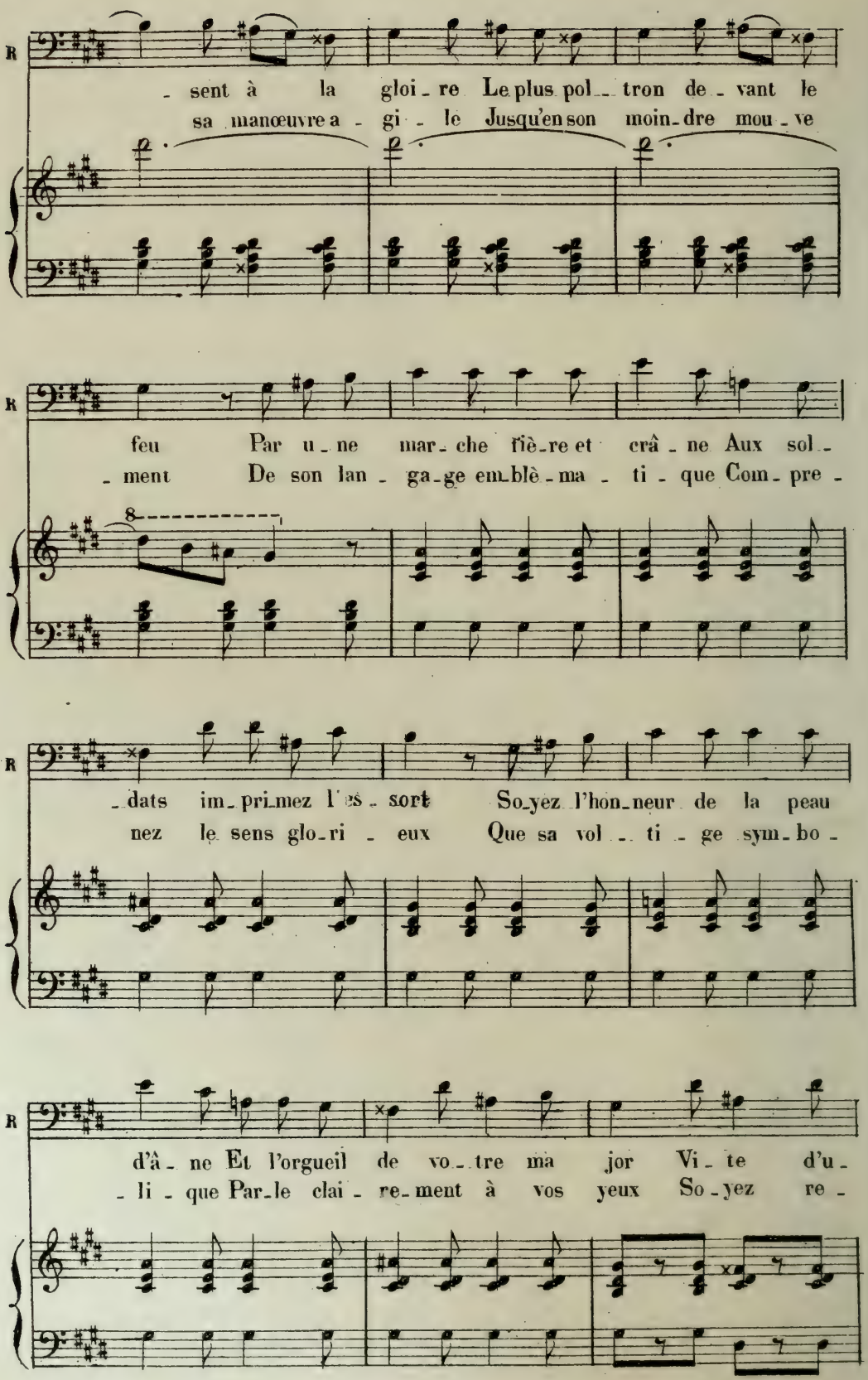
CHANSON.

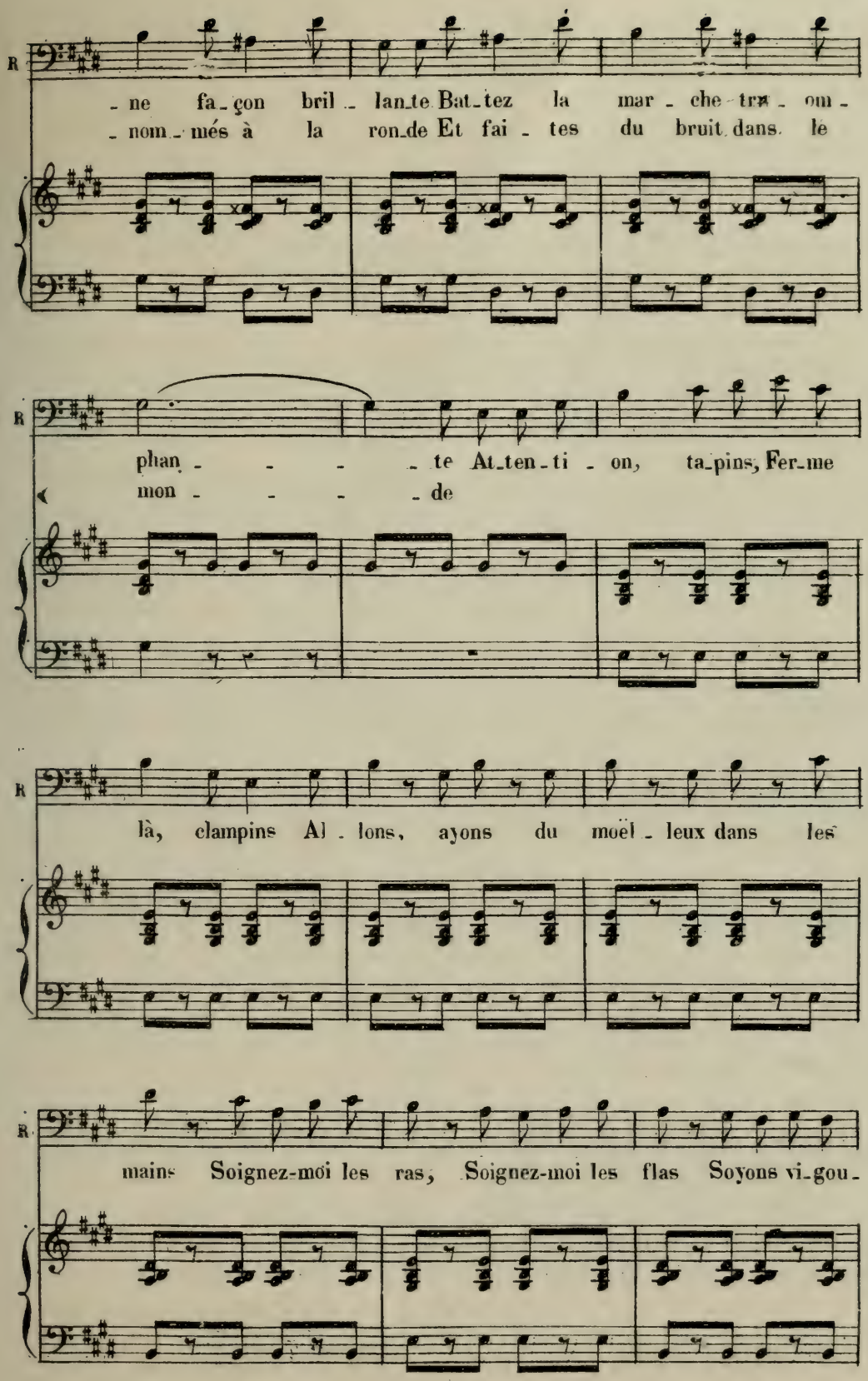
Allegro.

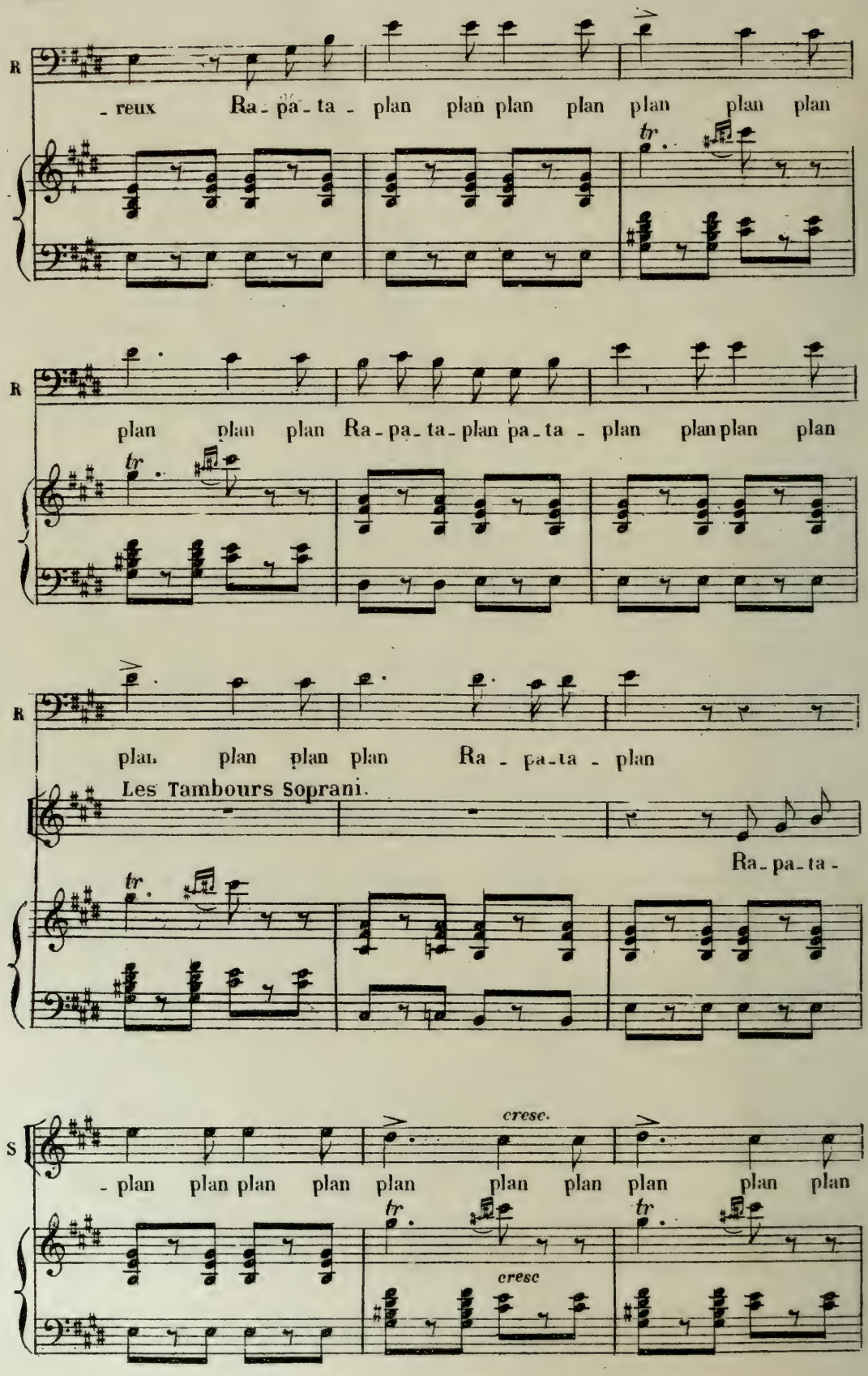


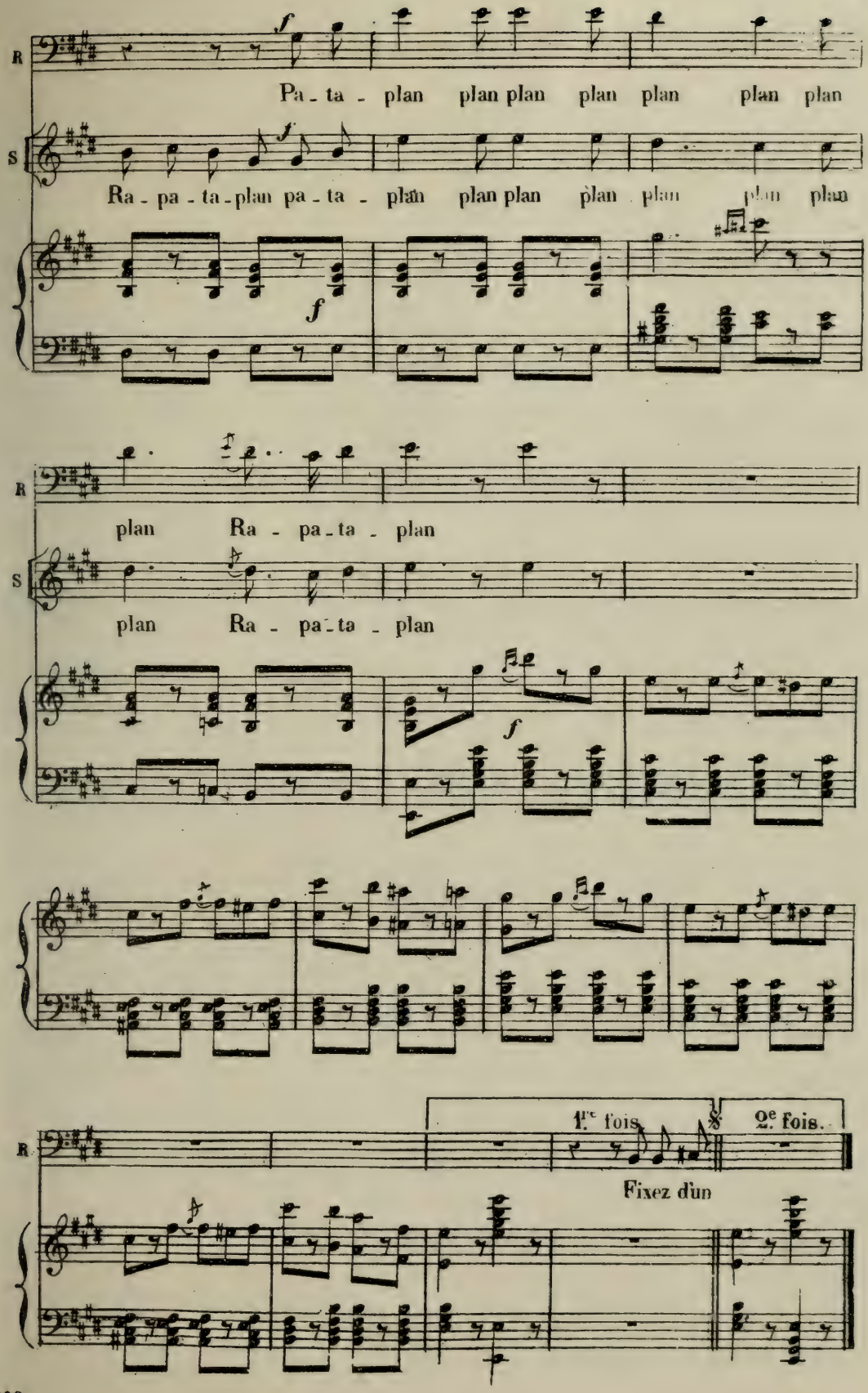

R
At-ten-ti - on, ta-pins Ferme là, clam-pins Al -
p
R
-lons, ayons du moel - leux dans les mains Soi-gnez moi les
R
ras, Soignez moi les flas Soyons vi - gou - reux At-ten-ti -
R
- ons, ta-pins Fer-me là, clam-pins Al - lons, ayons du


R
moël_ leux dans les mains Soignez-moi les ras, ' So guez moi les
R
flas So_yons gra_ci - eux Enfants sa - chez
Fi_xez d'un œil
R
que la vic - toi_re Dans_vos ba - guet_tes est un
calme im_ mo - bi - le La can - ne du com_man - de -
R
peu El_les con - dui - - - -
ment Et sui_vez bien
8


R
- sent à la gloi - re Le plus pol - tron de - vant le
sa manœuvre a - gi - le Jusqu'en son moin - dre mou - ve
R
feu Par u - ne mar - che fiè - re et crâ - ne Aux sol -
- ment De son lan - ga - ge em - blè - ma - ti - que Com - pre -
8
R
- dats im - pri - mez l'es - sort So - yez l'hon - neur de la peau
nez le sens glo - ri - eux Que sa vol - ti - ge sym - bo -
R
d'â - ne Et l'orgueil de vo - tre ma jor Vi - te d'u -
- li - que Par - le clai - re - ment à vos yeux So - yez re -


R
- ne fa- çon bril - lan-te Bat-tez la mar - che trx - om -
- nom - més à la ron-de Et fai - tes du bruit dans le
R
phan - - - - te At-ten-ti - on, ta-pins, Fer-me
mon - - - - de
R
là, clampins Al - lons, ayons du moël - leux dans les
R
mains Soignez-moi les ras, Soignez-moi les flas Soyons vi-gou-

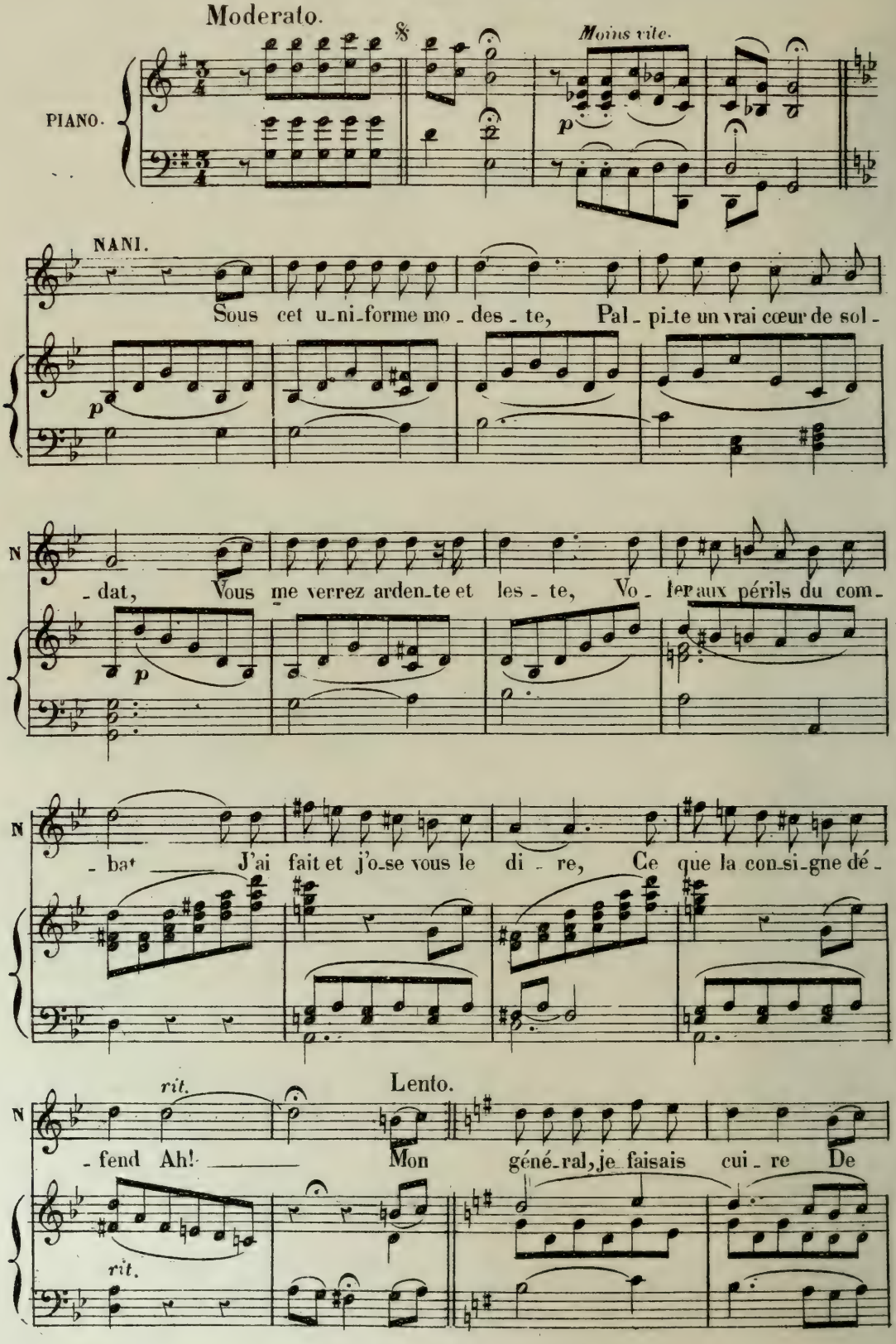

R
- reux Ra - pa - ta - plan plan plan plan plan plan plan
tr
R
plan plan plan Ra - pa - ta - plan pa - ta - plan plan plan plan
tr
R
plan plan plan plan Ra - pa - ta - plan
Les Tambours Soprani.
Ra - pa - ta -
tr
S
cresc.
- plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan
tr
tr
cresc

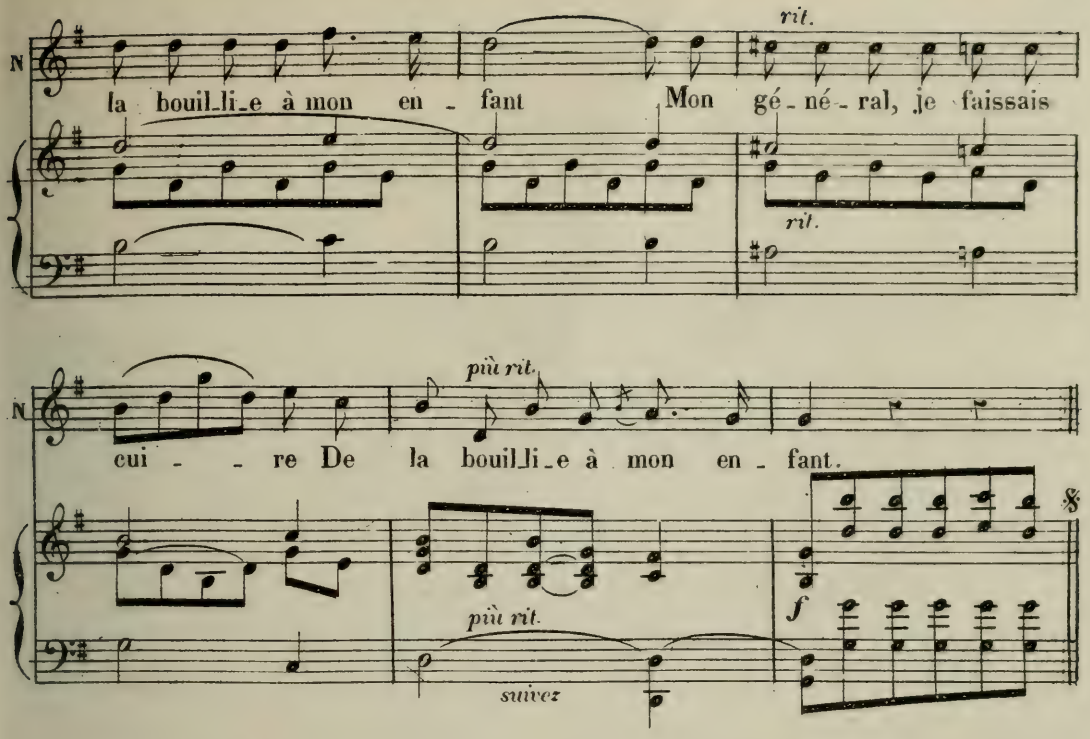

R
Pa - ta - plan plan plan plan plan plan plan
S
Ra - pa - ta - plan pa - ta - plan plan plan plan plan plan plan
f
R
plan Ra - pa - ta - plan
S
plan Ra - pa - ta - plan
f
1re fois
2e fois
R
Fixez d'un

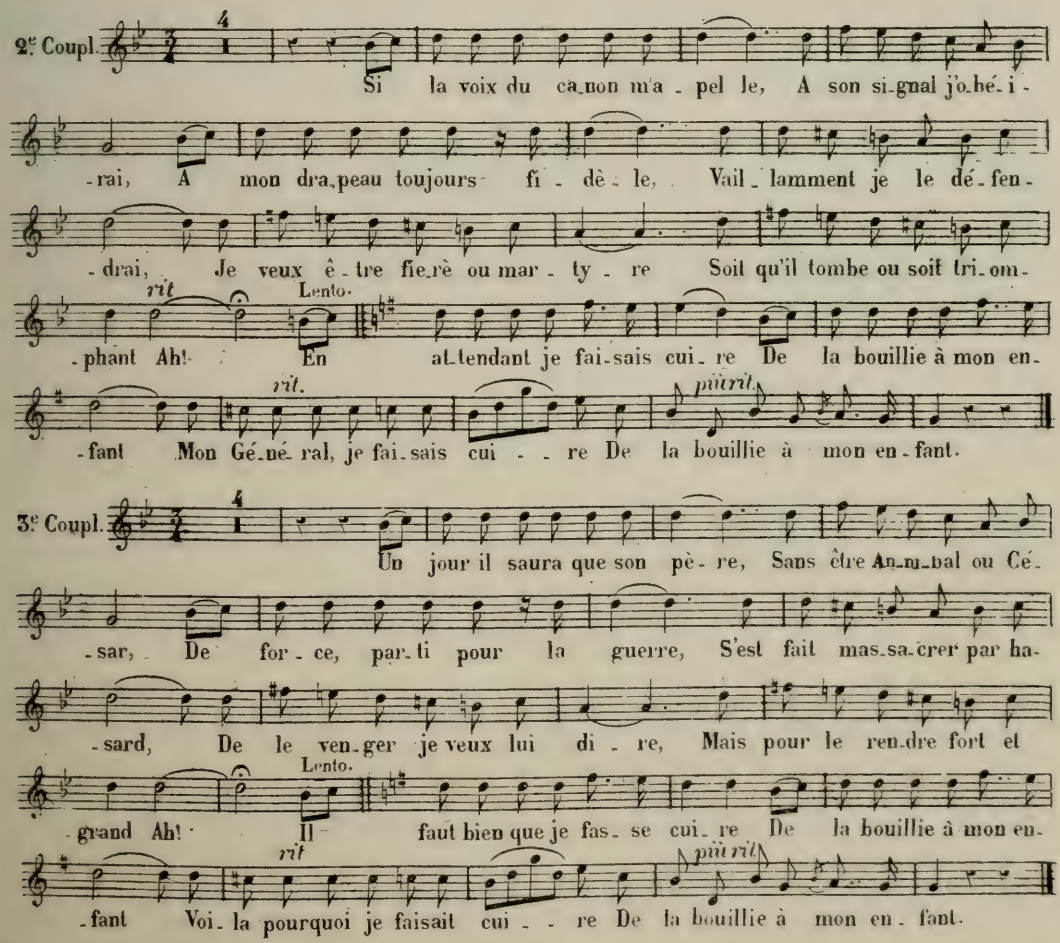
REP: Le moment est bien choisi

N°. 9.

COUPLETS.

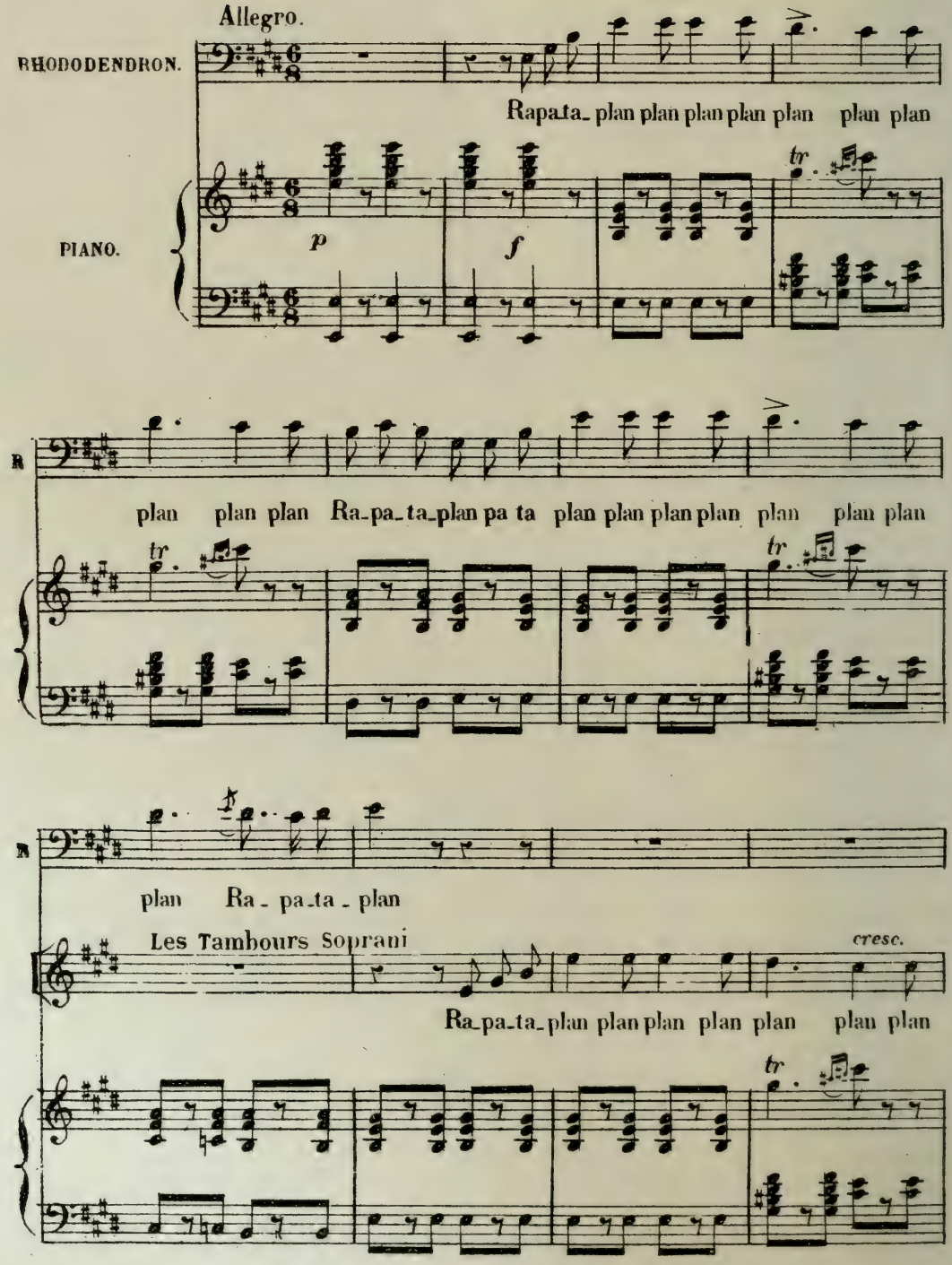


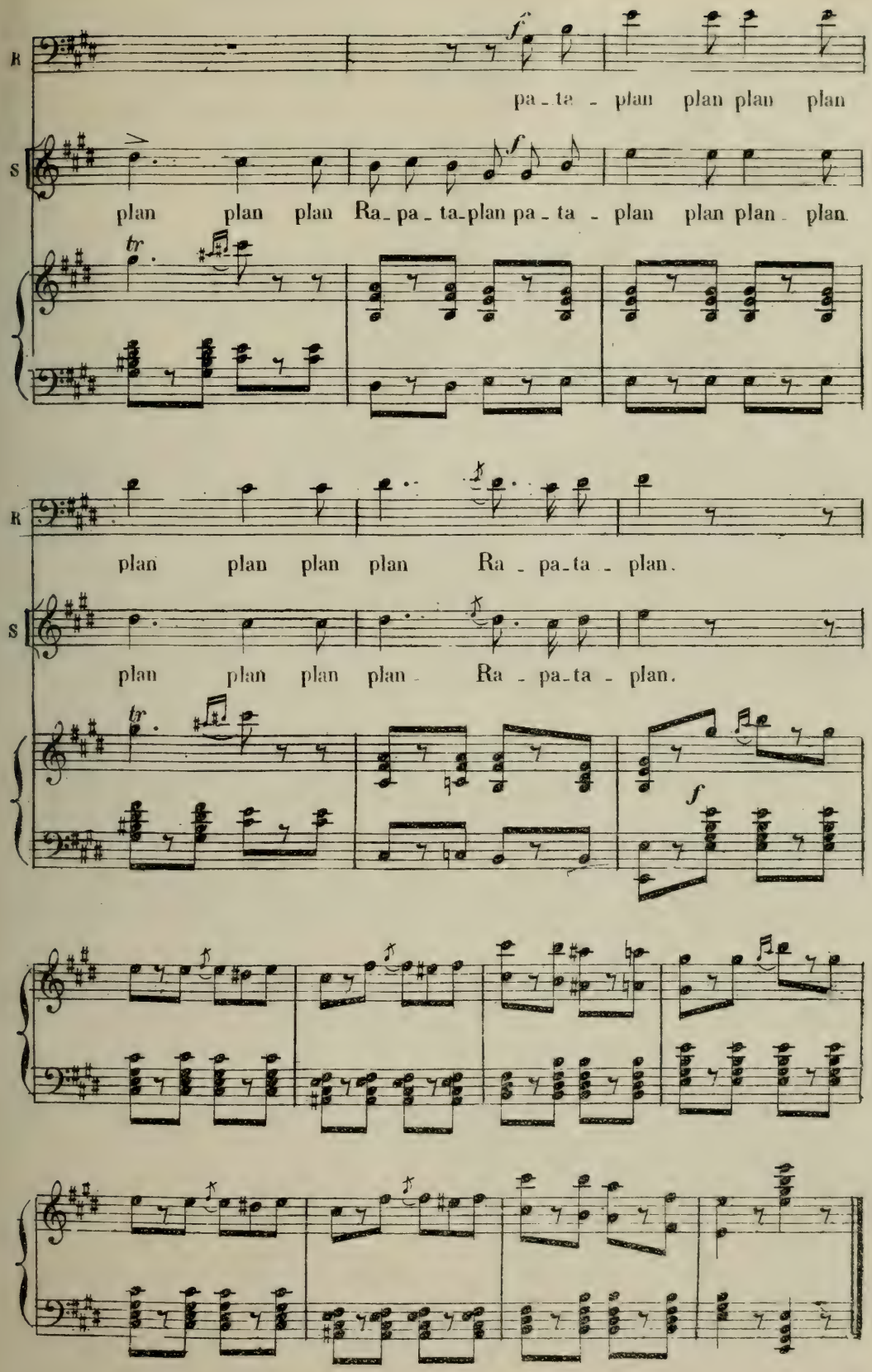

rit.
la bouil_li_e à mon en - fant Mon gé - né - ral, je faissais
rit.
più rit.
cui - - re De la bouil_li_e à mon en - fant.
più rit.
suivez
8
f


2e Coupl.
Si la voix du ca_non m'a - pel le, A son si_gnal j'o_bé_i -
-rai, A mon dra_peau toujours fi - dè - le, Vail_lamment je le dé_fen -
-drai, Je veux ê - tre fie_rè ou mar - ty - re Soit qu'il tombe ou soit tri_om -
rit
Lento.
-phant Ah! En at_tendant je fai_sais cui_re De la bouillie à mon en_
rit.
più rit.
-fant Mon Gé_né_ral, je fai_sais cui - - re De la bouillie à mon en_fant.
3e Coupl.
Un jour il saura que son pè - re, Sans être An_m_bal ou Cé -
-sar, De for - ce, par_ti pour la guerre, S'est fait mas_sa_crer par ha -
-sard, De le ven_ger je veux lui di - re, Mais pour le ren_dre fort et
Lento.
grand Ah! Il faut bien que je fas_se cui_re De la bouillie à mon en_
rit
più rit.
-fant Voi_la pourquoi je faisait cui - - re De la bouillie à mon en_fant.

RÉP: Un Vélours! Ra! Ra!

N°. 9.bis

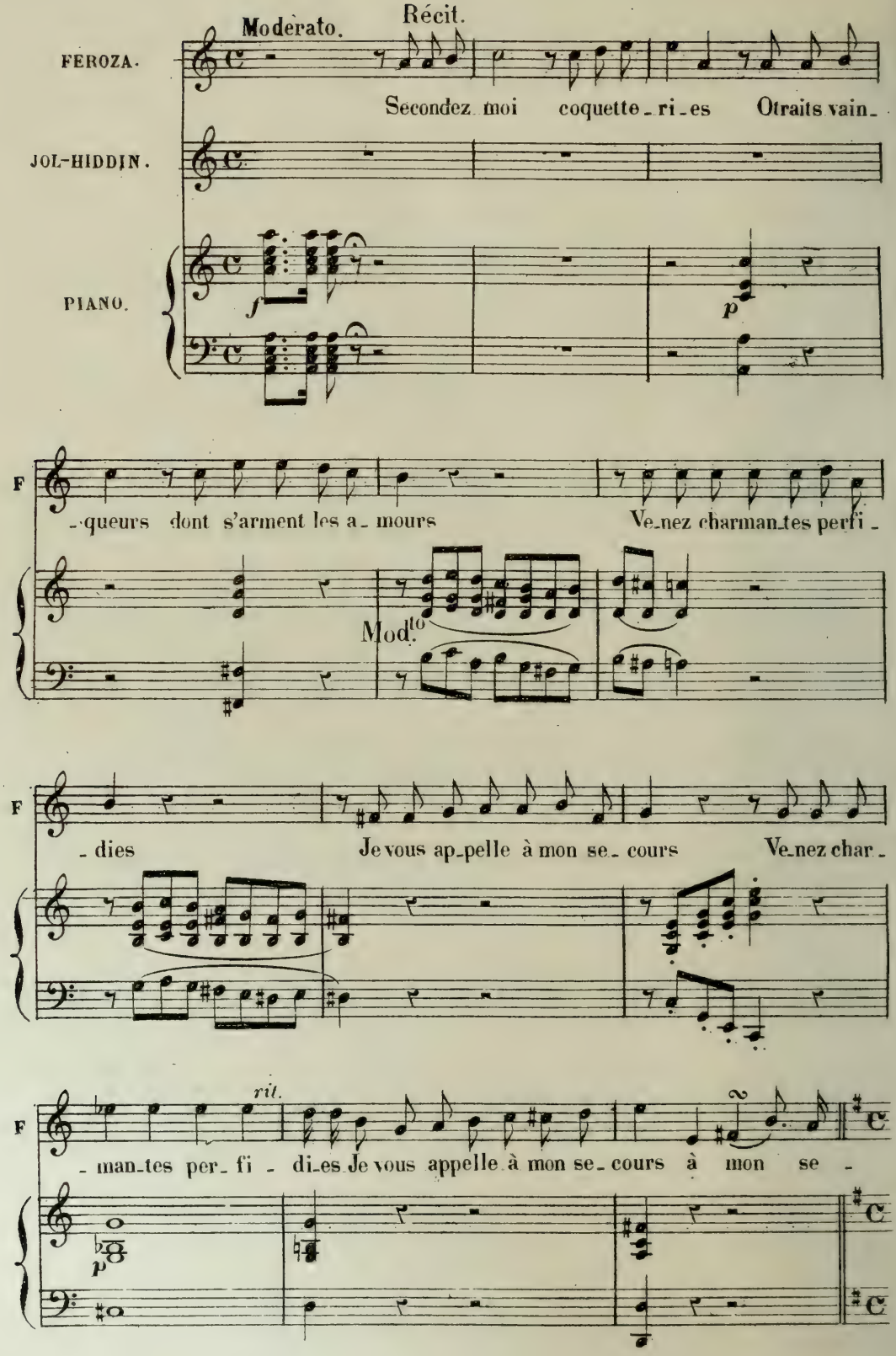


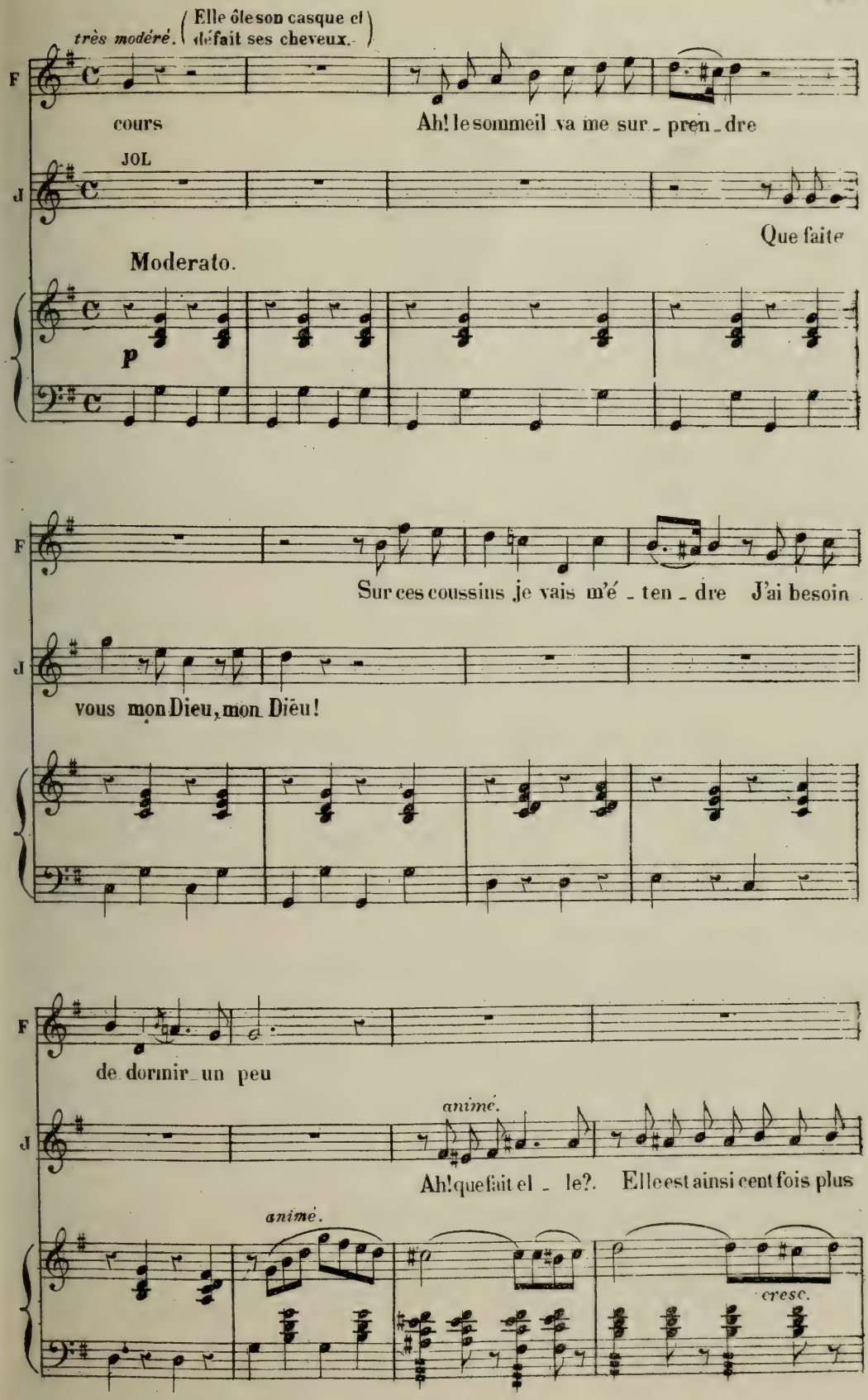

R
pa_ta_plan plan plan plan
S
plan plan plan Ra_pa_ta_plan pa_ta_plan plan plan_plan
tr
R
plan plan plan plan Ra_pa_ta_plan.
S
plan plan plan plan_Ra_pa_ta_plan.
tr
f

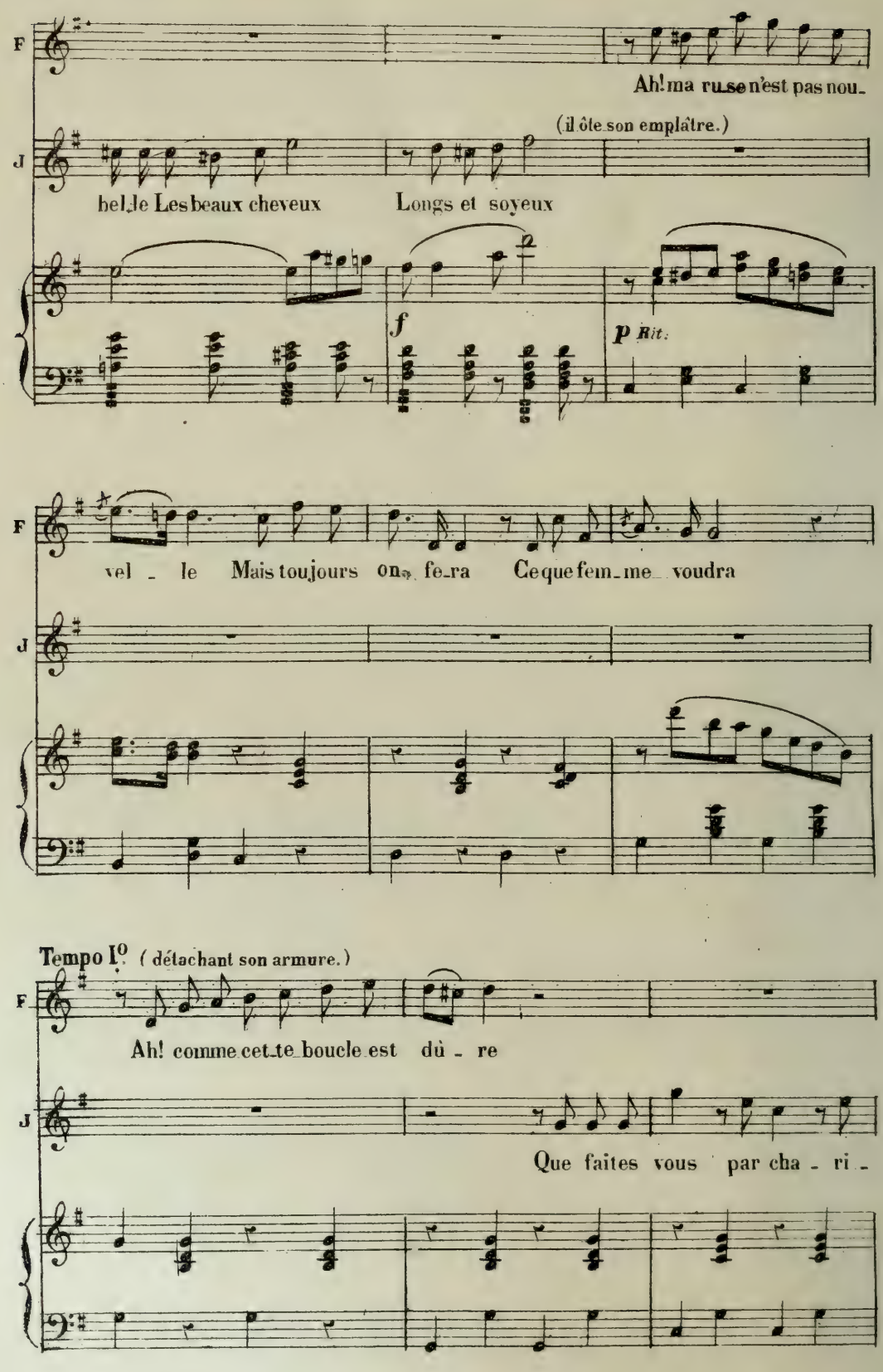
N°. 9.ter

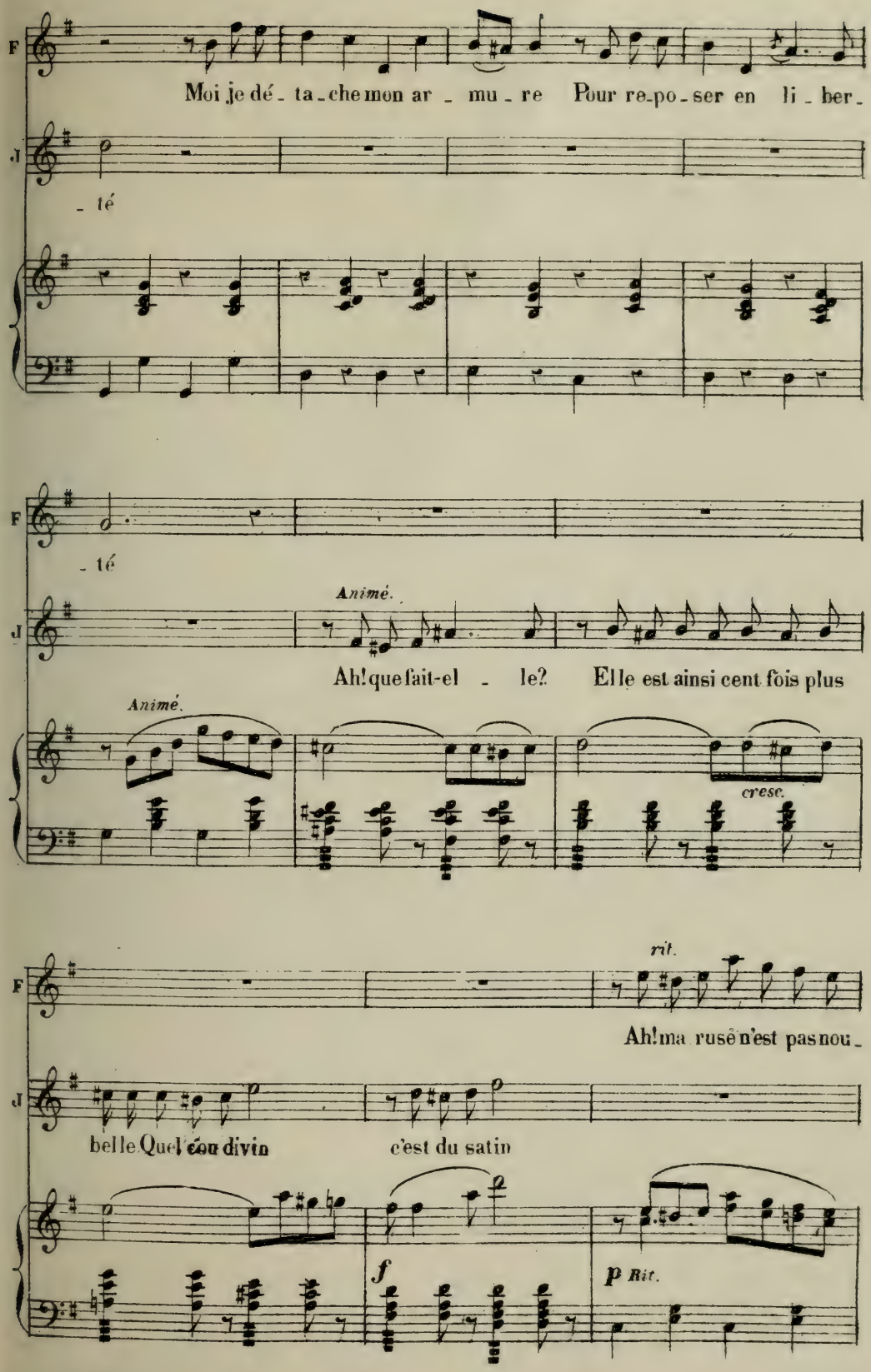
DUO

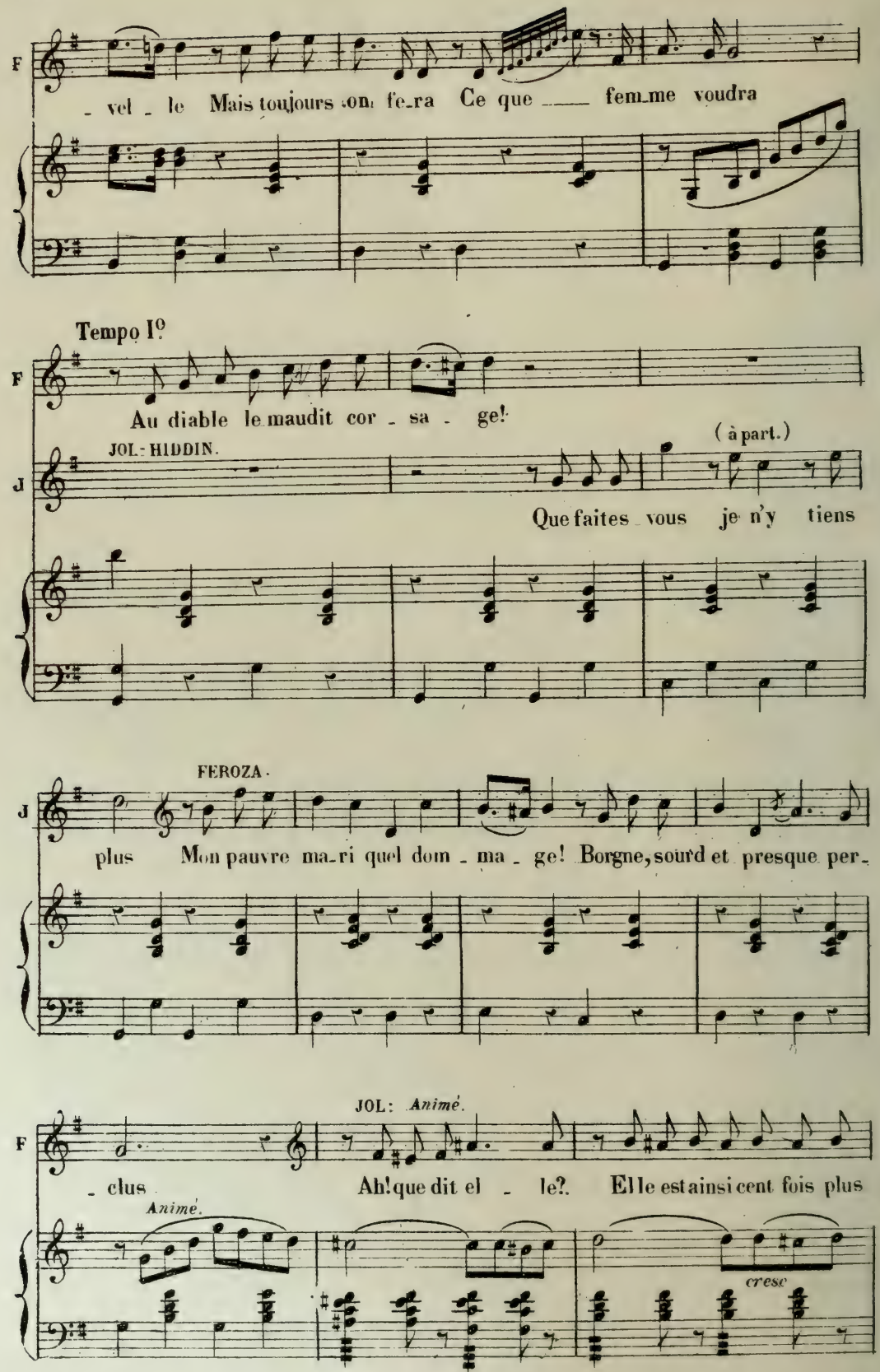
Répl: Il tient bon
nous verrons bien.

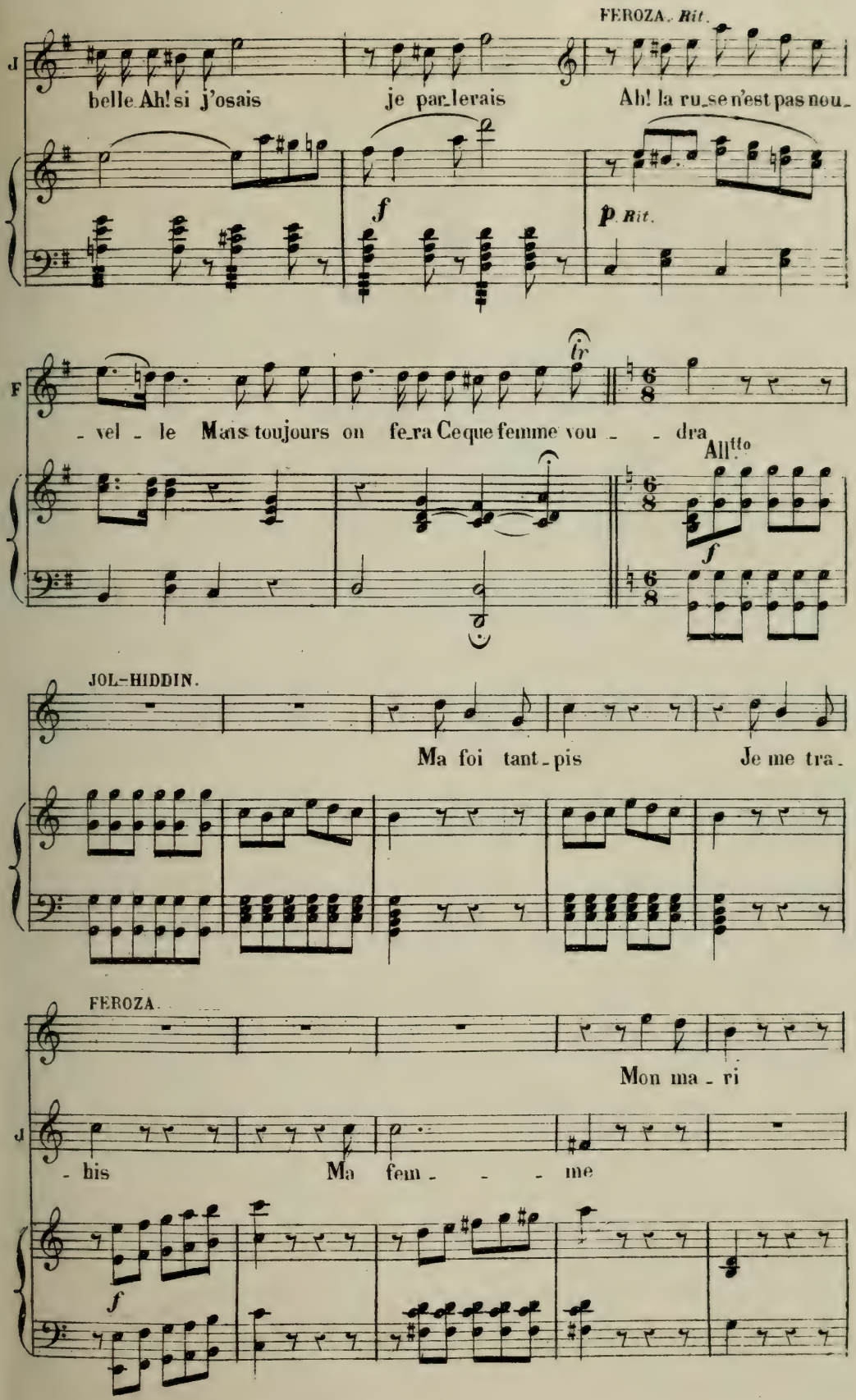


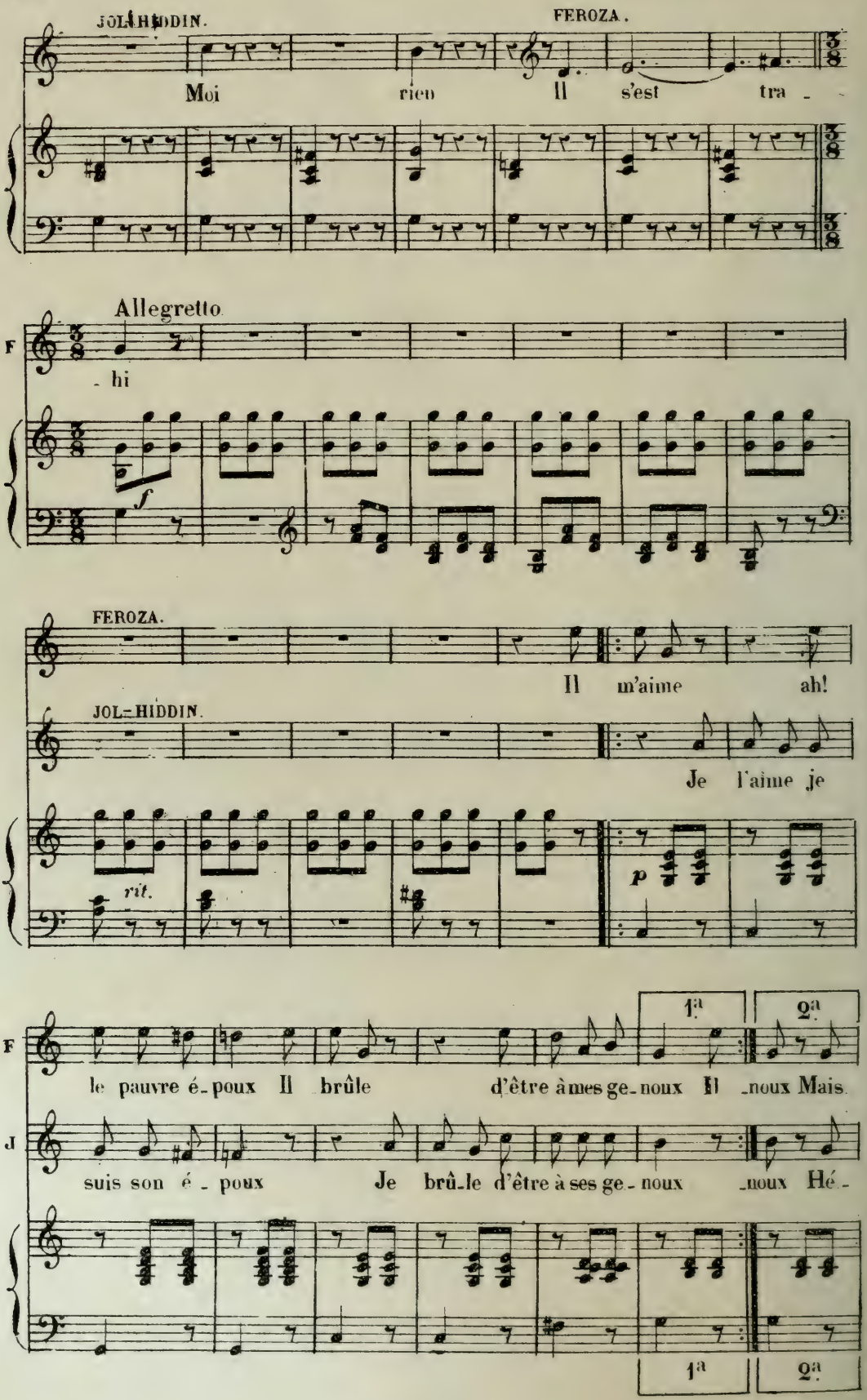

très modéré.
Elle ôle son casque et défait ses cheveux.
F
cours
Ah! le sommeil va me sur - pren - dre
JOL
Que faite
Moderato.
p
F
Sur ces coussins je vais m'é - ten - dre J'ai besoin
vous mon Dieu, mon Dieu!
F
de dormir un peu
animé.
Ah! que fait el - le?. Elle est ainsi cent fois plus
animé.
cresc.

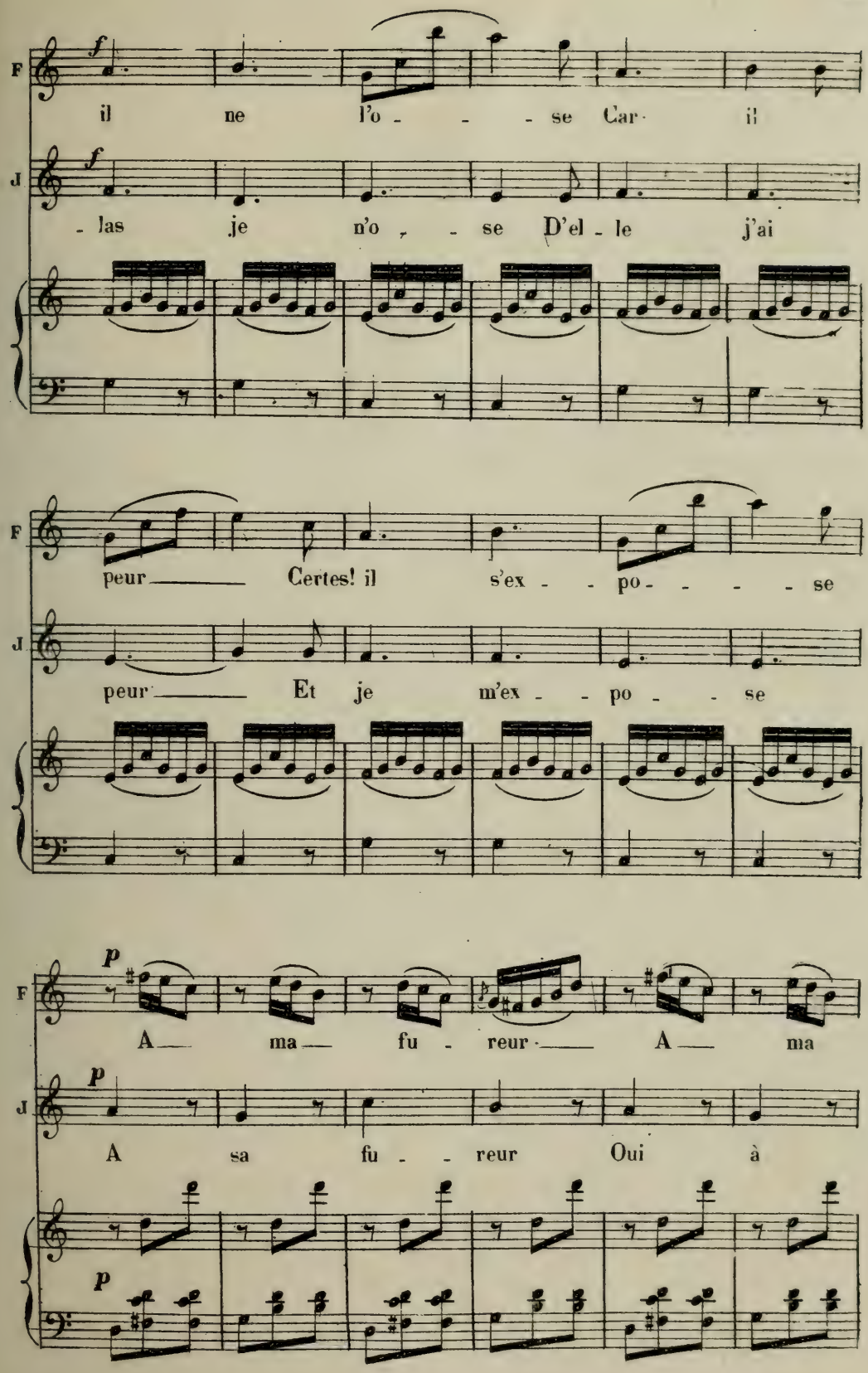

F
Ah! ma ruse n'est pas nou-
(il ôte son emplâtre.)
J
bel-le Les beaux cheveux Longs et soyeux
f
p Rit.
F
vel - le Mais toujours on fe-ra Ce que fem-me voudra
J
Tempo I°. (détachant son armure.)
F
Ah! comme cet-te boucle est dù - re
J
Que faites vous par cha - ri -

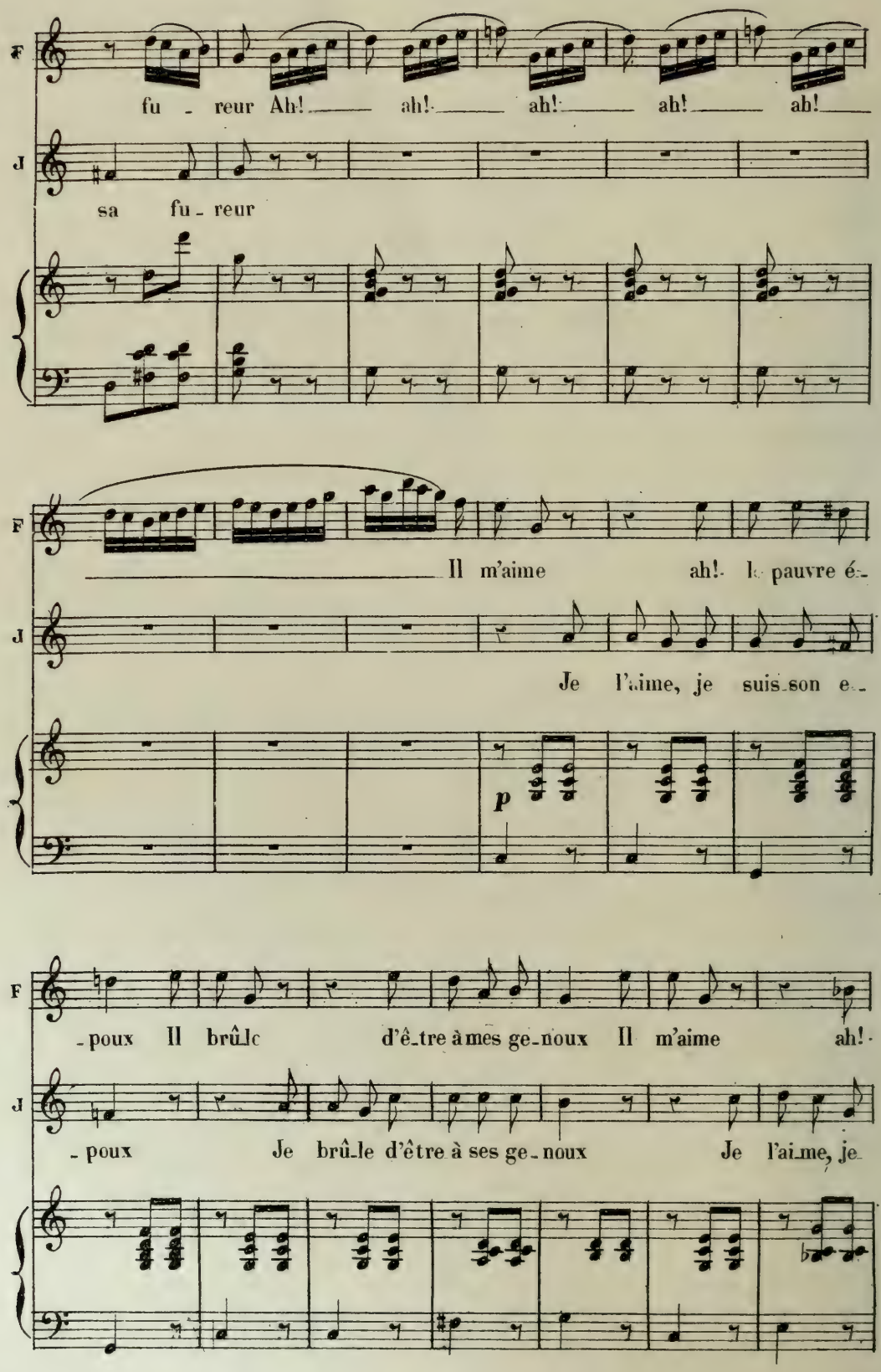

F
J
Moi je dé - ta - che mon ar - mu - re Pour re-po-ser en li - ber -
- té
F
- té
Animé.
J
Ah! que fait-el - le? El le est ainsi cent fois plus
Animé.
cresc.
F
rit.
Ah! ma ruse n'est pas nou -
J
bel le Quel écu divin
c'est du satin
f
p Rit.

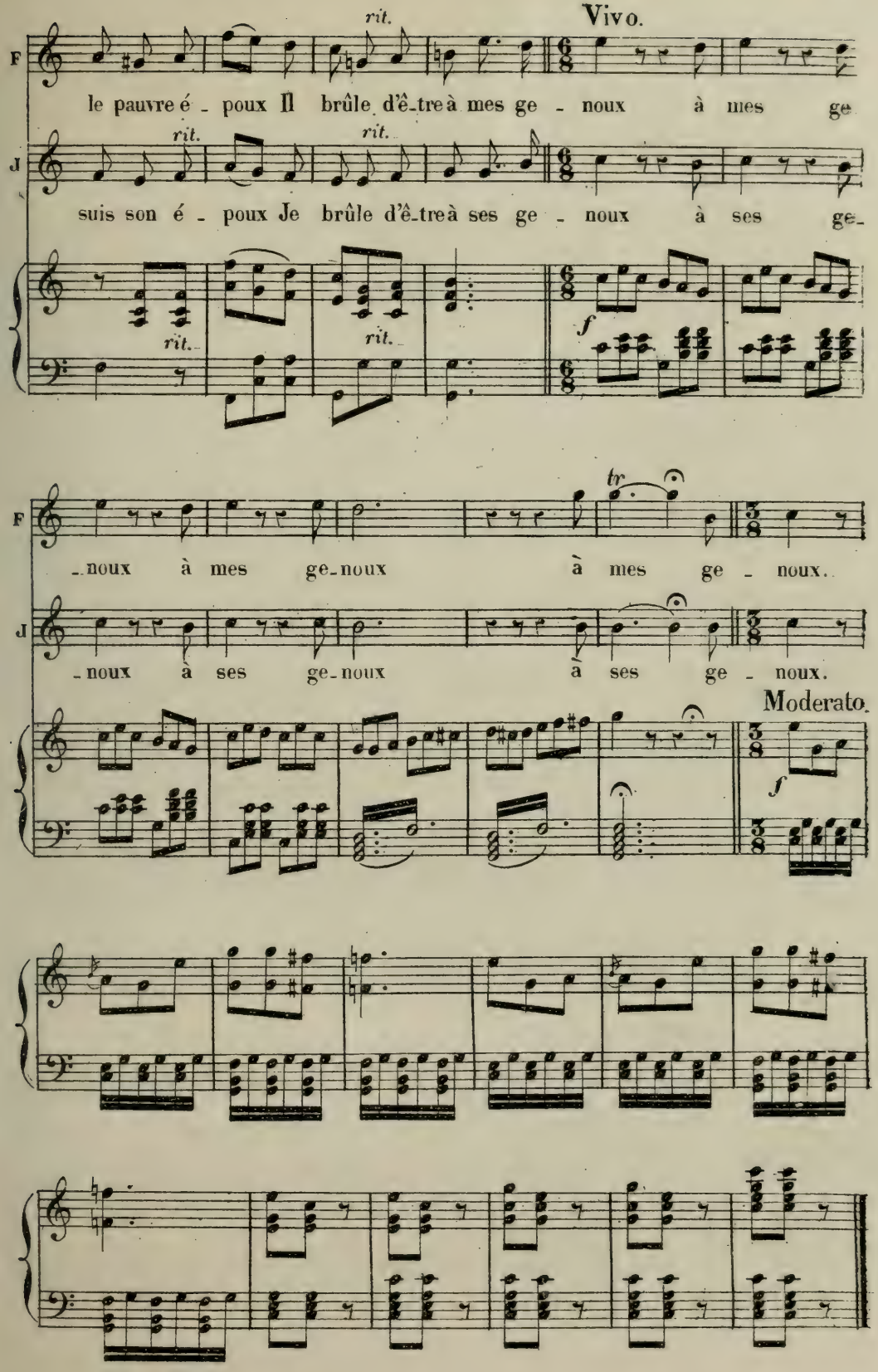

F
- vel - le Mais toujours on fe-ra Ce que ___ femme voudra
Tempo I°
F
Au diable le maudit cor - sa - ge!
JOL-HIDDIN.
J
(à part.)
Que faites vous je n'y tiens
FEROZA.
J
plus Mon pauvre ma-ri quel dom - ma - ge! Borgne, sourd et presque per-
JOL: Animé.
F
- clus Ah! que dit el - le?. Elle est ainsi cent fois plus
Animé.
cresc


FEROZA. Rit.
belle Ah! si j'osais je parlerais Ah! la ruse n'est pas nou-
f
p Rit.
-vel-le Mais toujours on fera Ce que femme vou- - dra
All.tto
f
JOL-HIDDIN.
Ma foi tant-pis Je me tra-
FEROZA.
Mon ma-ri
-bis Ma fem- - - me
f


JOL-HIDDIN.
FEROZA.
Moi rien Il s'est tra -
Allegretto
F
- hi
f
FEROZA.
Il m'aime ah!
JOL-HIDDIN.
Je l'aime je
rit.
p
1a
2a
F
le pauvre é-poux Il brûle d'être à mes ge-noux Il -noux Mais
J
suis son é - poux Je brû-le d'être à ses ge - noux -noux Hé -
1a
2a


F
f
il ne l'o - - - se Car il
J
f
- las je n'o - se D'el - le j'ai
F
peur Certes! il s'ex - - po - - - - se
J
peur Et je m'ex - - po - - se
F
p
A ma fu - reur A ma
J
p
A sa fu - - reur Oui à
p

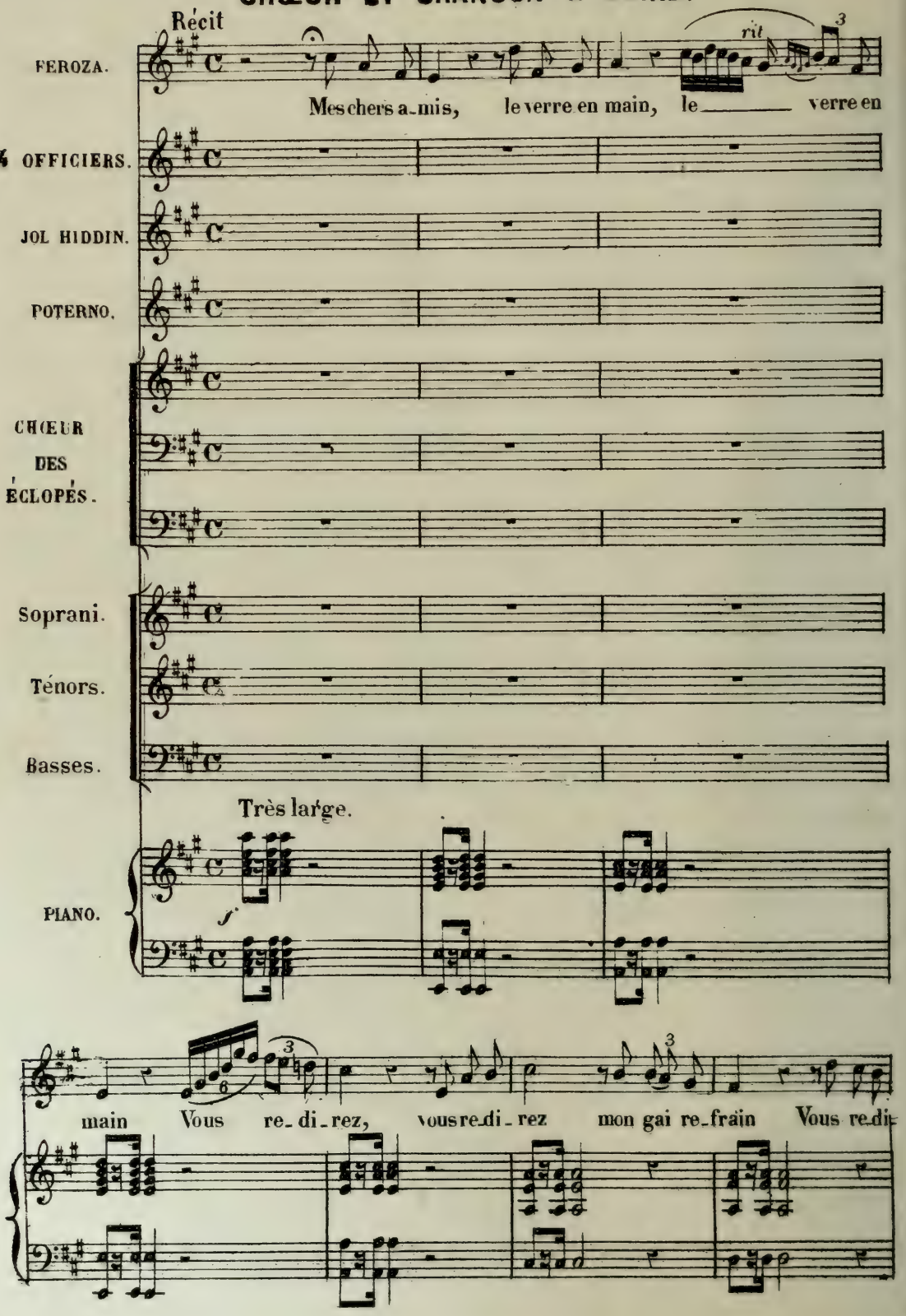

F
fu - reur Ah! ah! ah! ah! ah!
J
sa fu - reur
F
Il m'aime ah! le pauvre é-
J
Je l'aime, je suis son e-
p
F
-poux Il brûle d'être à mes ge-noux Il m'aime ah!
J
-poux Je brûle d'être à ses ge-noux Je l'aime, je

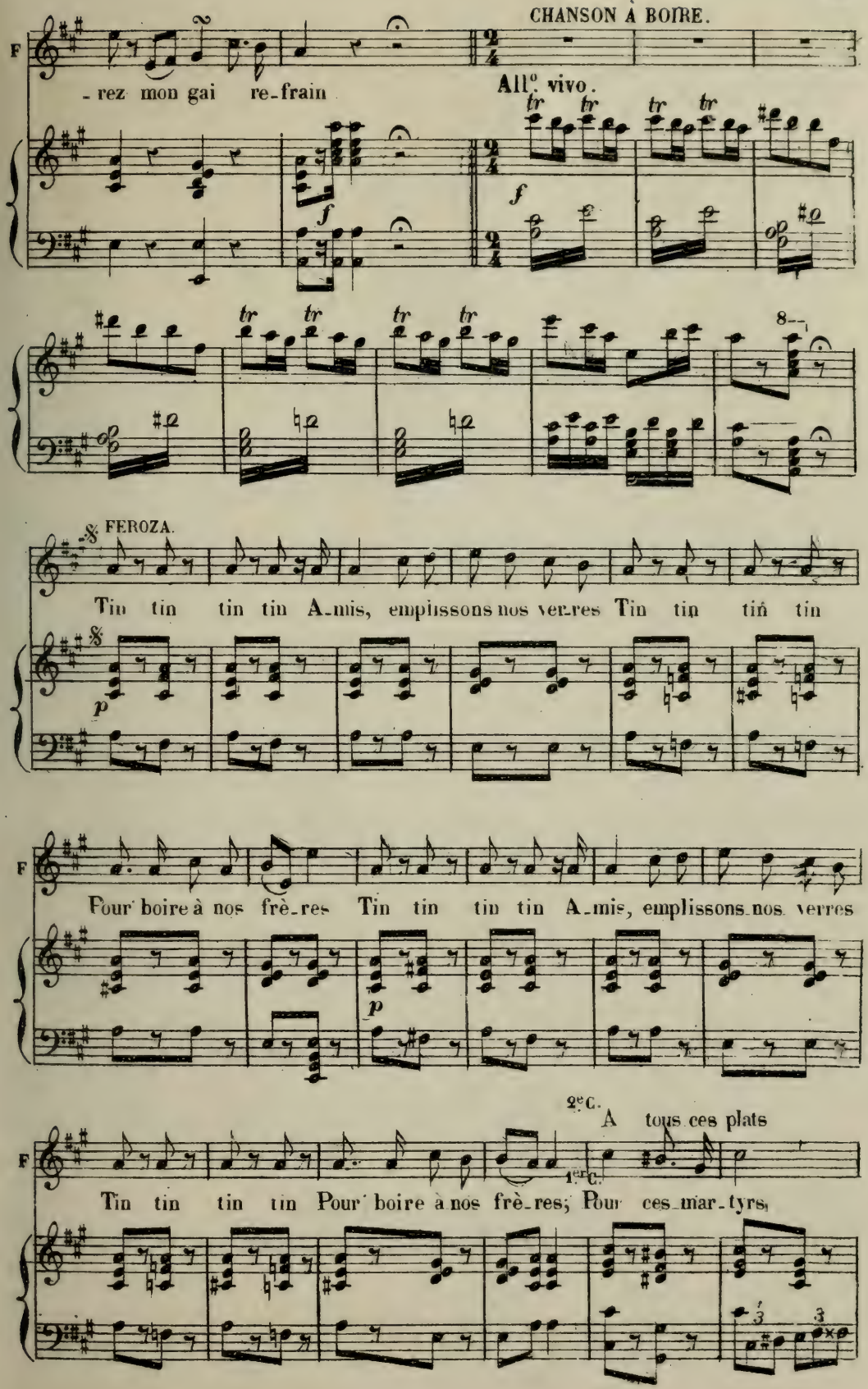

Vivo.
rit.
F
le pauvre é - poux Il brûle d'ê-tre à mes ge - noux à mes ge
J
suis son é - poux Je brûle d'ê-tre à ses ge - noux à ses ge-
f
tr
-noux à mes ge-noux à mes ge - noux.
-noux à ses ge-noux à ses ge - noux.
Moderato.

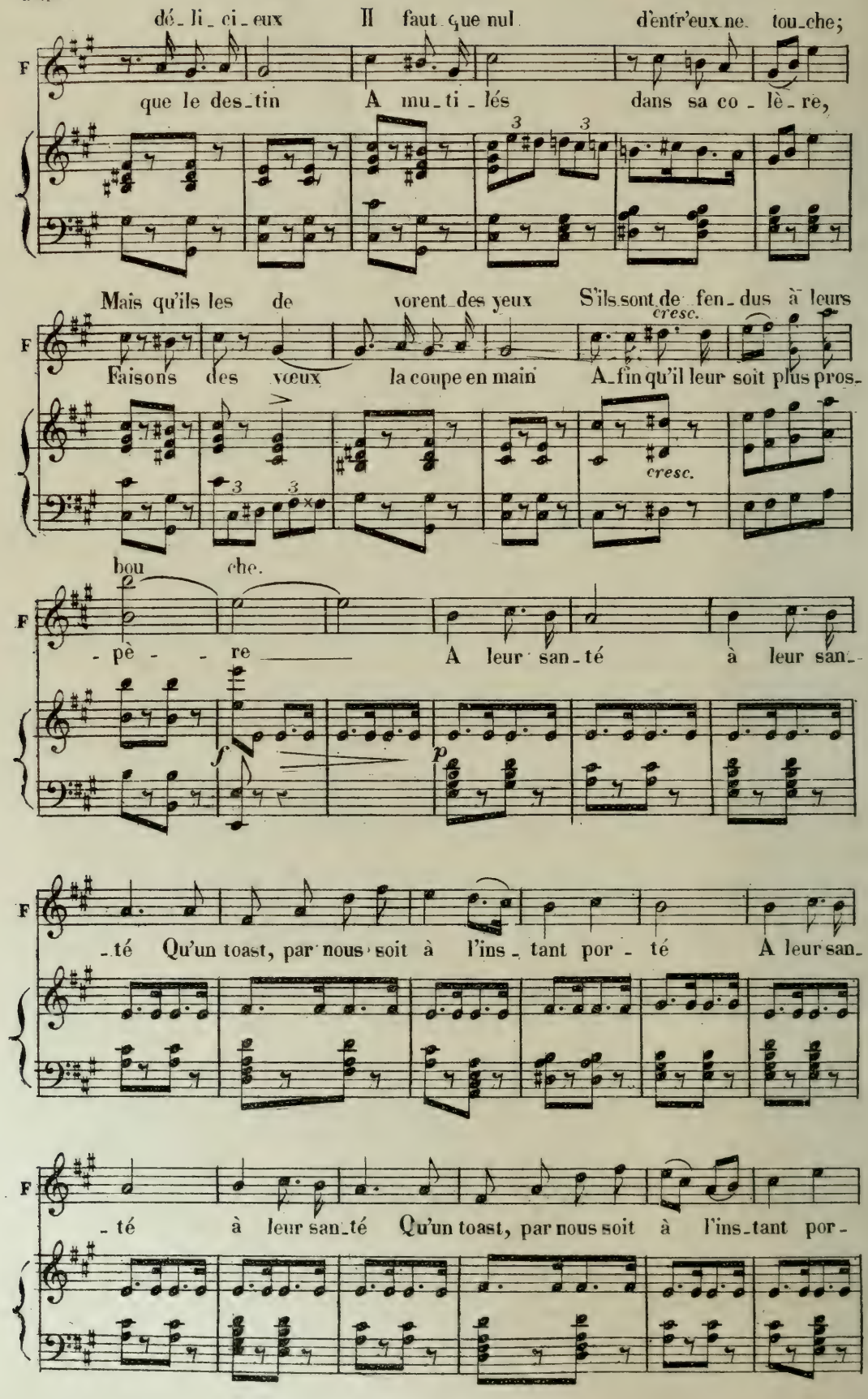
Répl:
Ça leur fera plaisir,

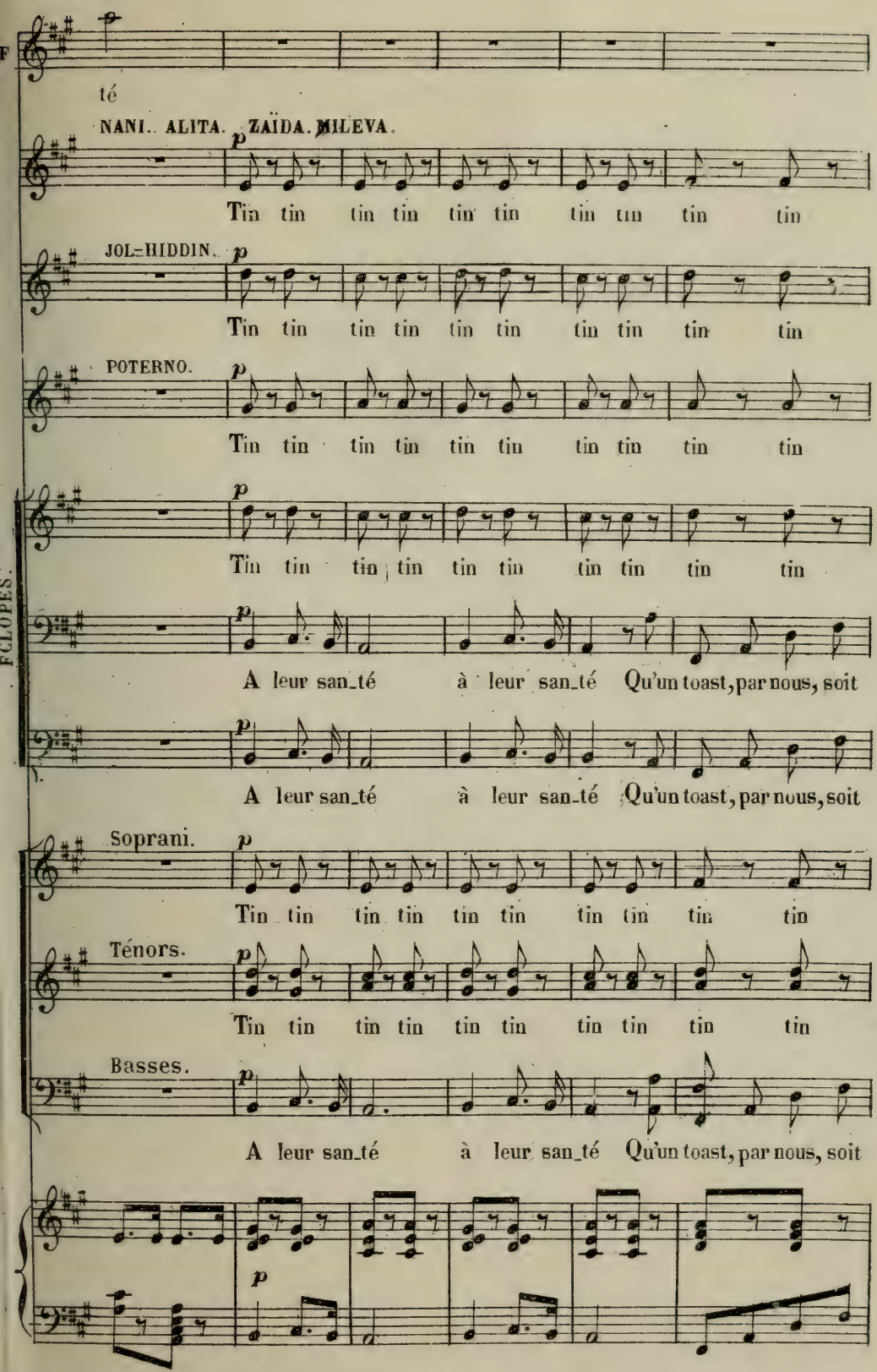
N°. 10.

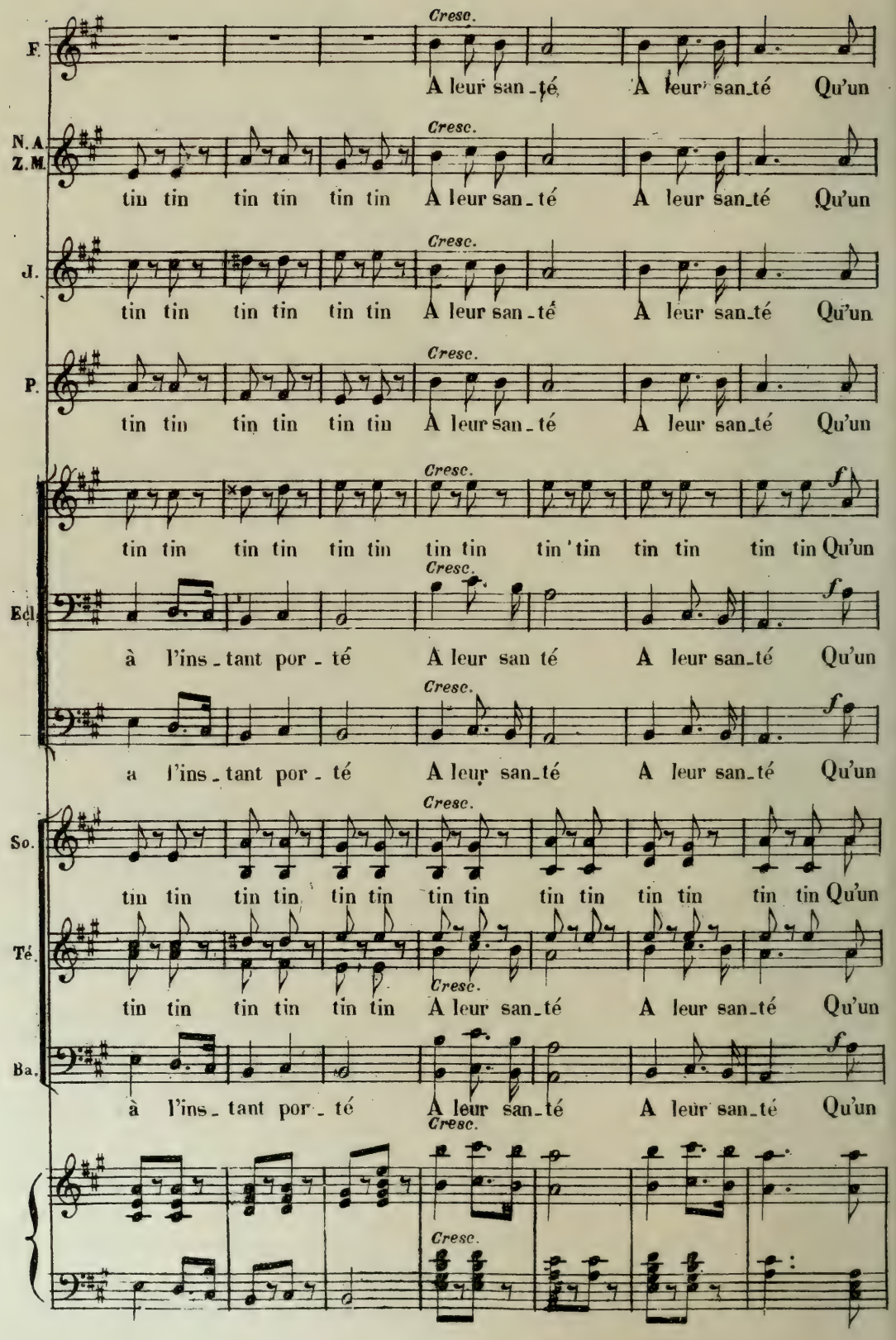
CHŒUR ET CHANSON A BOIRE.

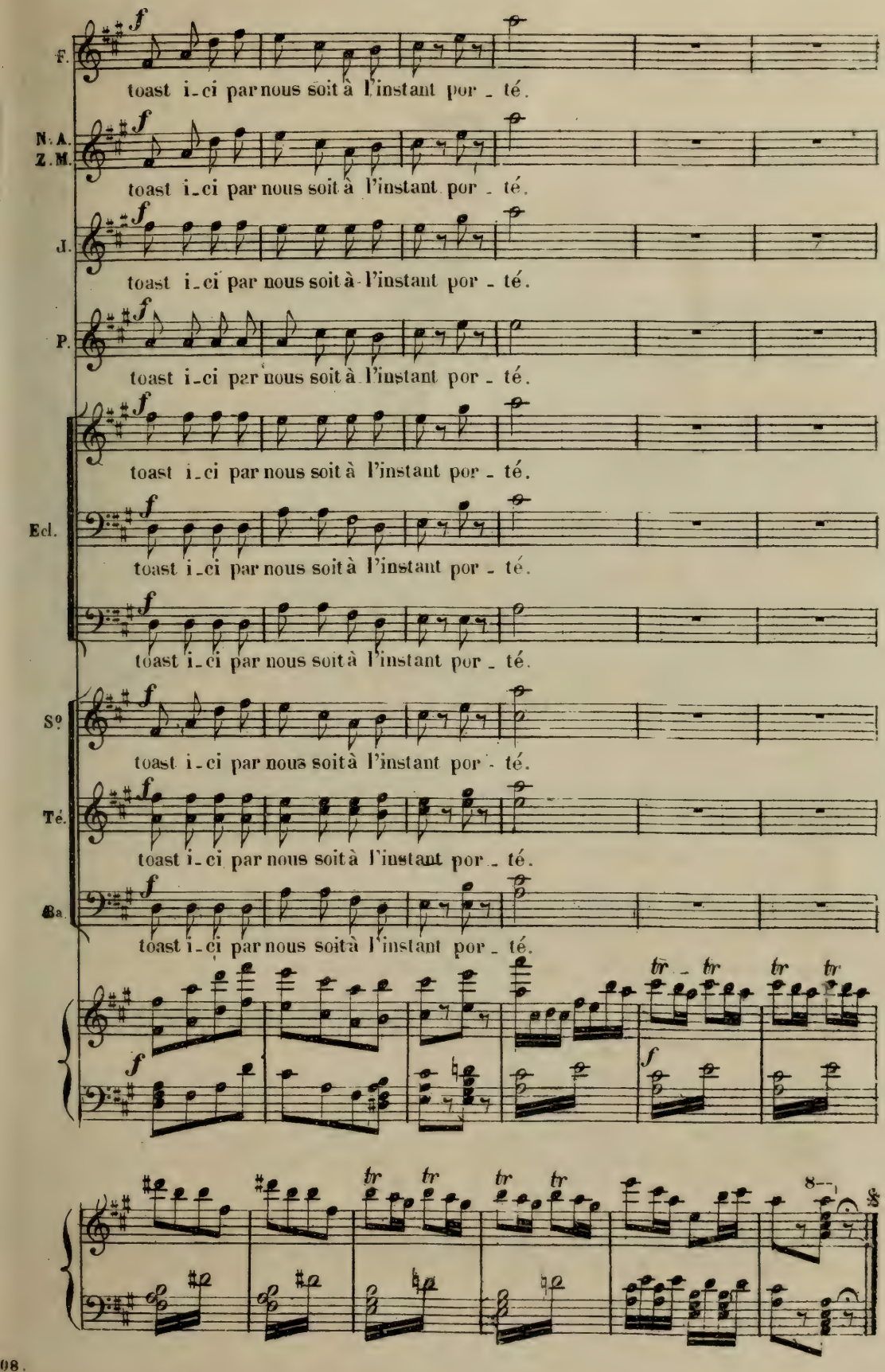



CHANSON À BOIRE.
All°. vivo.
-rez mon gai re-frain
FEROZA.
Tin tin tin tin A-mis, emplissons nos ver-res Tin tin tin tin
Pour boire à nos frè-res Tin tin tin tin A-mis, emplissons nos verres
2e C.
A tous ces plats
1er C.
Tin tin tin tin Pour boire à nos frè-res; Pour ces mar-tyrs,


dé_li_ci_eux Il faut que nul d'entr'eux ne tou_che;
que le des_tin A mu_ti_lés dans sa co_lè_re,
Mais qu'ils les de vorent des yeux S'ils sont de fen_dus à leurs
cresc.
Faisons des vœux la coupe en main A_fin qu'il leur soit plus pros_
cresc.
bou che.
pè_re A leur san_té à leur san_
f
p
_té Qu'un toast, par nous soit à l'ins_tant por_té A leur san_
_té à leur san_té Qu'un toast, par nous soit à l'ins_tant por_


té
NANI. ALITA. ZAÏDA. MILEVA.
Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
JOL-HIDDIN.
Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
POTERNO.
Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
A leur san_té à leur san_té Qu'un toast, par nous, soit
A leur san_té à leur san_té Qu'un toast, par nous, soit
Soprani.
Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
Ténors.
Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
Basses.
A leur san_té à leur san_té Qu'un toast, par nous, soit

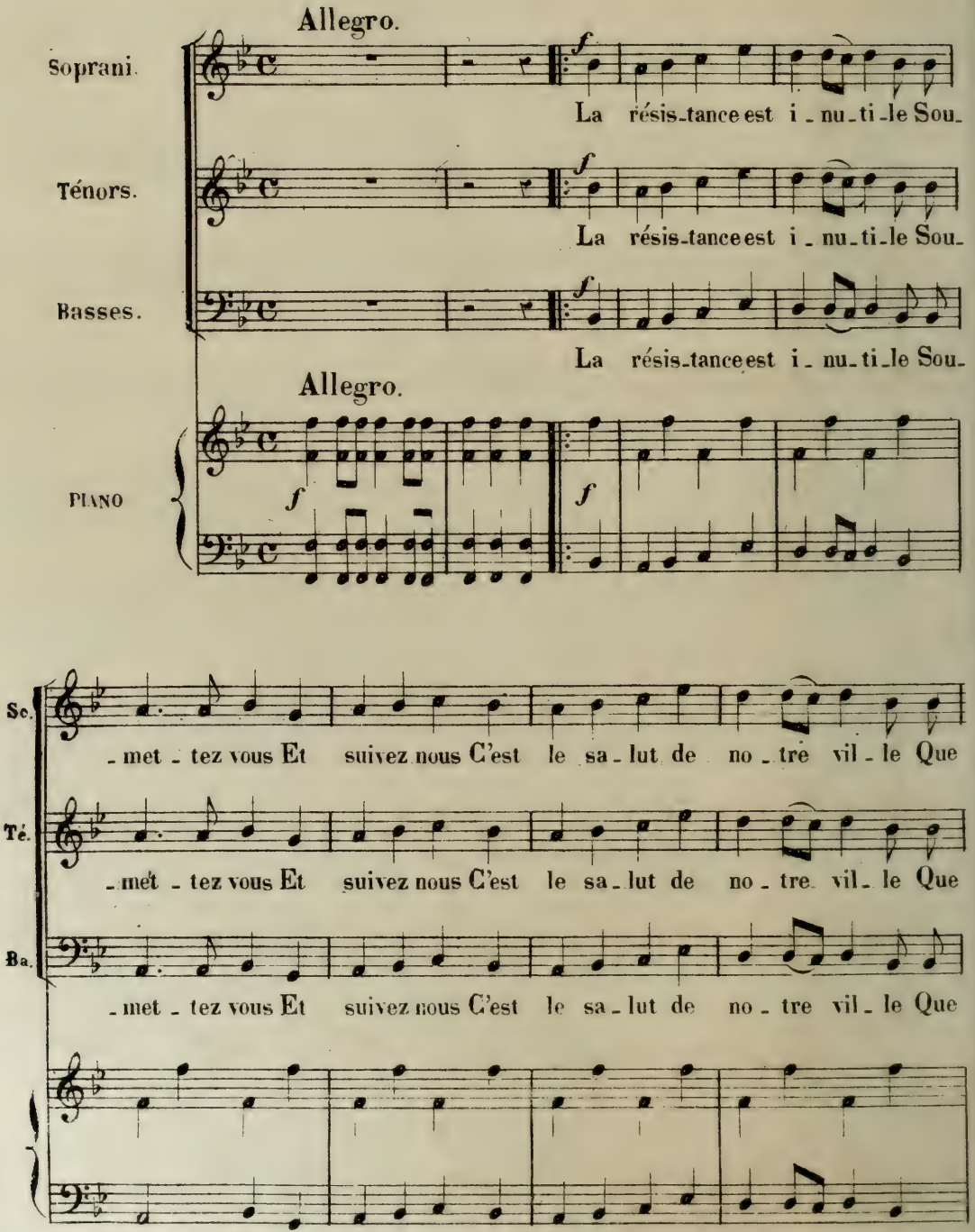

F.
Cresc.
A leur san_té A leur san_té Qu'un
N.A
Z.M.
tin tin tin tin tin tin A leur san_té A leur san_té Qu'un
J.
tin tin tin tin tin tin A leur san_té A leur san_té Qu'un
P.
tin tin tin tin tin tin A leur san_té A leur san_té Qu'un
tin tin tin tin tin tin tin tin tin' tin tin tin tin Qu'un
Ed.
à l'ins_tant por_té A leur san té A leur san_té Qu'un
a l'ins_tant por_té A leur san_té A leur san_té Qu'un
So.
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Qu'un
Té.
tin tin tin tin tin tin A leur san_té A leur san_té Qu'un
Ba.
à l'ins_tant por_té A leur san_té A leur san_té Qu'un

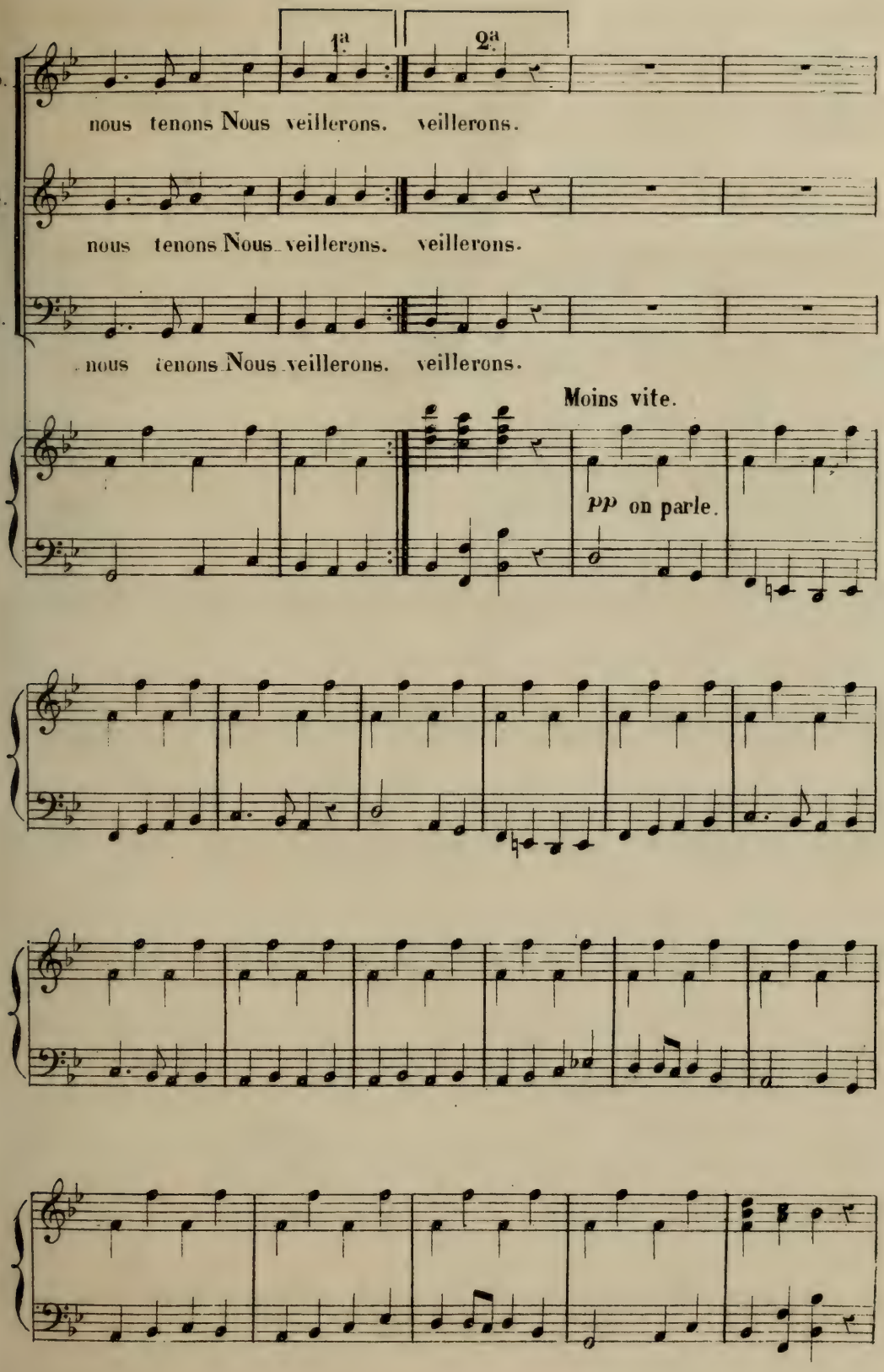

F.
toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
N. A.
Z. M.
toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
J.
toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
P.
toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
Ecl.
toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
Sº
toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
Té.
toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
Ba.
toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
tr
8va

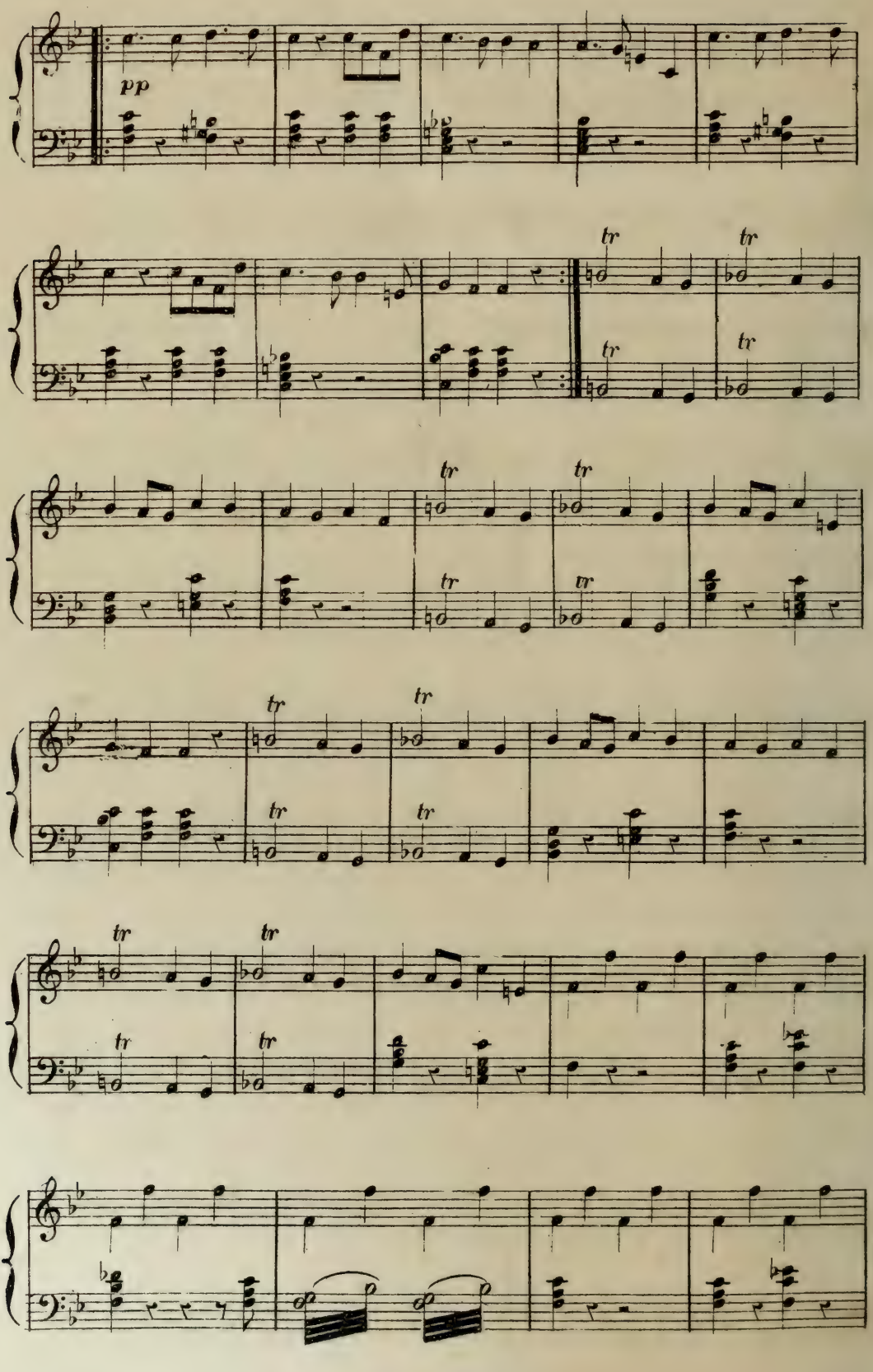
Répl. Marchons, mes braves.

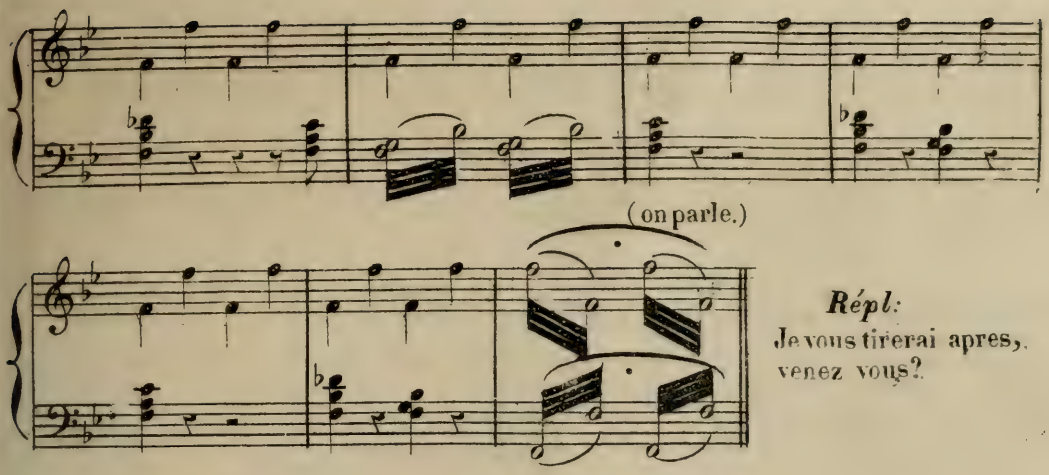
N° 11.

FINAL.




So.
Te.
Ba.
1a
2a
nous tenons Nous veillerons. veillerons.
nous tenons Nous veillerons. veillerons.
nous tenons Nous veillerons. veillerons.
Moins vite.
pp on parle.


pp
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr



Très modéré. CHŒUR DANS LA COULISSE.

Soprani. *p*
Tout dort, tout est cal-me et tranquil-le Au-

Ténors. *p*
Tout dort, tout est cal-me et tranquil-le Au-

Basses. *p*
Tout dort, tout est cal-me et tranquil-le Au-

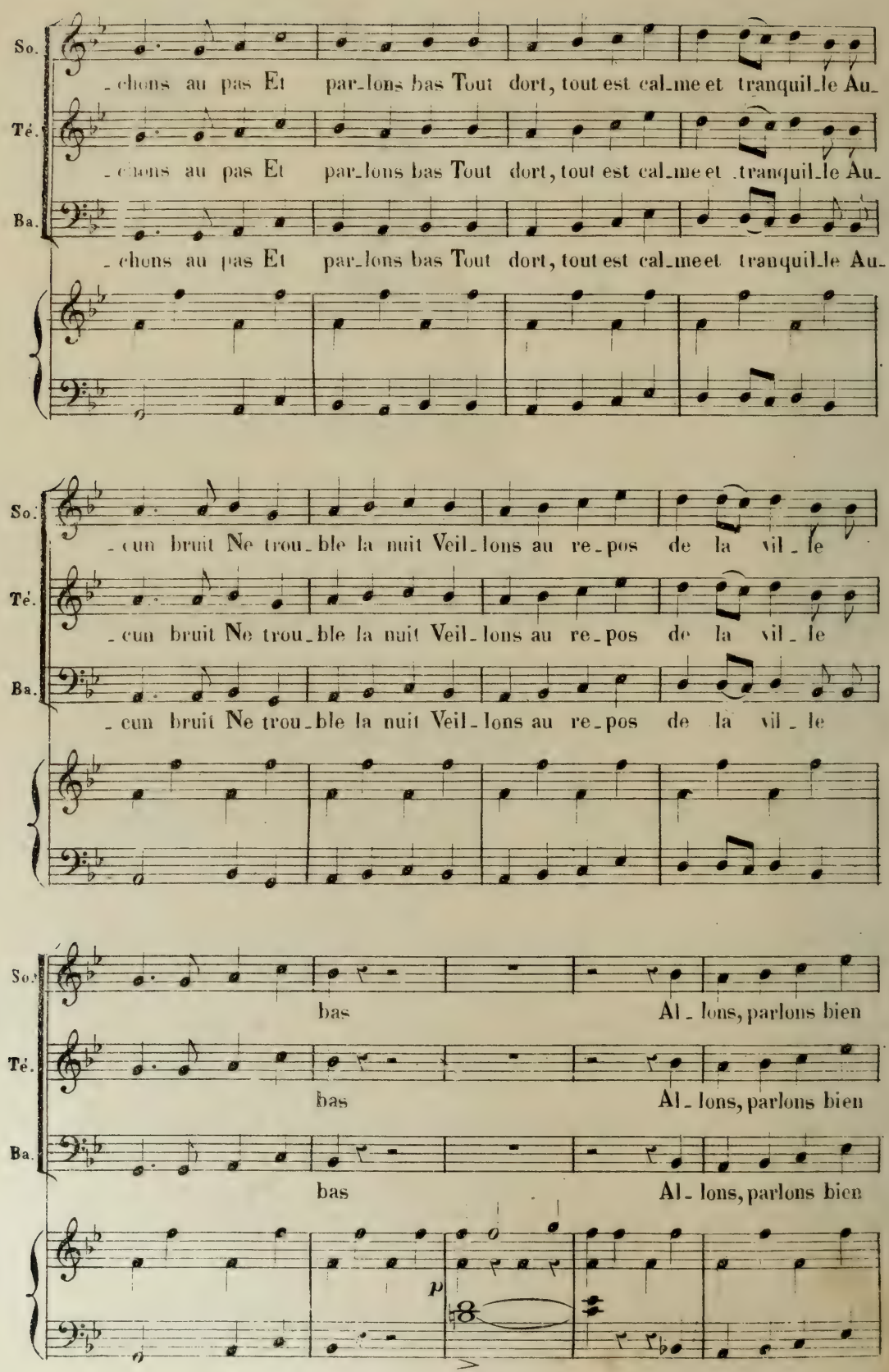
Moins vite.

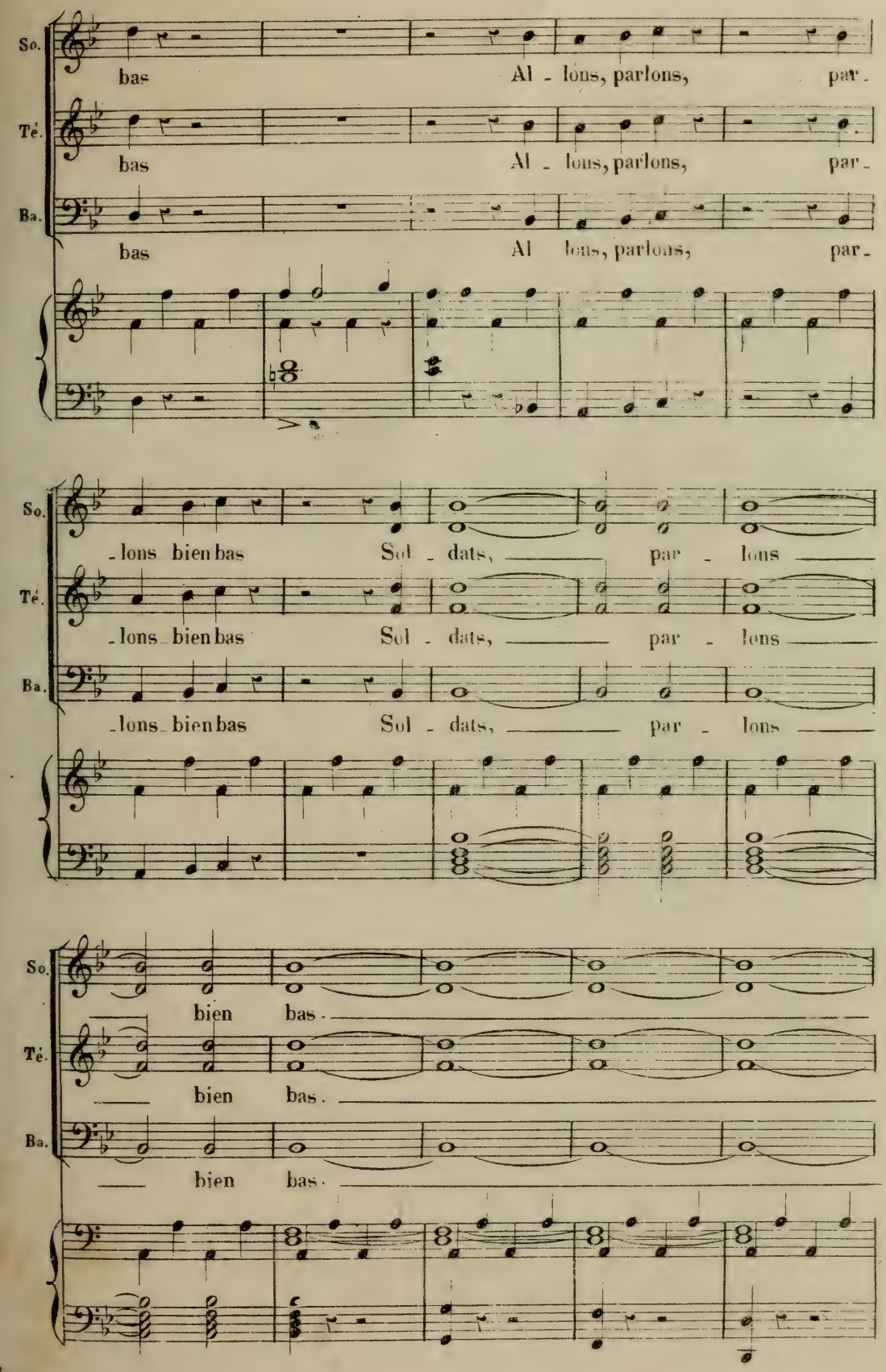
f *p*

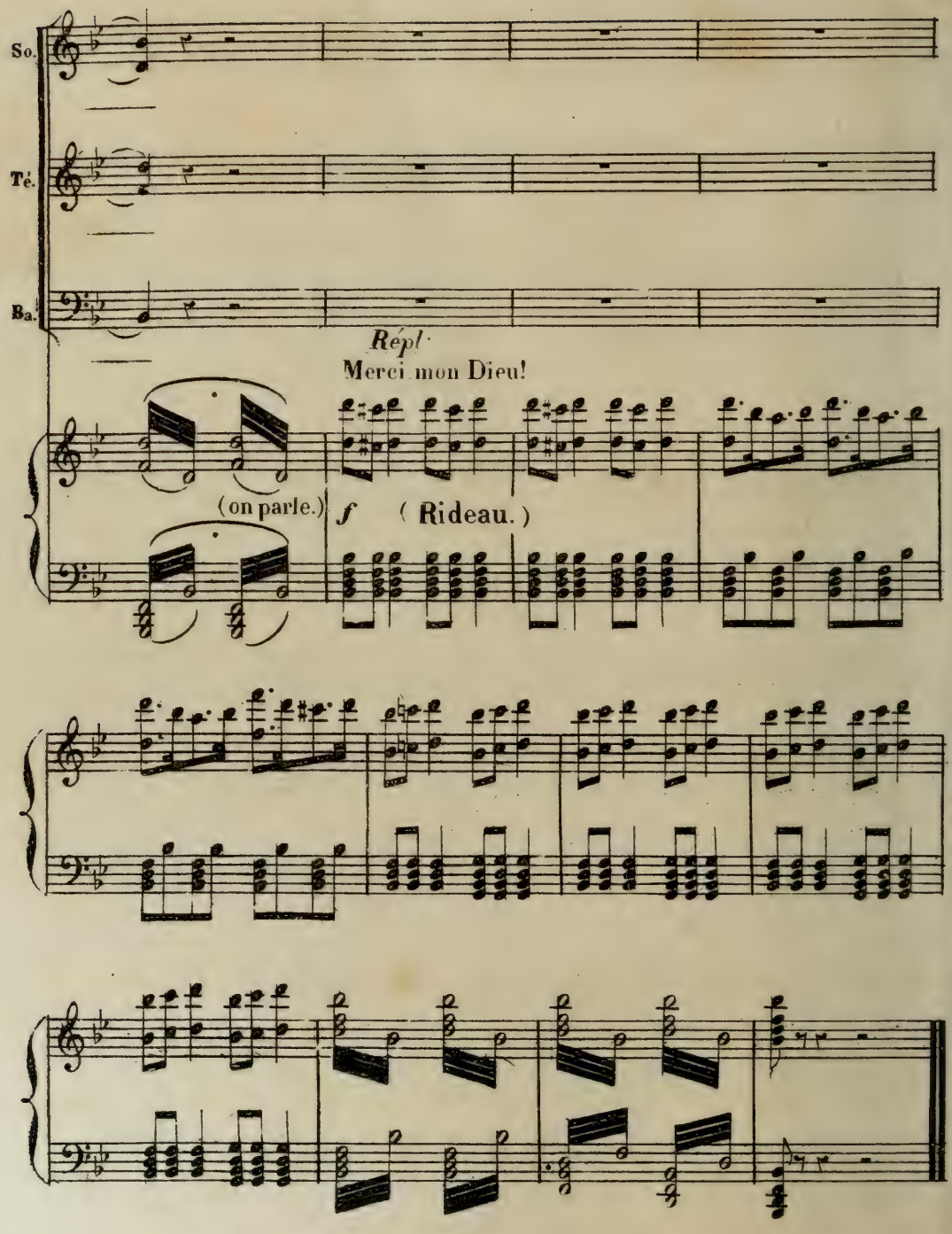
So. -cun bruit Ne trou-ble la nuit Veil-lons au re-pos de la vil-le Mar-

Té. -cun bruit Ne trou-ble la nuit Veil-lons au re-pos de la vil-le Mar-

Ba. -cun bruit Ne trou-ble la nuit Veil-lons au re-pos de la vil-le Mar-


So.
-chons au pas Et par-lons bas Tout dort, tout est cal-me et tranquil-le Au-
Té.
-chons au pas Et par-lons bas Tout dort, tout est cal-me et tranquil-le Au-
Ba.
-chons au pas Et par-lons bas Tout dort, tout est cal-me et tranquil-le Au-
So.
-cun bruit Ne trou-ble la nuit Veil-lons au re-pos de la vil-le
Té.
-cun bruit Ne trou-ble la nuit Veil-lons au re-pos de la vil-le
Ba.
-cun bruit Ne trou-ble la nuit Veil-lons au re-pos de la vil-le
So.
bas Al-lons, parlons bien
Té.
bas Al-lons, parlons bien
Ba.
bas Al-lons, parlons bien
p


So.
bas Al - lons, parlons, par -
Té.
bas Al - lons, parlons, par -
Ba.
bas Al lons, parlons, par -
-lons bien bas Sol - dats, par - lons
-lons bien bas Sol - dats, par - lons
-lons bien bas Sol - dats, par - lons
bien bas.
bien bas.
bien bas.

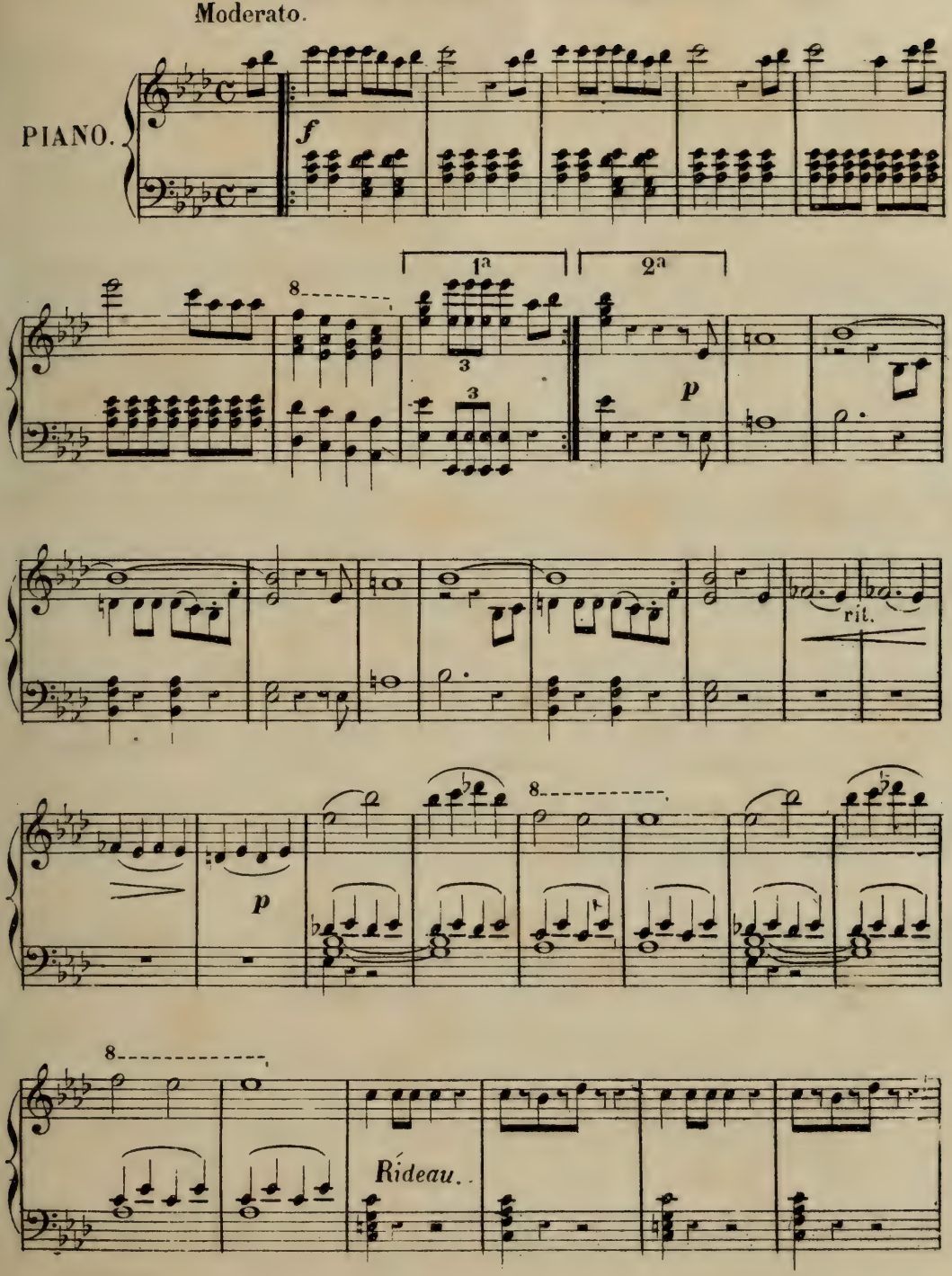


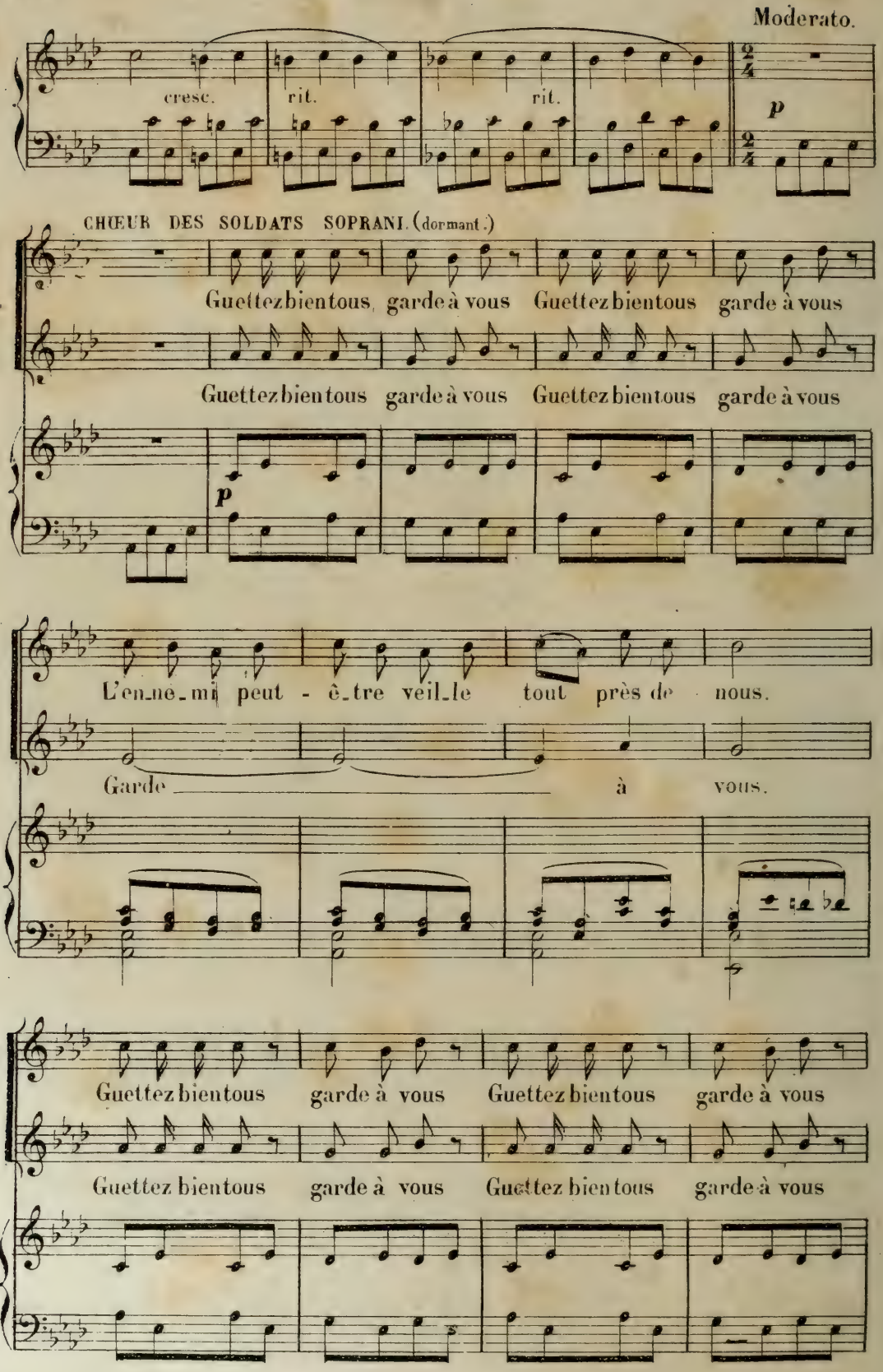
FIN DU DEUXIÈME ACTE

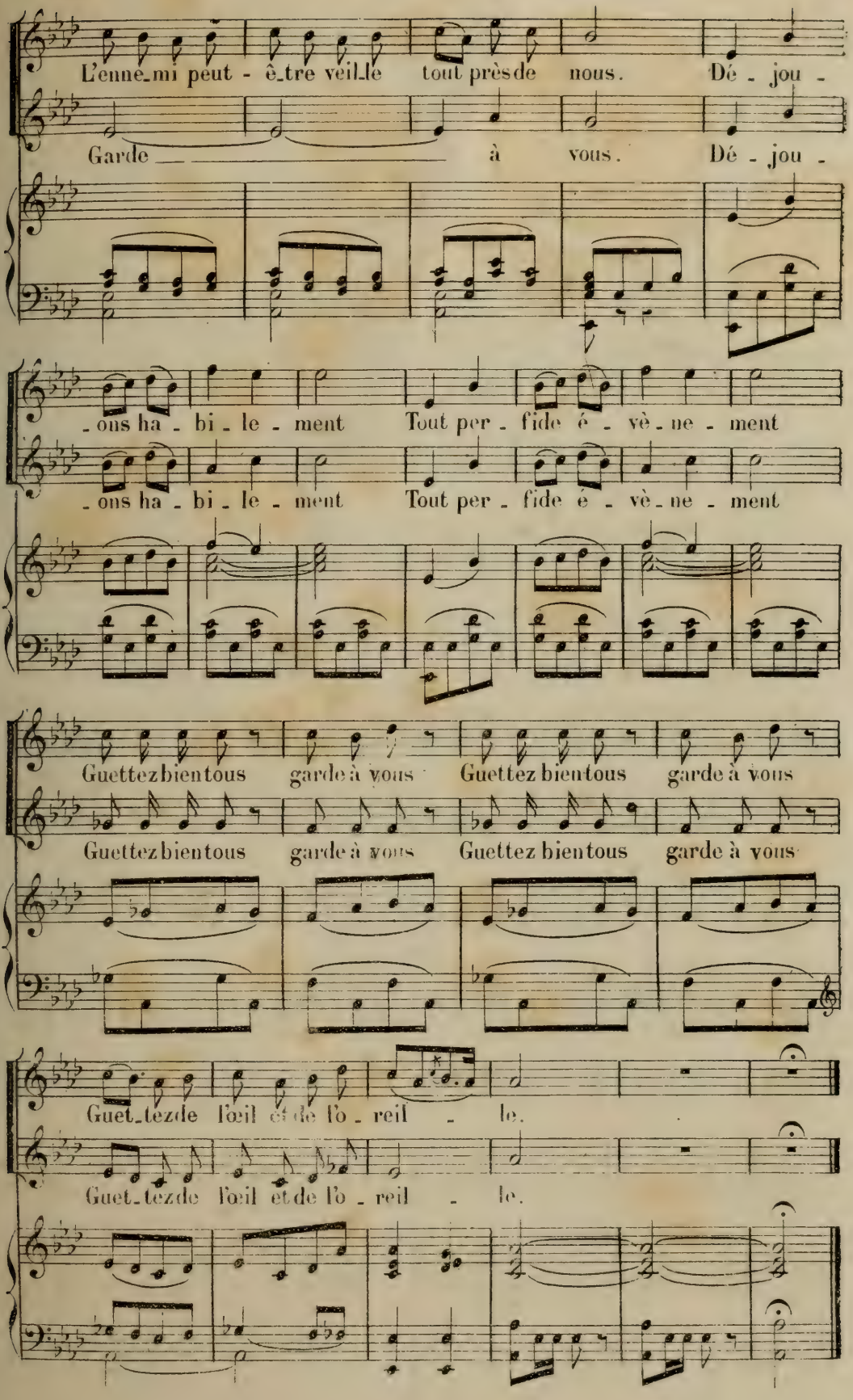
IIIe ACTE.

N°. 12.

ENTR'ACTE ET CHOEUR.



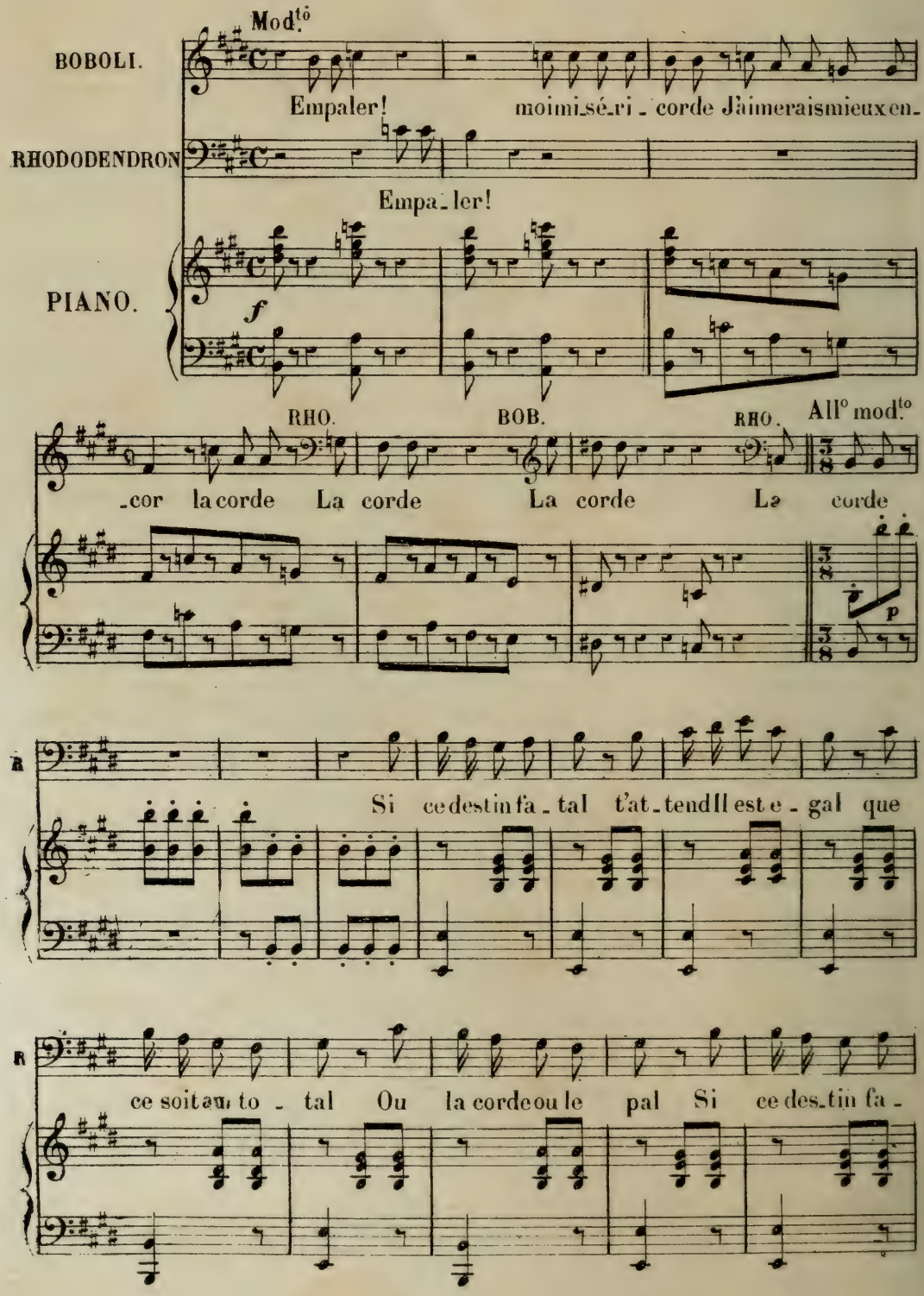

Moderato.
cresc.
rit.
rit.
p
CHŒUR DES SOLDATS SOPRANI. (dormant.)
Guettez bien tous, garde à vous Guettez bien tous garde à vous
Guettez bien tous garde à vous Guettez bien tous garde à vous
p
L'en_ne_mi peut - ê_tre veil_le tout près de nous.
Garde à vous.
Guettez bien tous garde à vous Guettez bien tous garde à vous
Guettez bien tous garde à vous Guettez bien tous garde à vous

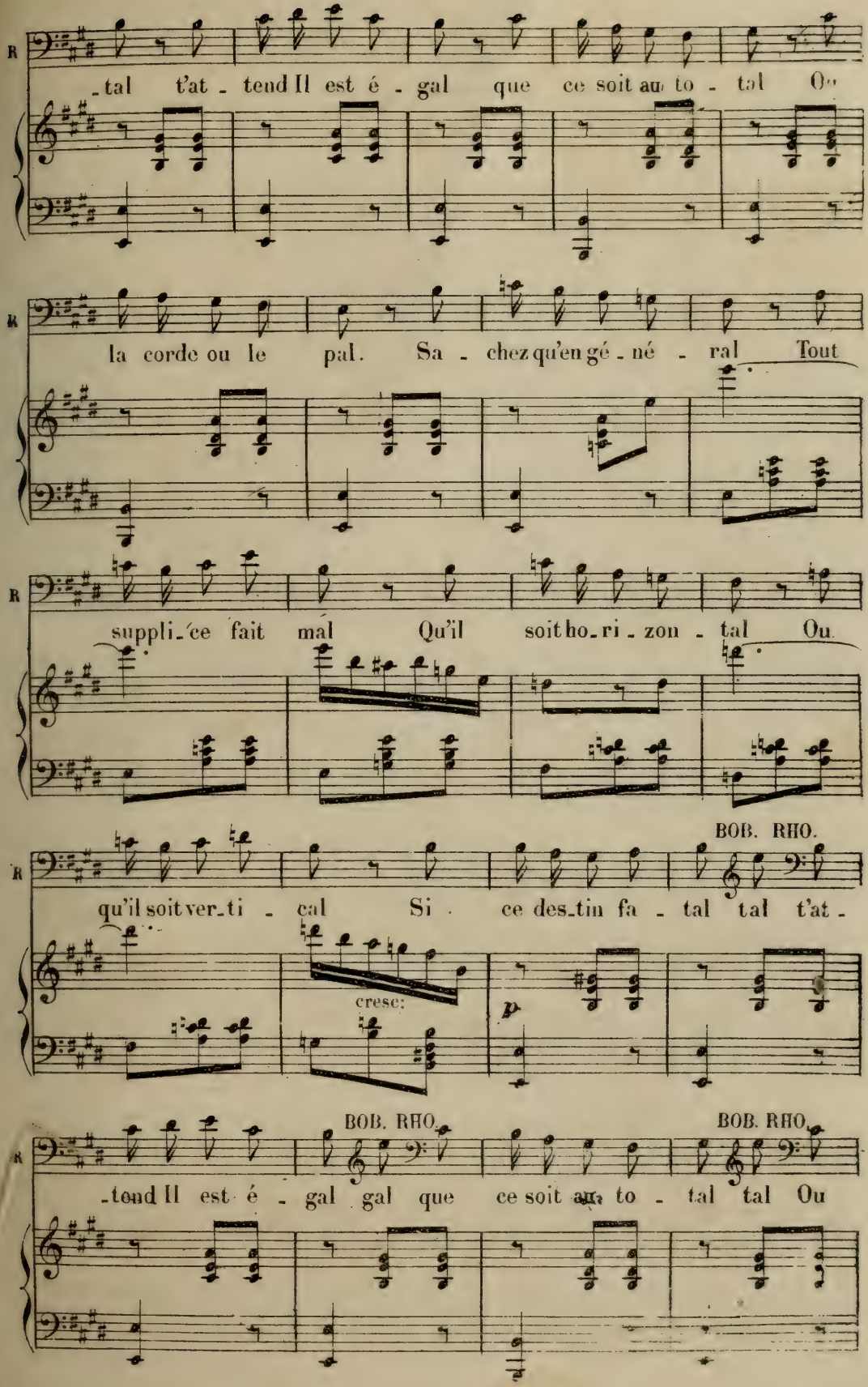

L'enne-mi peut - ê-tre veil-le tout près de nous. Dé - jou -
Garde à vous. Dé - jou -
-ons ha - bi - le - ment Tout per - fide é - vè - ne - ment
-ons ha - bi - le - ment Tout per - fide é - vè - ne - ment
Guettez bien tous garde à vous Guettez bien tous garde à vous
Guettez bien tous garde à vous Guettez bien tous garde à vous
Guet-tez de l'œil et de l'o - reil - le.
Guet-tez de l'œil et de l'o - reil - le.

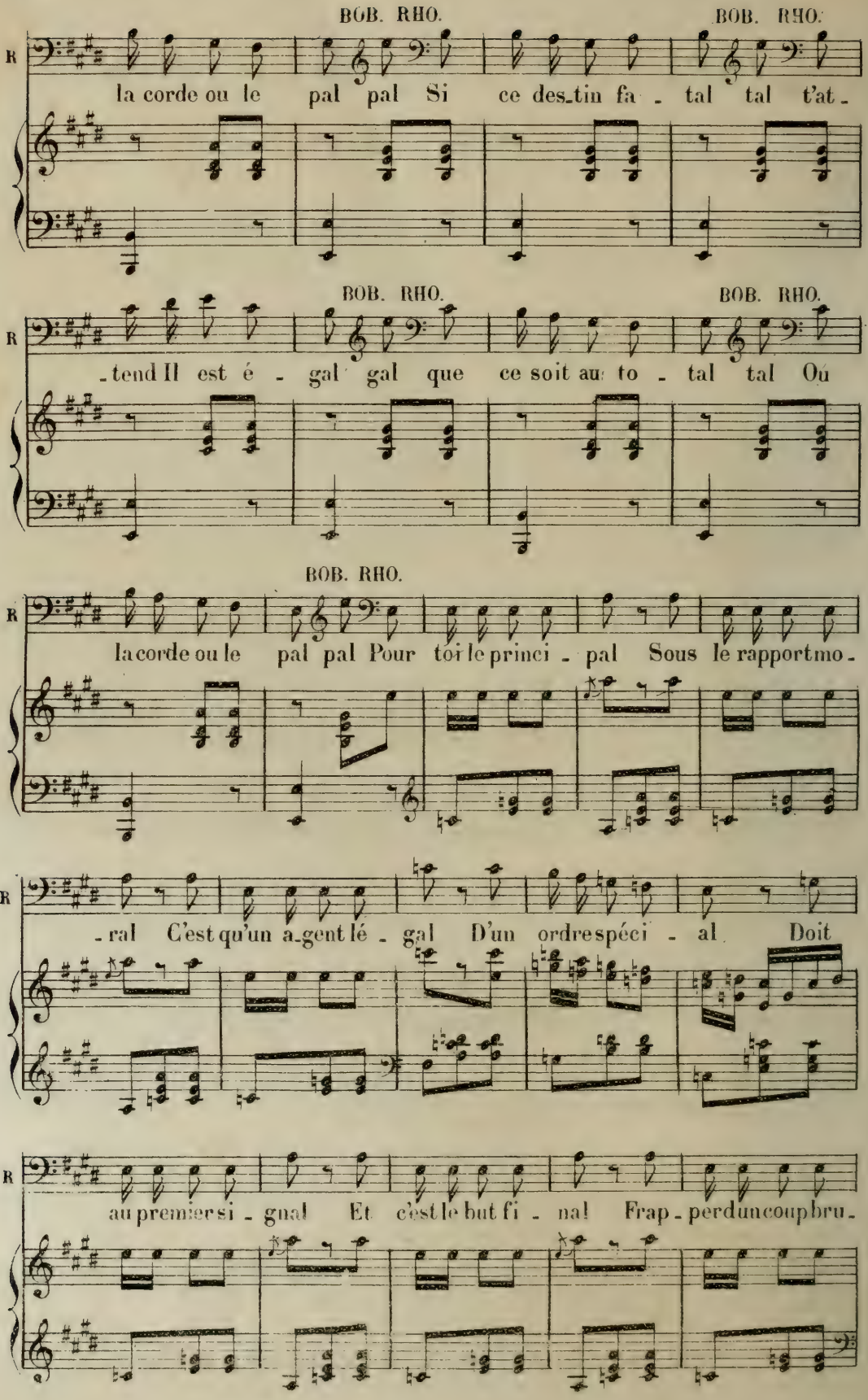
REP: Je te ferais empaler.

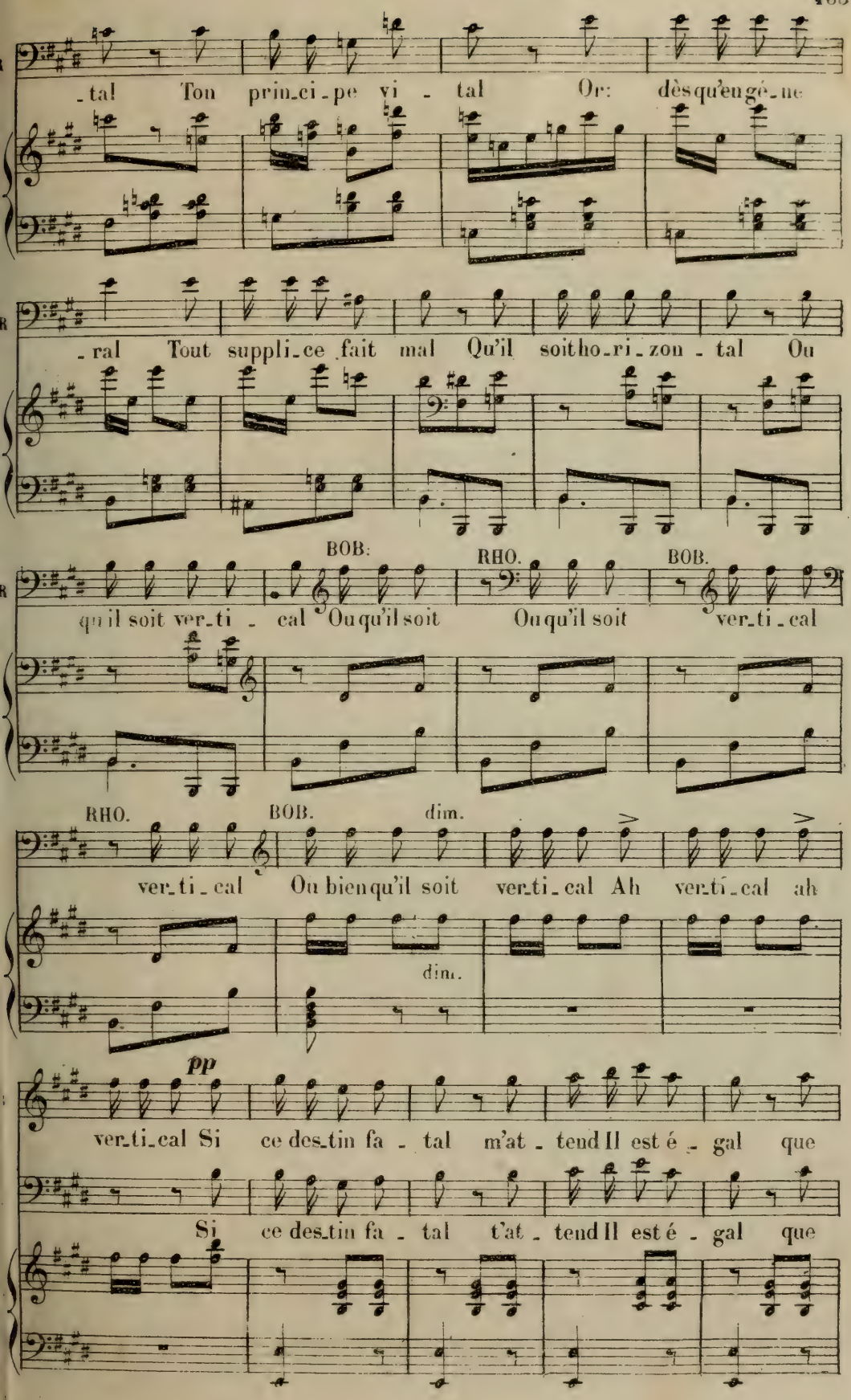
N.° 13.

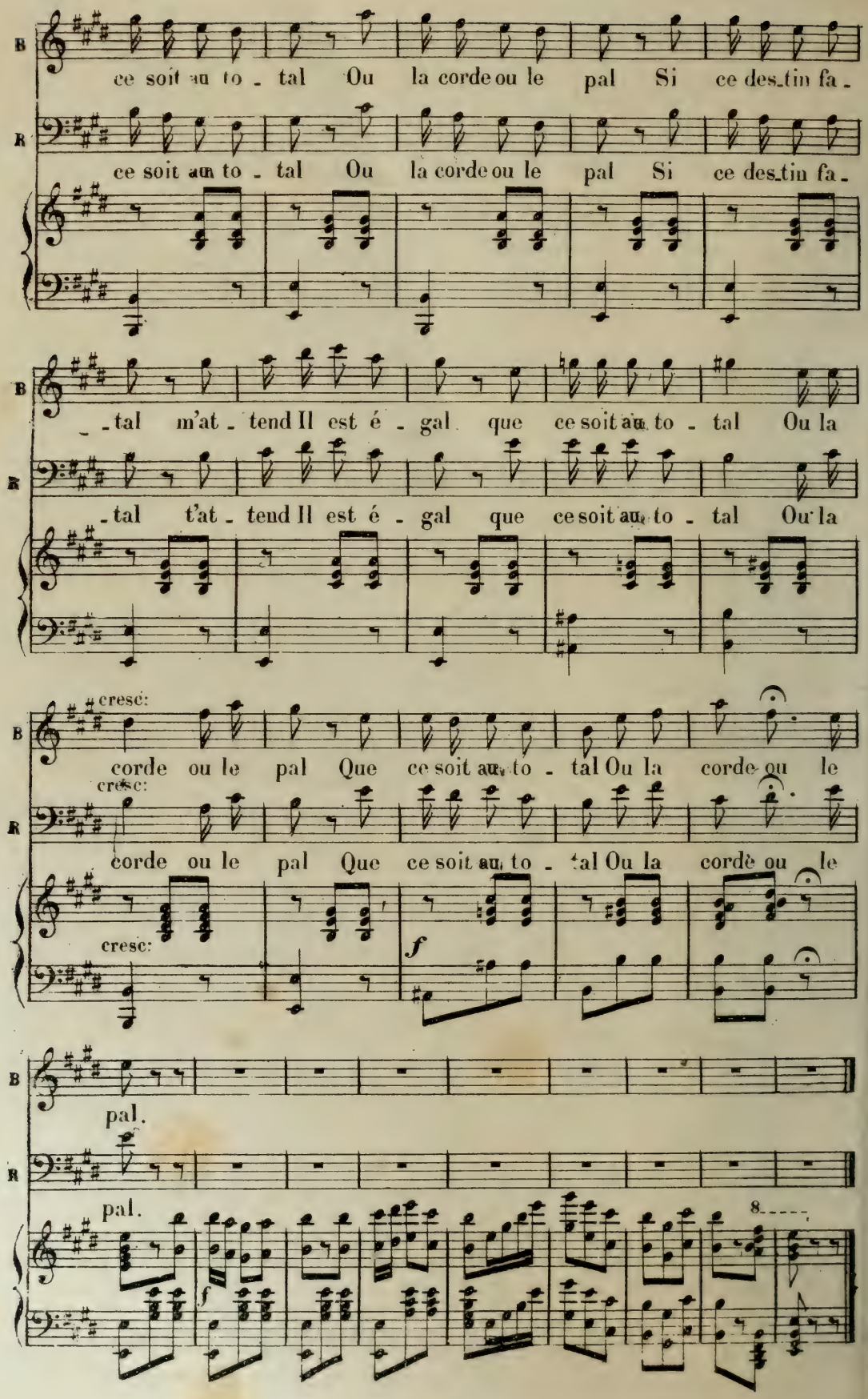
DUETTO




R
tal t'at - tend Il est é - gal que ce soit au to - tal Ou
la corde ou le pal. Sa - chez qu'en gé - né - ral Tout
suppli - ce fait mal Qu'il soit ho - ri - zon - tal Ou
BOB. RHO.
qu'il soit ver - ti - cal Si ce des - tin fa - tal tal t'at -
cresc:
p
BOB. RHO.
BOB. RHO.
- tend Il est é - gal gal que ce soit au to - tal tal Ou


BOB. RHO.
BOB. RHO.
R
la corde ou le pal pal Si ce des_tin fa - tal tal t'at -
BOB. RHO.
BOB. RHO.
R
-tend Il est é - gal gal que ce soit au to - tal tal Ou
BOB. RHO.
R
la corde ou le pal pal Pour toi le princi - pal Sous le rapport mo -
R
- ral C'est qu'un a_gent lé - gal D'un ordre spéci - al Doit
R
au premier si - gnal Et c'est le but fi - nal Frap - per du coup bru -

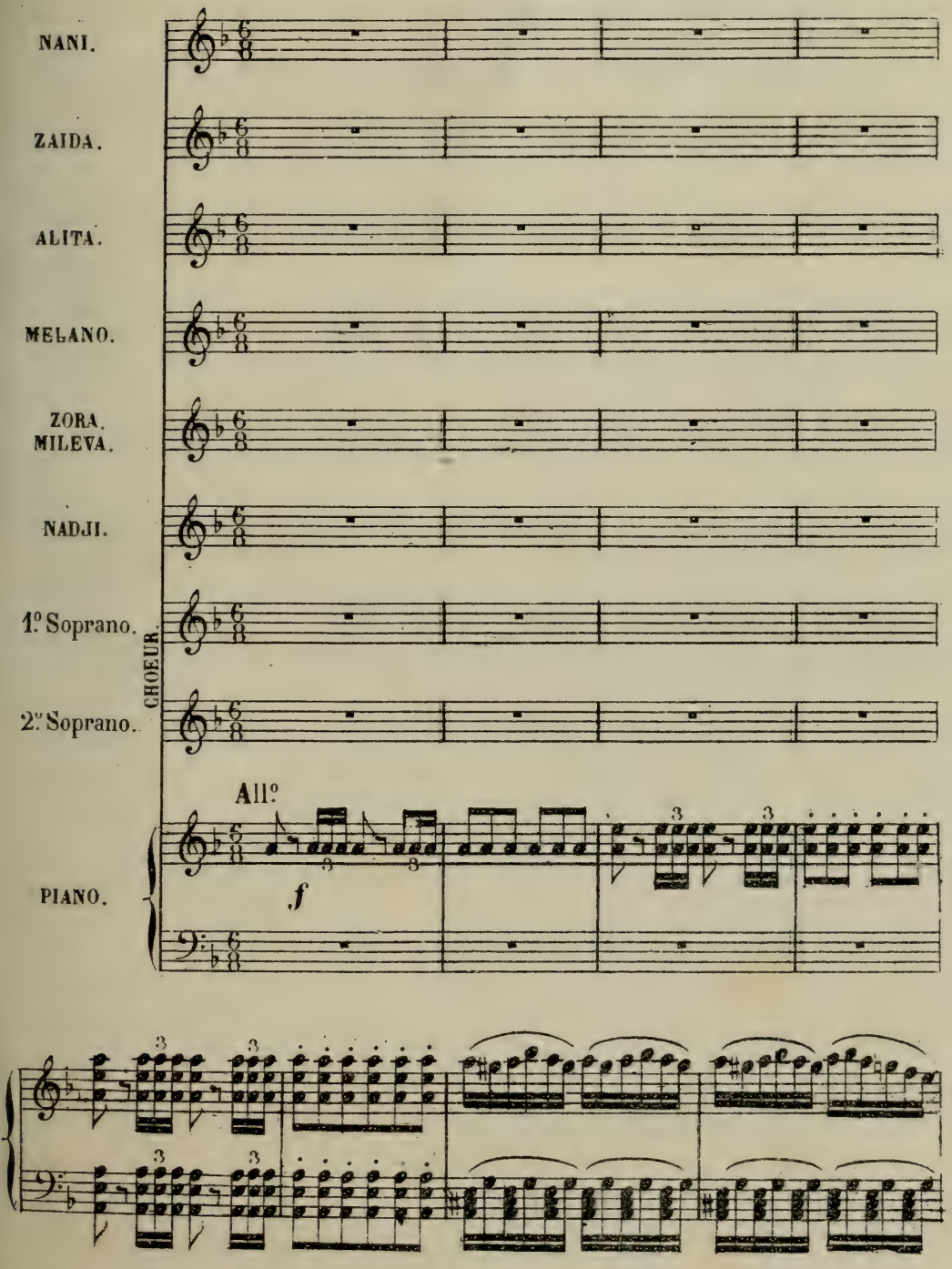

-tal Ton prin-ci-pe vi - tal Or: dès qu'en gé-ne
-ral Tout suppli-ce fait mal Qu'il soit ho-ri-zon - tal Ou
BOB:
RHO.
BOB.
qu'il soit ver-ti - cal Ou qu'il soit Ou qu'il soit ver-ti-cal
RHO.
BOB.
dim.
ver-ti-cal Ou bien qu'il soit ver-ti-cal Ah ver-ti-cal ah
dim.
pp
ver-ti-cal Si ce des-tin fa - tal m'at - tend Il est é - gal que
Si ce des-tin fa - tal t'at - tend Il est é - gal que

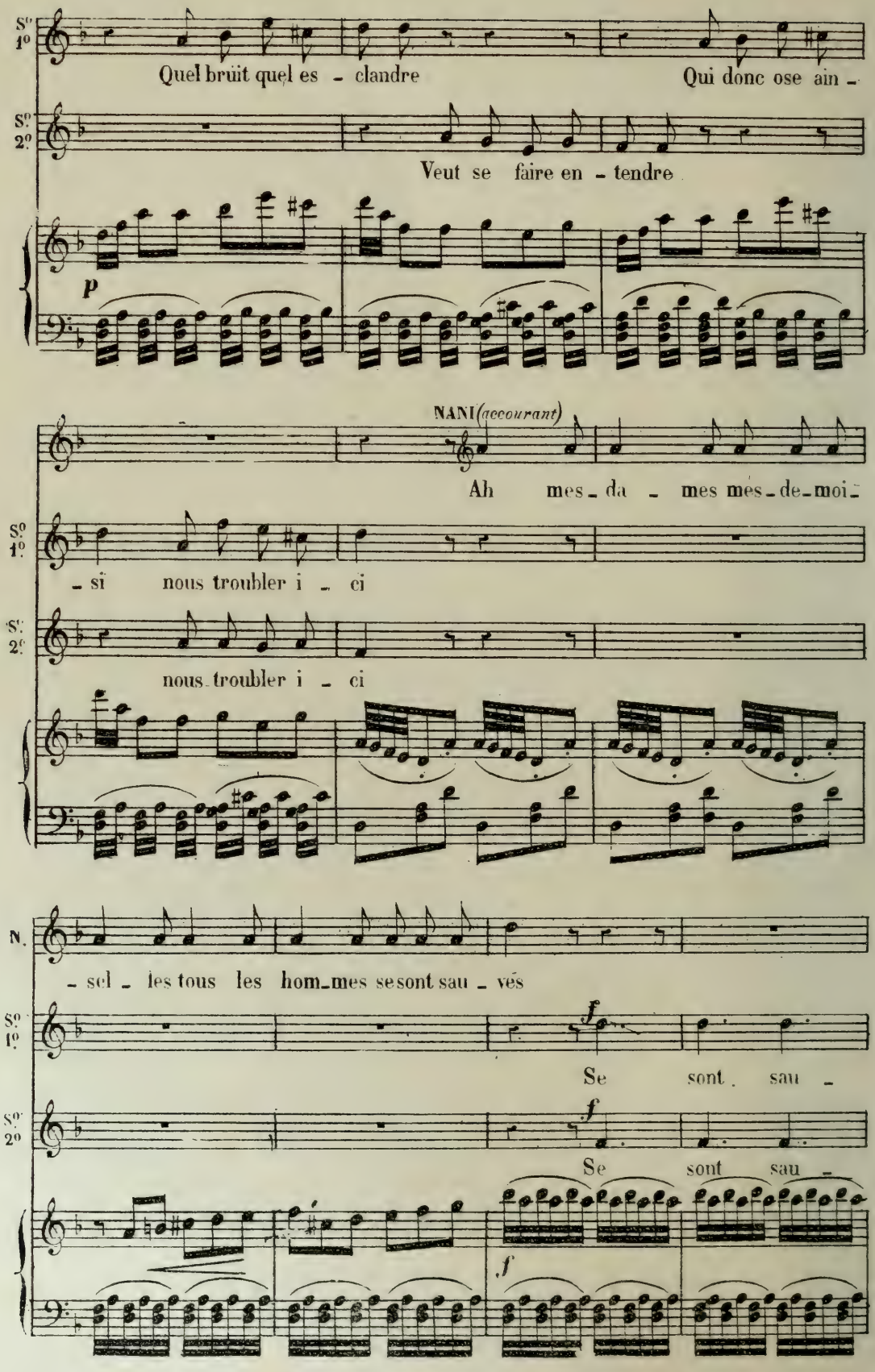

B
ce soit au to - tal Ou la corde ou le pal Si ce des_tin fa -
R
ce soit au to - tal Ou la corde ou le pal Si ce des_tin fa -
B
_ tal m'at - tend Il est é - gal que ce soit au to - tal Ou la
R
tal t'at - tend Il est é - gal que ce soit au to - tal Ou la
cresc:
B
corde ou le pal Que ce soit au to - tal Ou la corde ou le
cresc:
R
corde ou le pal Que ce soit au to - tal Ou la corde ou le
cresc:
f
B
pal.
R
pal.
f
8

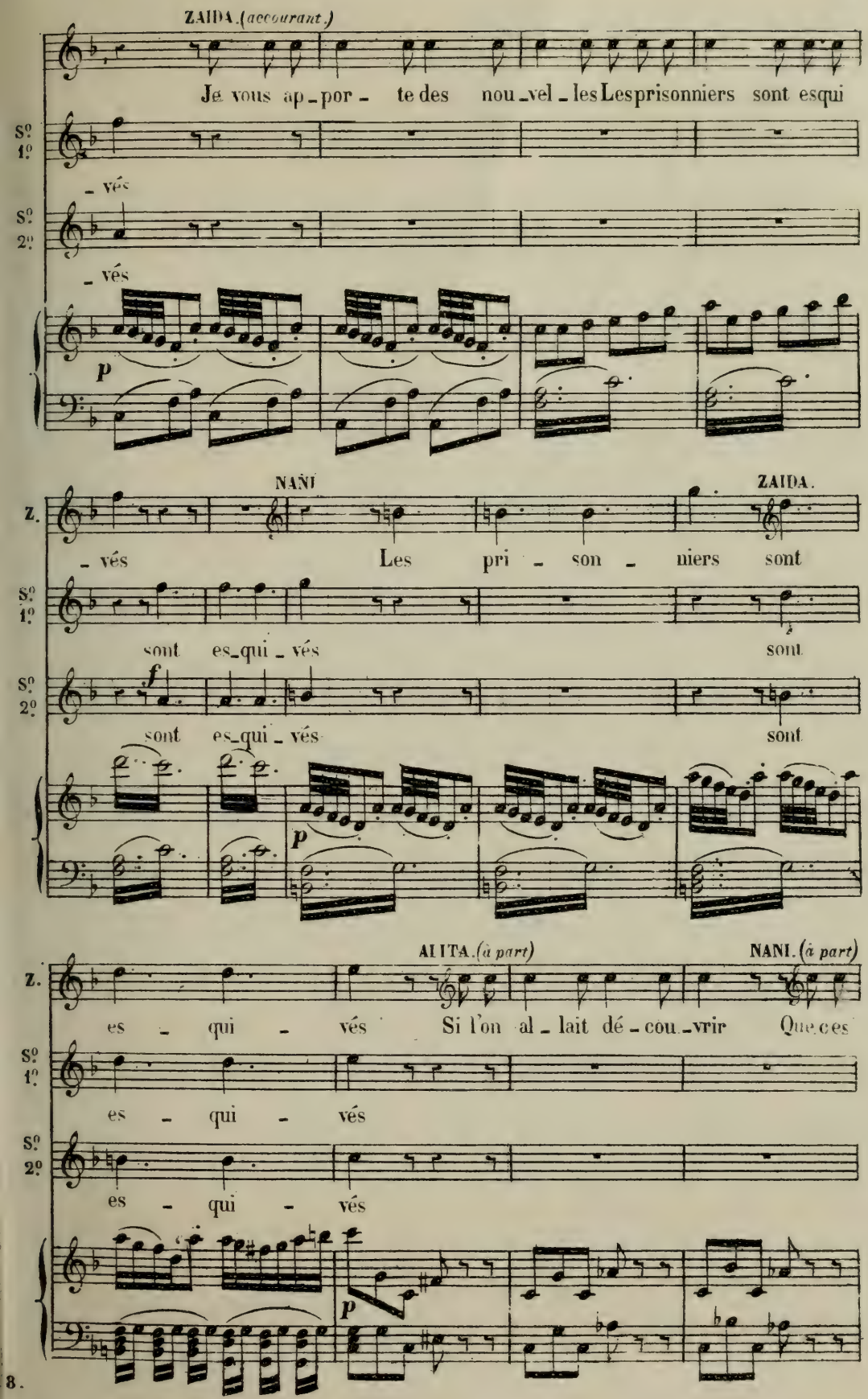
REP: Sonnons le réveil.

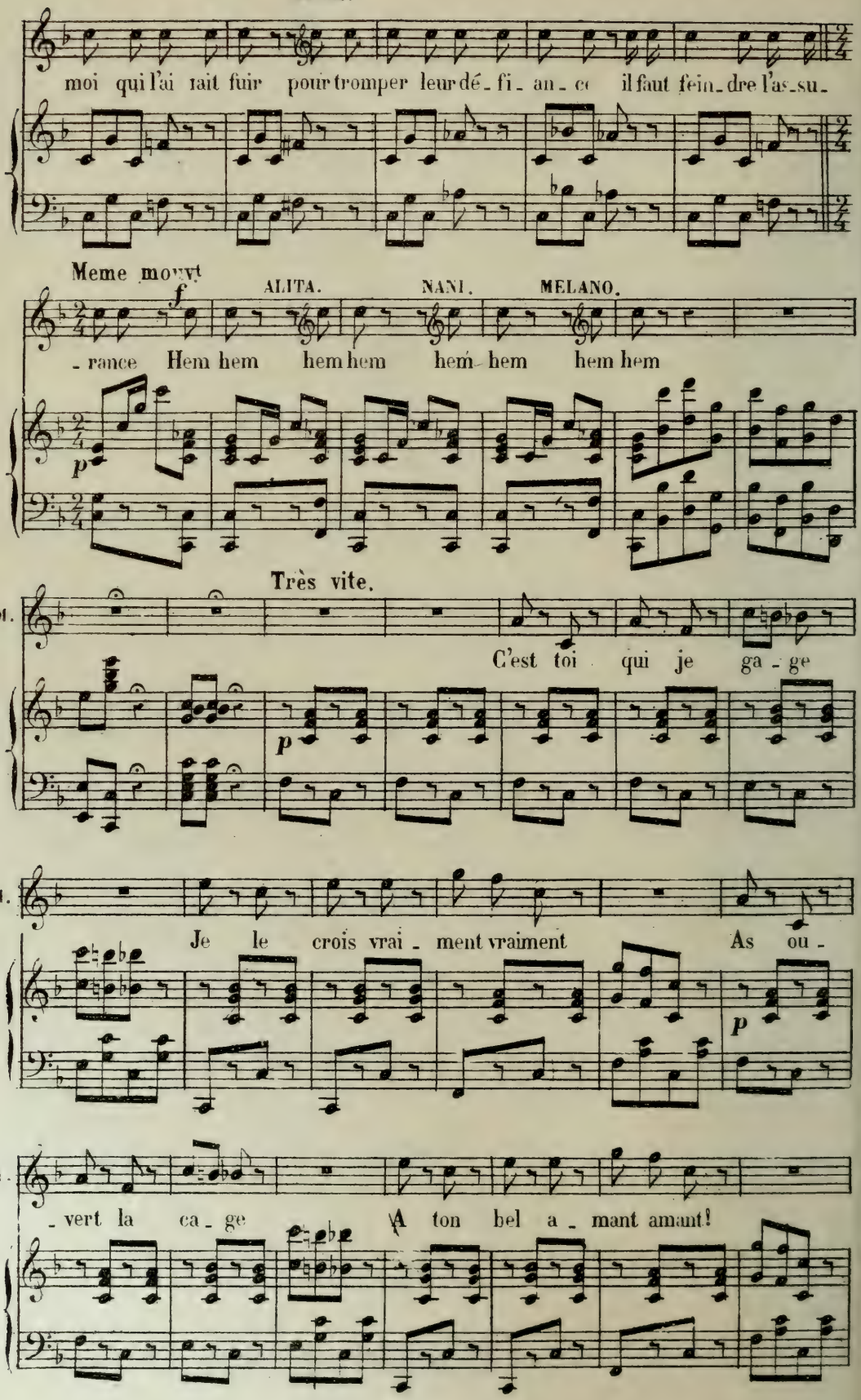
N° 14.

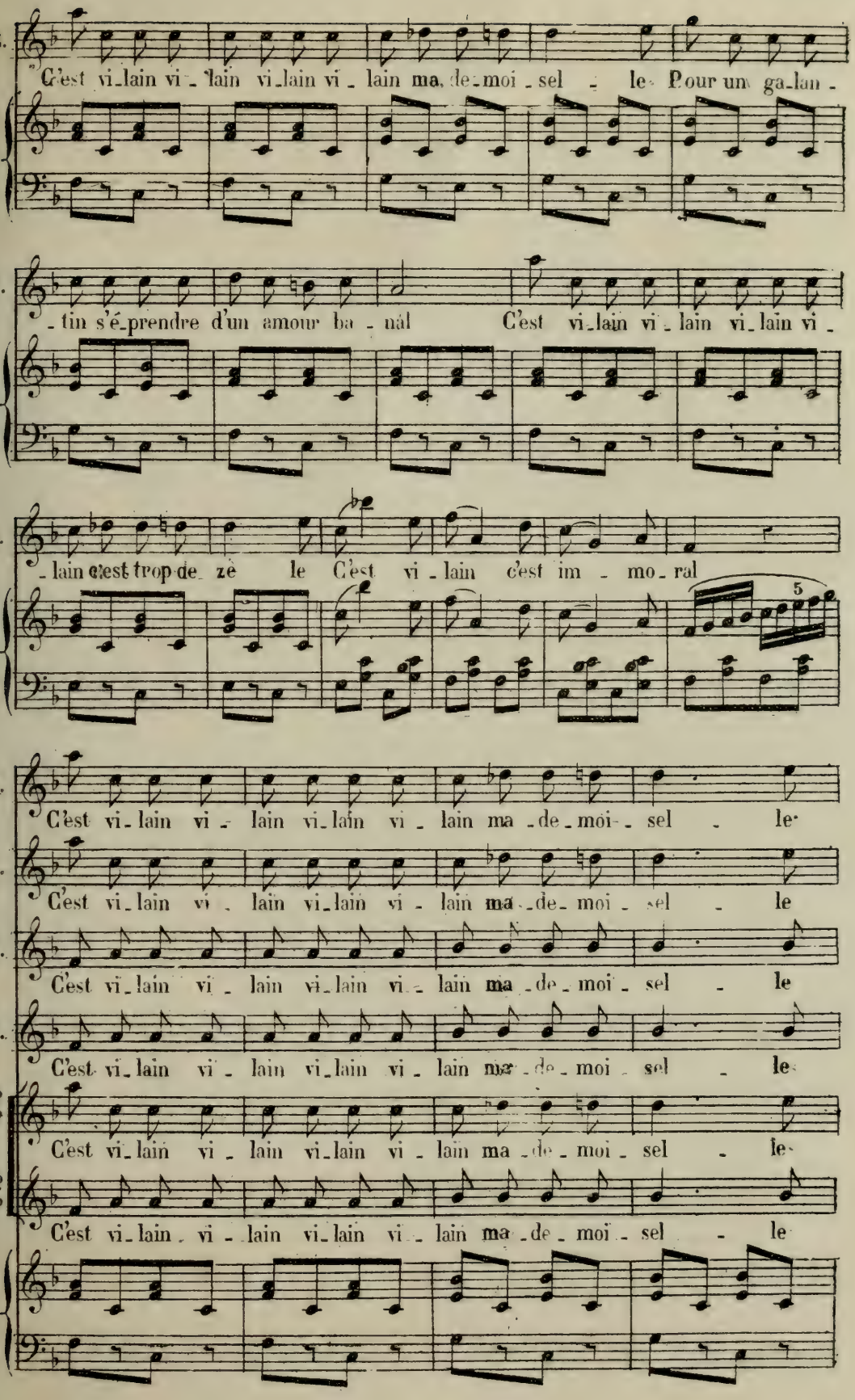
CHŒUR ET COUPLETS

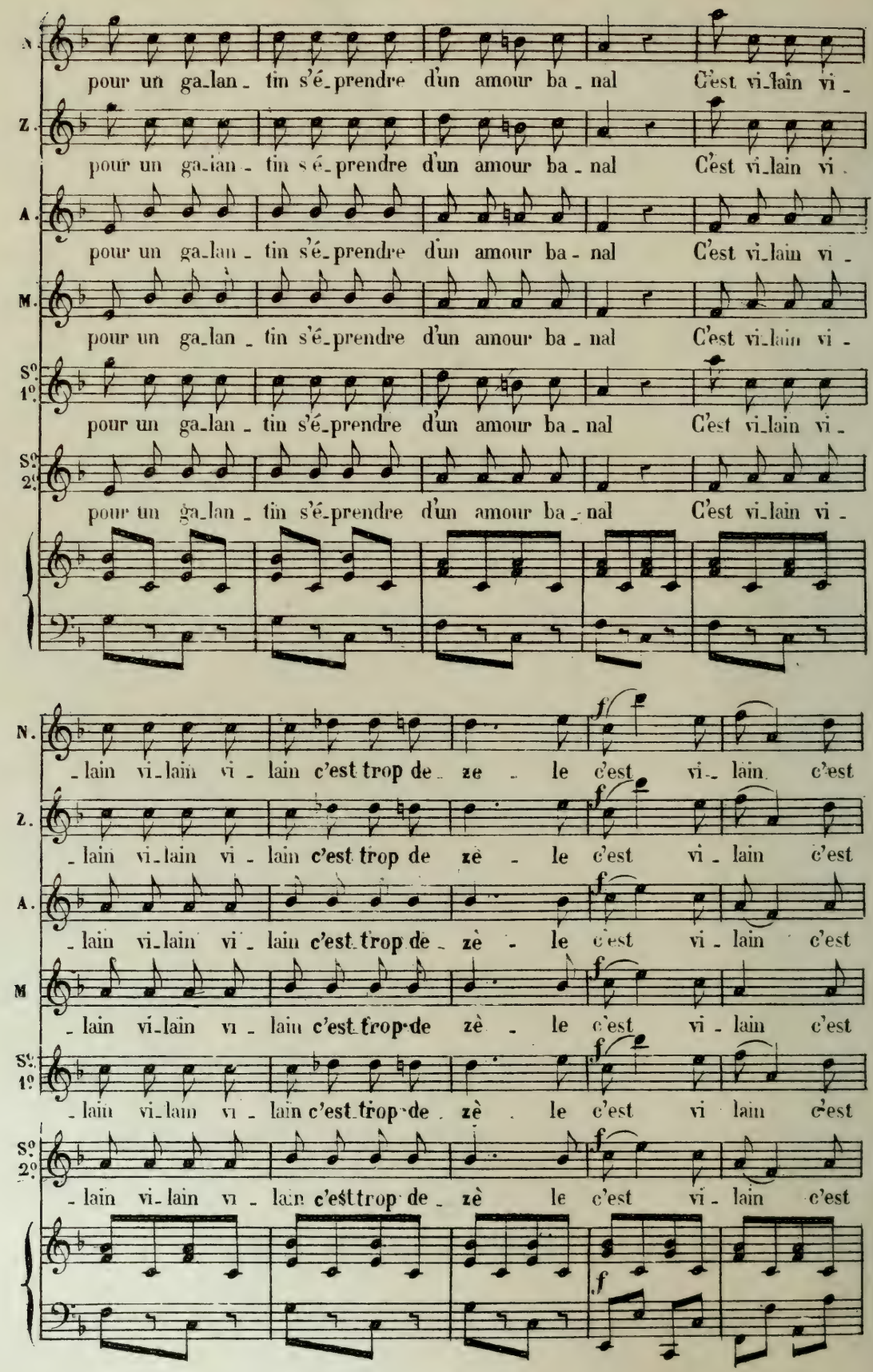


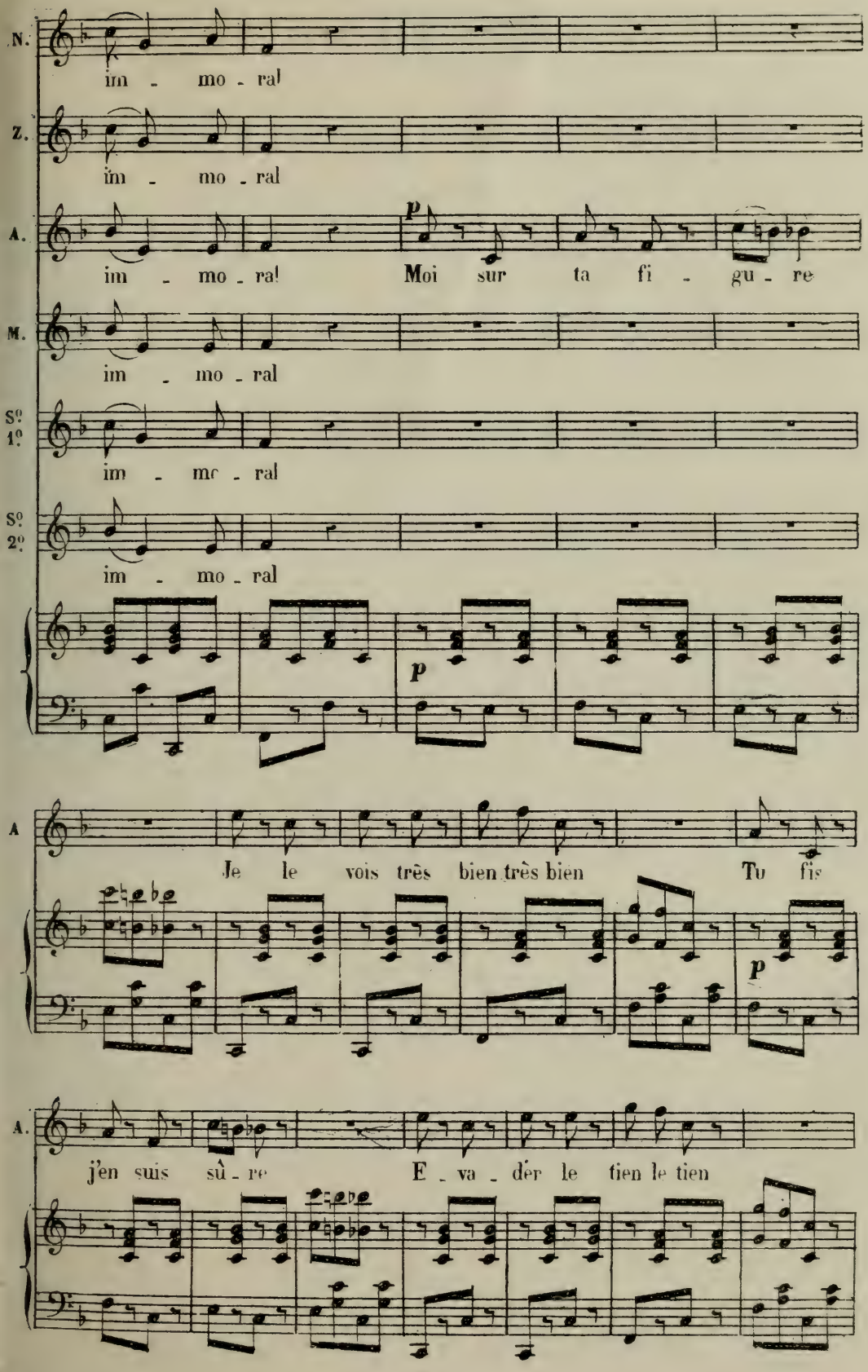

S.
1°
Quel bruit quel es - clandre
Qui donc ose ain -
S.
2°
Veut se faire en - tendre
p
NANI (accourant)
Ah mes - da - mes mes - de - moi -
S.
1°
- si nous troubler i - ci
S.
2°
nous troubler i - ci
N.
- sel - les tous les hom - mes se sont sau - vés
S.
1°
f
Se sont sau -
S.
2°
f
Se sont sau -
f

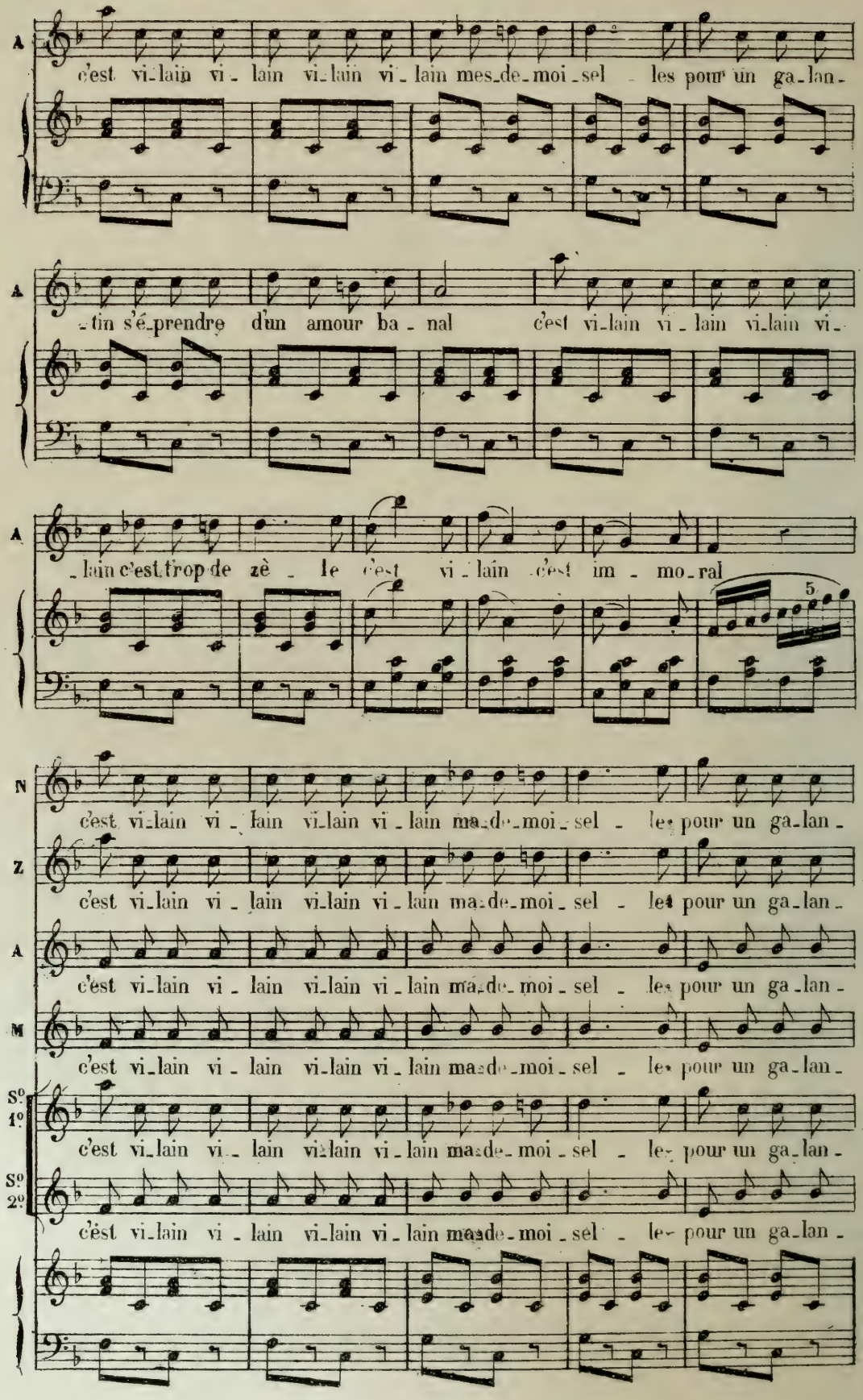

ZAIDA. (accourant.)
Je vous ap-por- te des nou-vel-les Les prisonniers sont esqui
S°. 1°.
-vés
S°. 2°.
-vés
p
NANI
ZAIDA.
Z.
-vés
Les pri - son - niers sont
S°. 1°.
sont es-qui-vés
sont
S°. 2°.
f
sont es-qui-vés
sont
p
ALITA. (à part)
NANI. (à part)
Z.
es - qui - vés
Si l'on al-lait dé-cou-vrir
Que ces
S°. 1°.
es - qui - vés
S°. 2°.
es - qui - vés
p


moi qui l'ai fait fuir pour tromper leur dé-fi-an-ce il faut feindre l'as-su-
Meme mouvt
ALITA. NANI. MELANO.
f
-rance Hem hem hem hem hem hem hem hem
p
Très vite.
M.
C'est toi qui je ga-ge
p
M.
Je le crois vrai-ment vraiment As ou-
p
M.
-vert la ca-ge A ton bel a-mant amant!

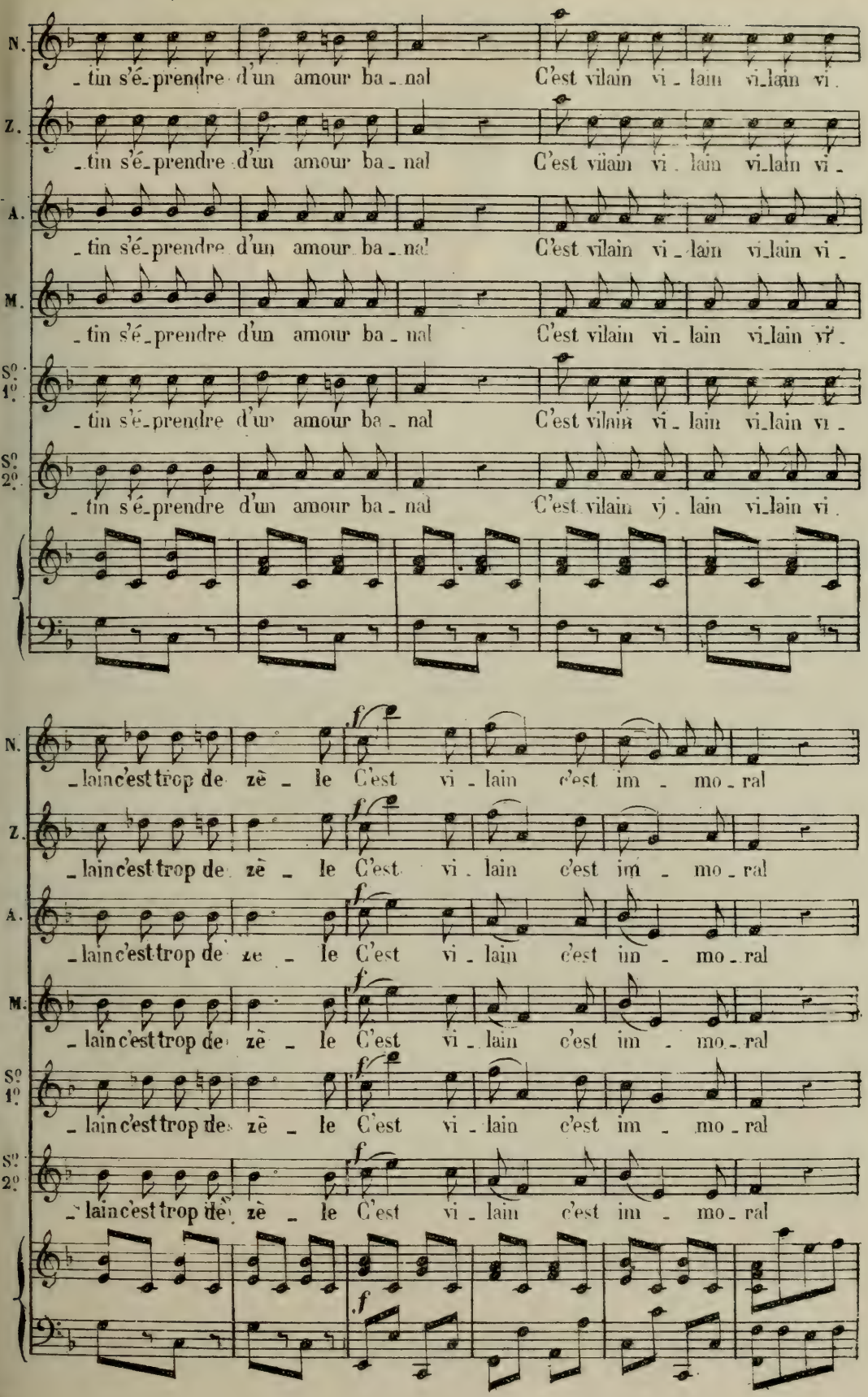

Z.
C'est vi_lain vi_lain vi_lain vi_lain ma_de_moi_sel_le Pour un ga_lan_
Z.
_tin s'é_prendre d'un amour ba_nal C'est vi_lain vi_lain vi_lain vi_
Z.
_lain c'est trop de zè le C'est vi_lain c'est im_mo_ral
5
N.
C'est vi_lain vi_lain vi_lain vi_lain ma_de_moi_sel_le
Z.
C'est vi_lain vi_lain vi_lain vi_lain ma_de_moi_sel_le
A.
C'est vi_lain vi_lain vi_lain vi_lain ma_de_moi_sel_le
M.
C'est vi_lain vi_lain vi_lain vi_lain ma_de_moi_sel_le
Sº 1º
C'est vi_lain vi_lain vi_lain vi_lain ma_de_moi_sel_le
Sº 2º
C'est vi_lain vi_lain vi_lain vi_lain ma_de_moi_sel_le

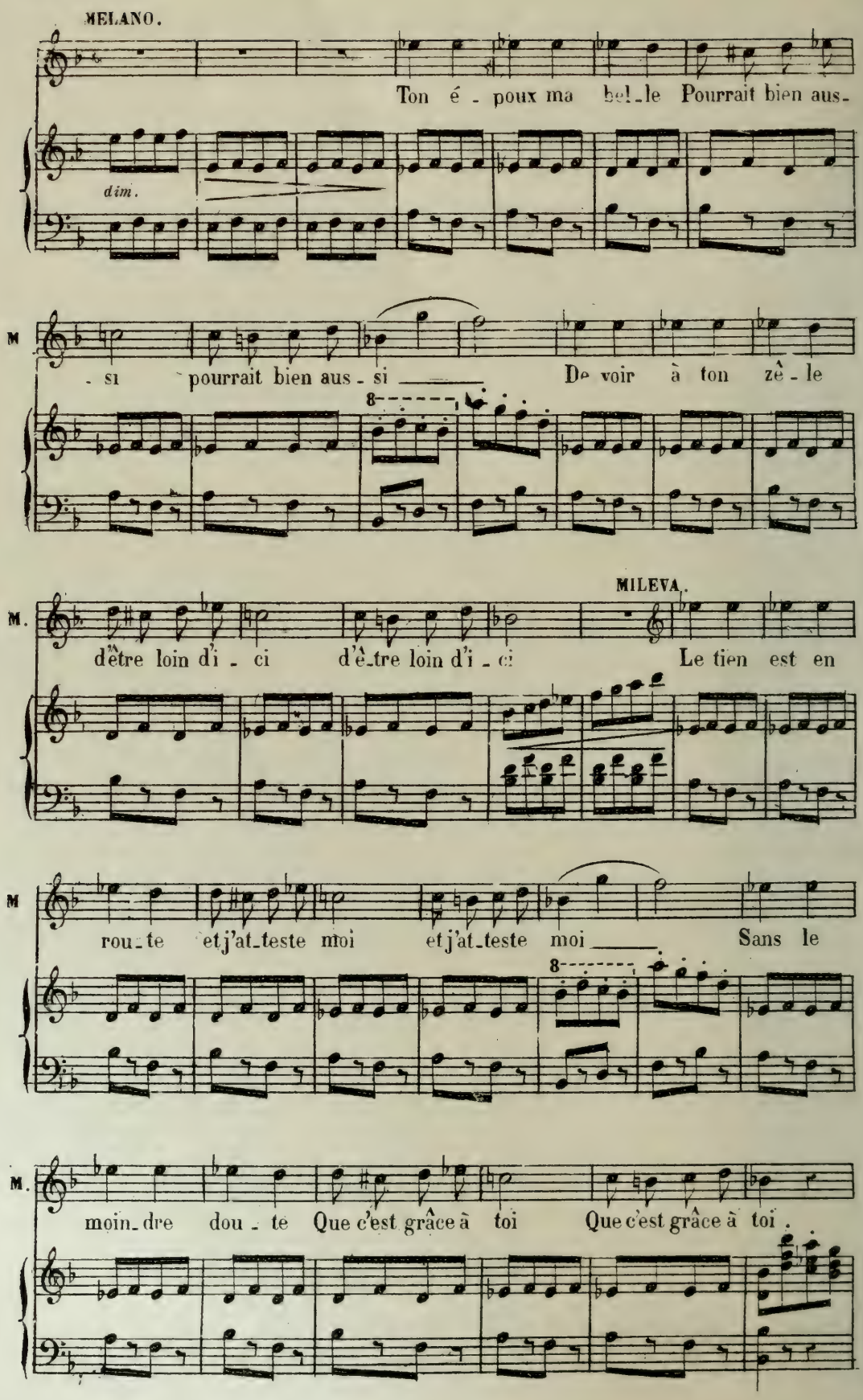

N.
pour un ga_lan_tin s'é_prendre d'un amour ba_nal C'est vi_lain vi_
Z.
pour un ga_lan_tin s'é_prendre d'un amour ba_nal C'est vi_lain vi_
A.
pour un ga_lan_tin s'é_prendre d'un amour ba_nal C'est vi_lain vi_
M.
pour un ga_lan_tin s'é_prendre d'un amour ba_nal C'est vi_lain vi_
S° 1°
pour un ga_lan_tin s'é_prendre d'un amour ba_nal C'est vi_lain vi_
S° 2°
pour un ga_lan_tin s'é_prendre d'un amour ba_nal C'est vi_lain vi_
N.
_lain vi_lain vi_lain c'est trop de_ze_le c'est vi_lain c'est
Z.
_lain vi_lain vi_lain c'est trop de zè_le c'est vi_lain c'est
A.
_lain vi_lain vi_lain c'est trop de_zè_le c'est vi_lain c'est
M
_lain vi_lain vi_lain c'est trop de zè_le c'est vi_lain c'est
S° 1°
_lain vi_lain vi_lain c'est trop de_zè_le c'est vi lain c'est
S° 2°
_lain vi_lain vi_lain c'est trop de_zè le c'est vi_lain c'est
f

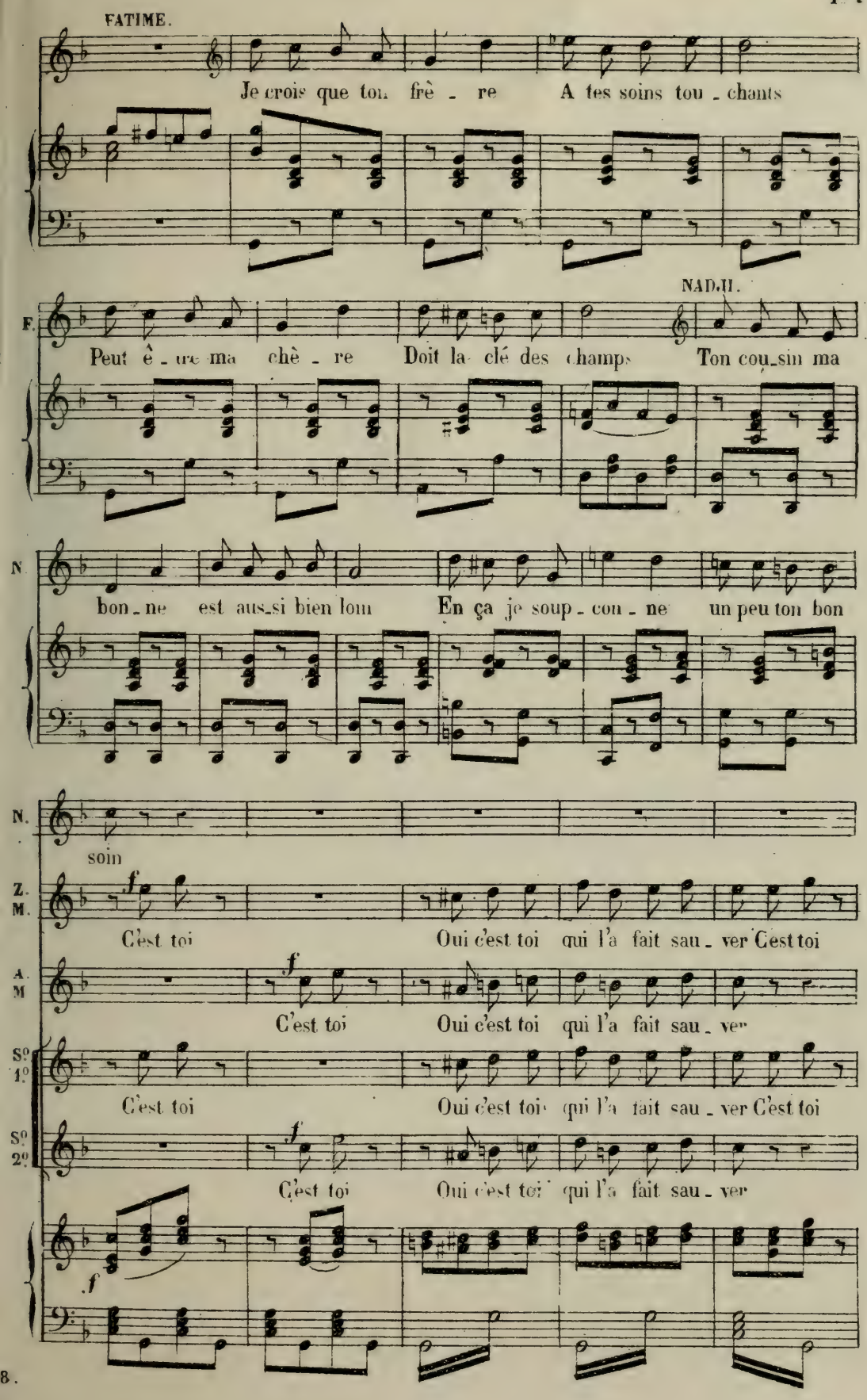

N.
im - mo - ral
Z.
im - mo - ral
A.
p
im - mo - ral Moi sur ta fi - gu - re
M.
im - mo - ral
S° 1°
im - mo - ral
S° 2°
im - mo - ral
p
A
Je le vois très bien très bien Tu fis
p
A.
j'en suis sû - re E - va - dér le tien le tien
B.

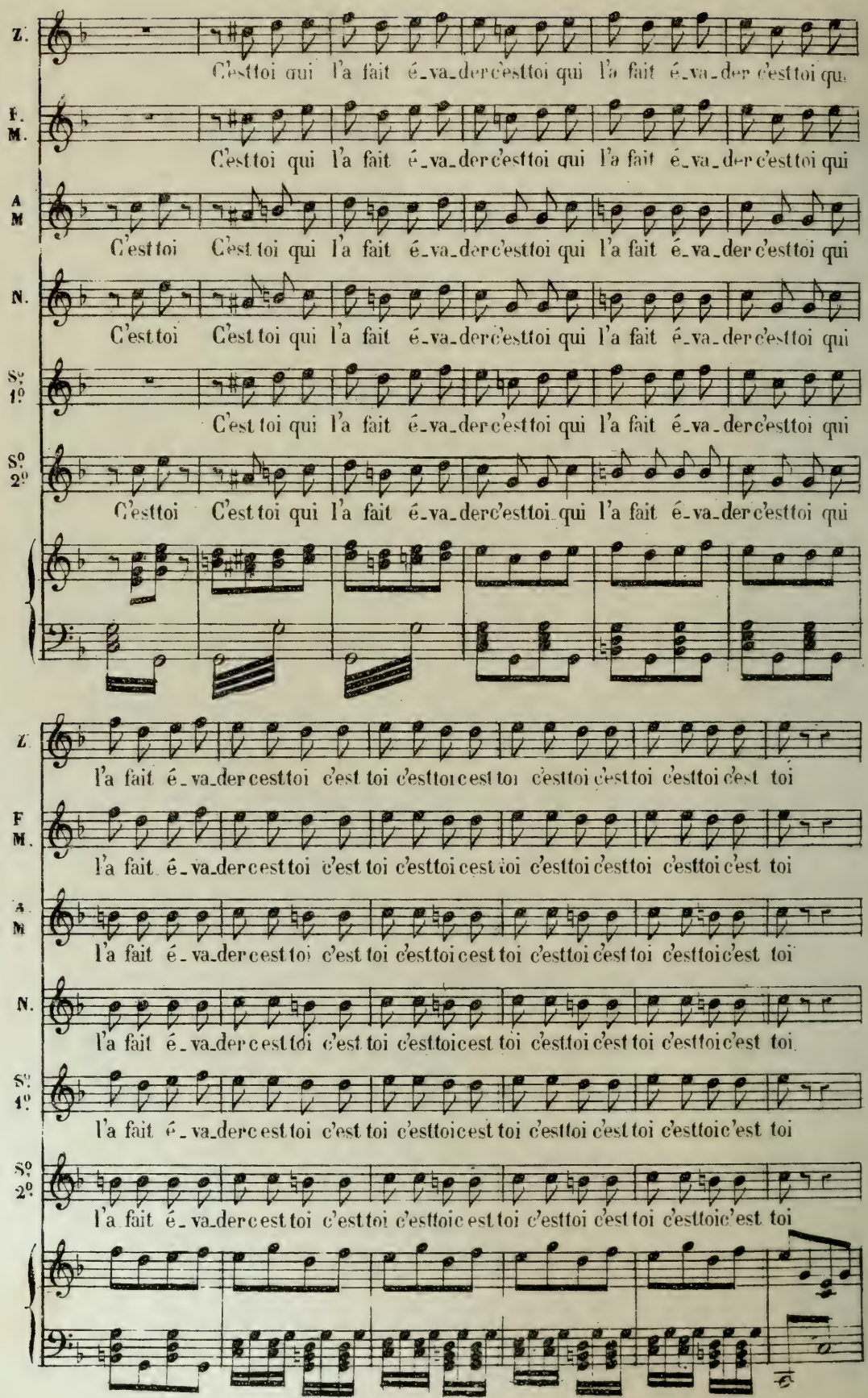

A
c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain mes-de-moi-sel - les pour un ga-lan-
A
-tin s'é-prendre d'un amour ba - nal c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi-
A
-lain c'est trop de zè - le c'est vi - lain c'est im - mo-ral
5
N
c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain ma-de-moi-sel - les pour un ga-lan-
Z
c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain ma-de-moi-sel - les pour un ga-lan-
A
c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain ma-de-moi-sel - les pour un ga-lan-
M
c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain ma-de-moi-sel - les pour un ga-lan-
S°
1°
c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain ma-de-moi-sel - les pour un ga-lan-
S°
2°
c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain ma-de-moi-sel - les pour un ga-lan-

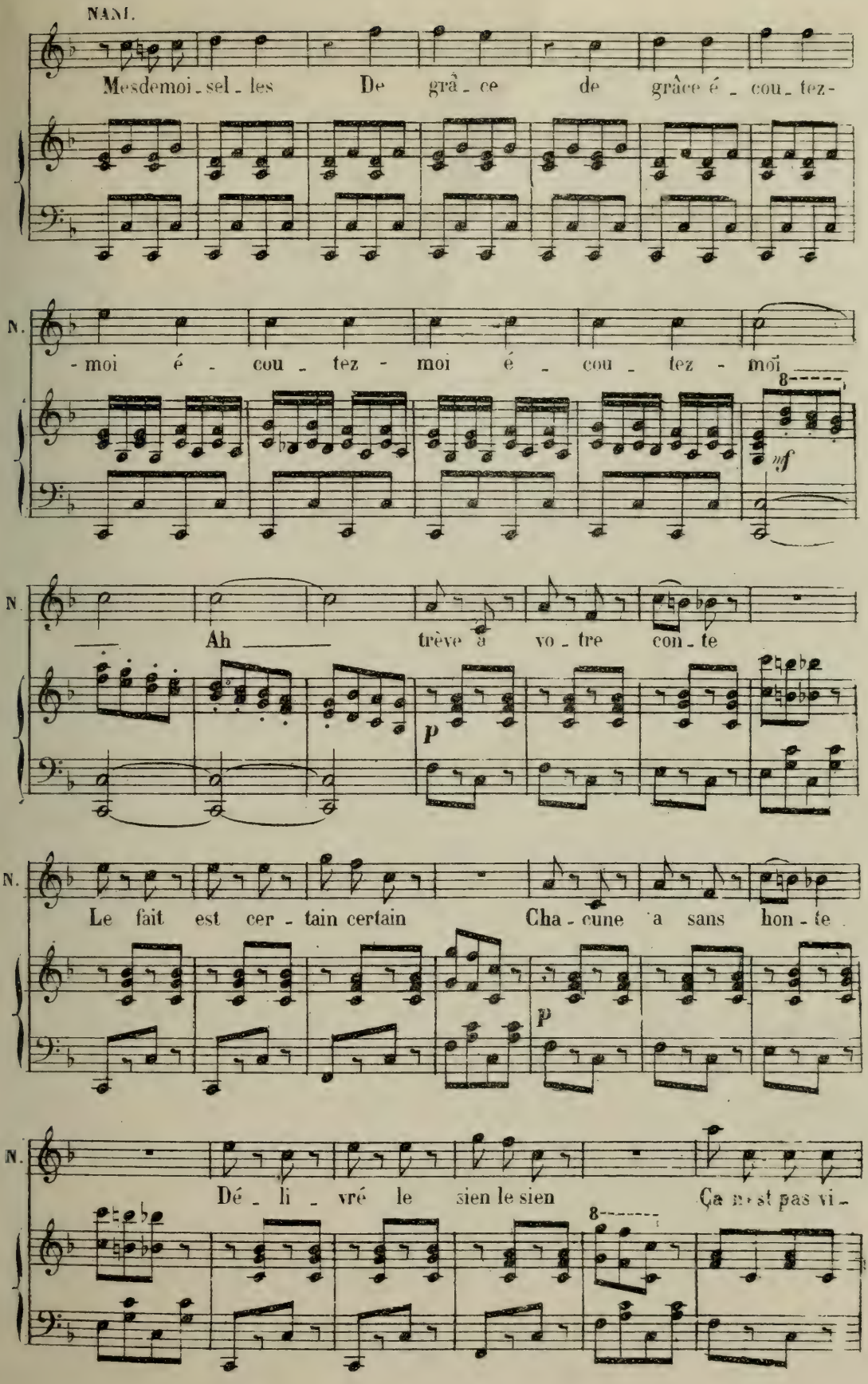
B. et

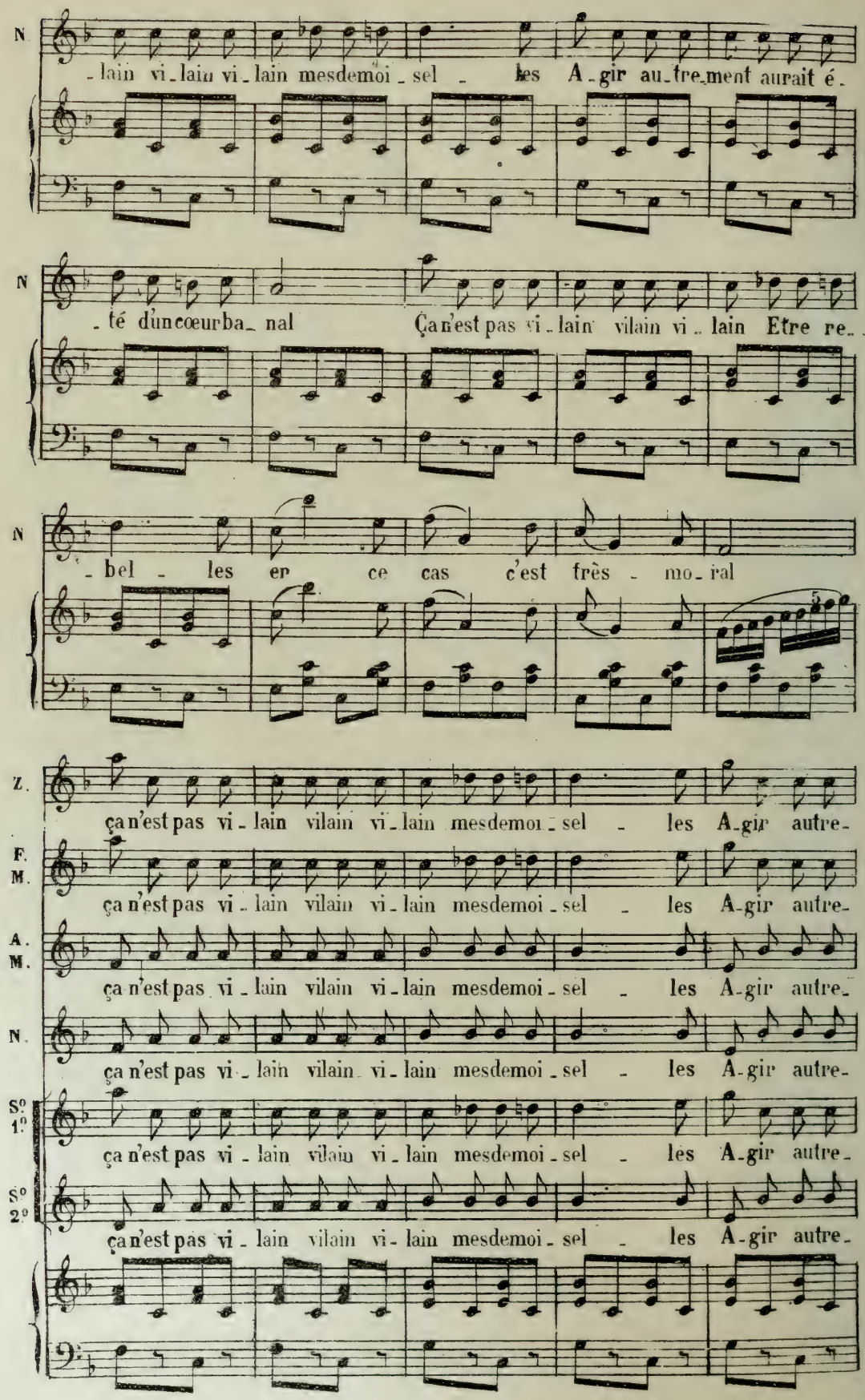

N.
Z.
A.
M.
S° 1°
S° 2°
_tin s'é_prendre d'un amour ba_nal C'est vilain vi_lain vi_lain vi_
_tin s'é_prendre d'un amour ba_nal C'est vilain vi_lain vi_lain vi_
_tin s'é_prendre d'un amour ba_nal C'est vilain vi_lain vi_lain vi_
_tin s'é_prendre d'un amour ba_nal C'est vilain vi_lain vi_lain vi_
_tin s'é_prendre d'un amour ba_nal C'est vilain vi_lain vi_lain vi_
_tin s'é_prendre d'un amour ba_nal C'est vilain vi_lain vi_lain vi_
_lain c'est trop de zè_le C'est vi_lain c'est im_mo_ral
_lain c'est trop de zè_le C'est vi_lain c'est im_mo_ral
_lain c'est trop de zè_le C'est vi_lain c'est im_mo_ral
_lain c'est trop de zè_le C'est vi_lain c'est im_mo_ral
_lain c'est trop de zè_le C'est vi_lain c'est im_mo_ral
_lain c'est trop de zè_le C'est vi_lain c'est im_mo_ral

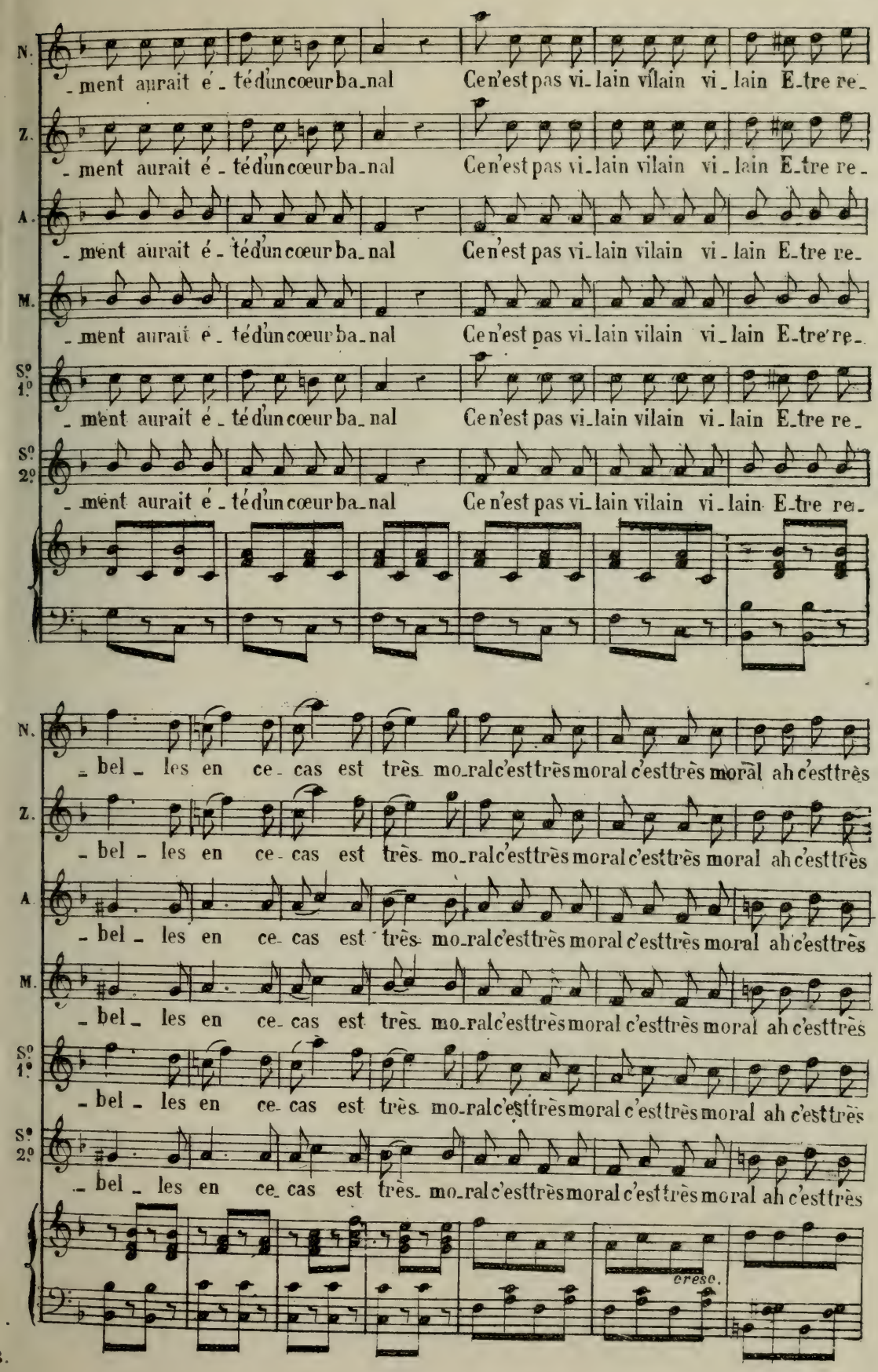

MELANO.
Ton é - poux ma bel_le Pourrait bien aus-
dim.
M
- si pourrait bien aus - si De voir à ton zê - le
8
MILEVA.
M.
d'être loin d'i - ci d'ê_tre loin d'i - ci Le tien est en
M
rou_te et j'at_teste moi et j'at_teste moi Sans le
8
M.
moin_dre dou - te Que c'est grâce à toi Que c'est grâce à toi .

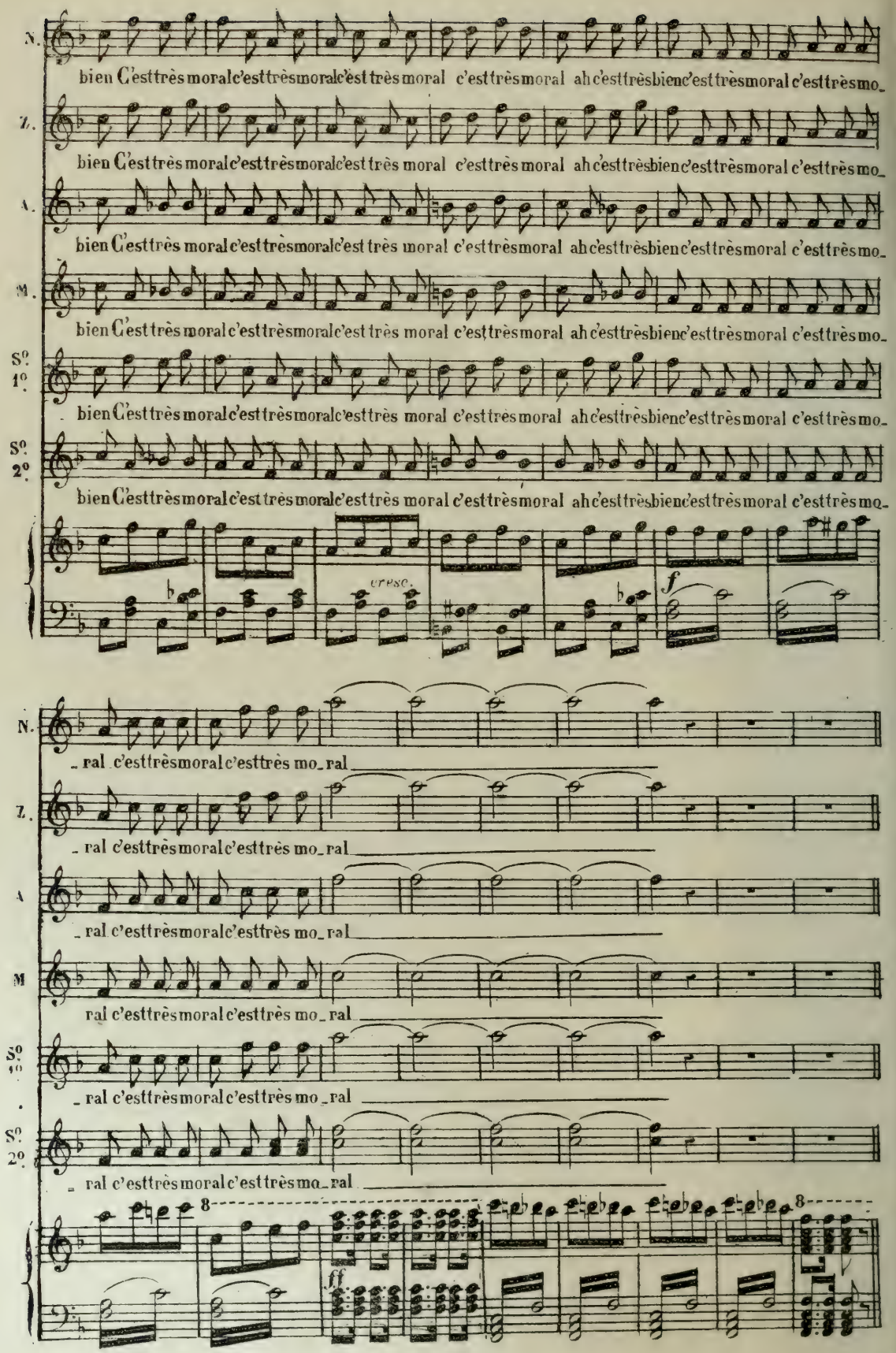

FATIME.
Je crois que ton frè - re A tes soins tou - chants
NADJI.
F.
Peut ê - tre ma chè - re Doit la clé des champs Ton cou_sin ma
N.
bon_ne est aus_si bien lom En ça je soup - con - ne un peu ton bon
N.
soin
Z. M.
C'est toi Oui c'est toi qui l'a fait sau - ver C'est toi
A. M
C'est toi Oui c'est toi qui l'a fait sau - ver
S° 1°
C'est toi Oui c'est toi qui l'a fait sau - ver C'est toi
S° 2°
C'est toi Oui c'est toi qui l'a fait sau - ver


Z.
C'est toi qui l'a fait é_va_der c'est toi qui l'a fait é_va_der c'est toi qui
F. M.
C'est toi qui l'a fait é_va_der c'est toi qui l'a fait é_va_der c'est toi qui
A M
C'est toi C'est toi qui l'a fait é_va_der c'est toi qui l'a fait é_va_der c'est toi qui
N.
C'est toi C'est toi qui l'a fait é_va_der c'est toi qui l'a fait é_va_der c'est toi qui
S° 1°
C'est toi qui l'a fait é_va_der c'est toi qui l'a fait é_va_der c'est toi qui
S° 2°
C'est toi C'est toi qui l'a fait é_va_der c'est toi qui l'a fait é_va_der c'est toi qui
Z.
l'a fait é_va_der c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi
F. M.
l'a fait é_va_der c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi
A M
l'a fait é_va_der c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi
N.
l'a fait é_va_der c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi
S° 1°
l'a fait é_va_der c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi
S° 2°
l'a fait é_va_der c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi
B.


NANI.
Mesdemoi - sel - les De grâ - ce de grâce é - cou - tez -
N.
- moi é - cou - tez - moi é - cou - tez - moi
8
mf
N.
Ah trève à vo - tre con - te
p
N.
Le fait est cer - tain certain Cha - cune a sans hon - te
p
N.
Dé - li - vré le sien le sien Ça n'est pas vi -
8


N
-lain vi-lain vi-lain mesdemoi-sel - les A-gir au-tre-ment aurait é-
N
-té d'un cœur ba-nal Ça n'est pas vi-lain vilain vi-lain Etre re-
N
-bel - les en ce cas c'est très - mo-ral
Z.
ça n'est pas vi-lain vilain vi-lain mesdemoi-sel - les A-gir autre-
F. M.
ça n'est pas vi-lain vilain vi-lain mesdemoi-sel - les A-gir autre-
A. M.
ça n'est pas vi-lain vilain vi-lain mesdemoi-sel - les A-gir autre-
N.
ça n'est pas vi-lain vilain vi-lain mesdemoi-sel - les A-gir autre-
S° 1°
ça n'est pas vi-lain vilain vi-lain mesdemoi-sel - les A-gir autre-
S° 2°
ça n'est pas vi-lain vilain vi-lain mesdemoi-sel - les A-gir autre-

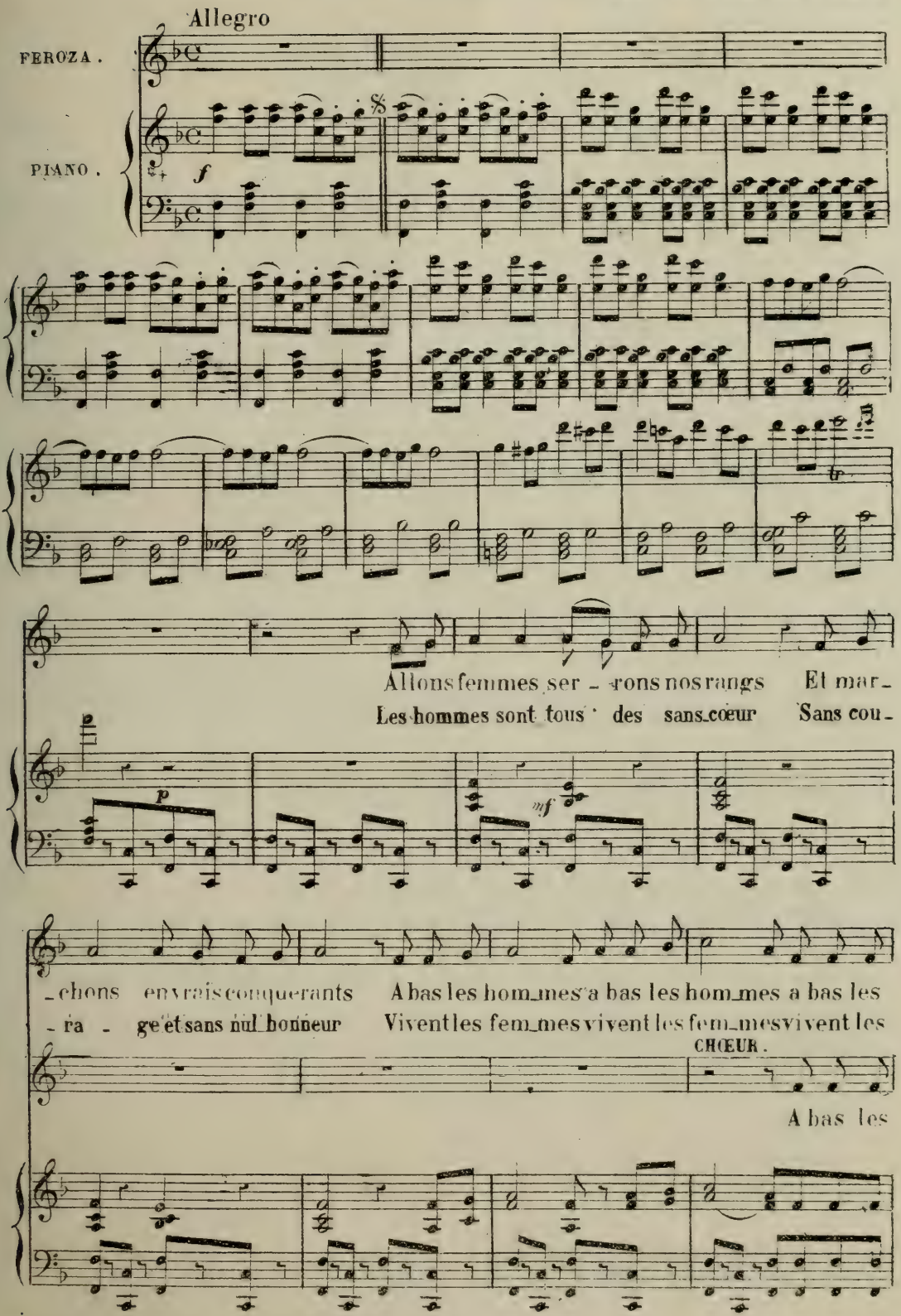

N.
Z.
A.
M.
S° 1°
S° 2°
- ment aurait é - té d'un cœur ba - nal Ce n'est pas vi - lain vilain vi - lain E - tre re -
- bel - les en ce - cas est très mo - ral c'est très moral c'est très moral ah c'est très
cresc.

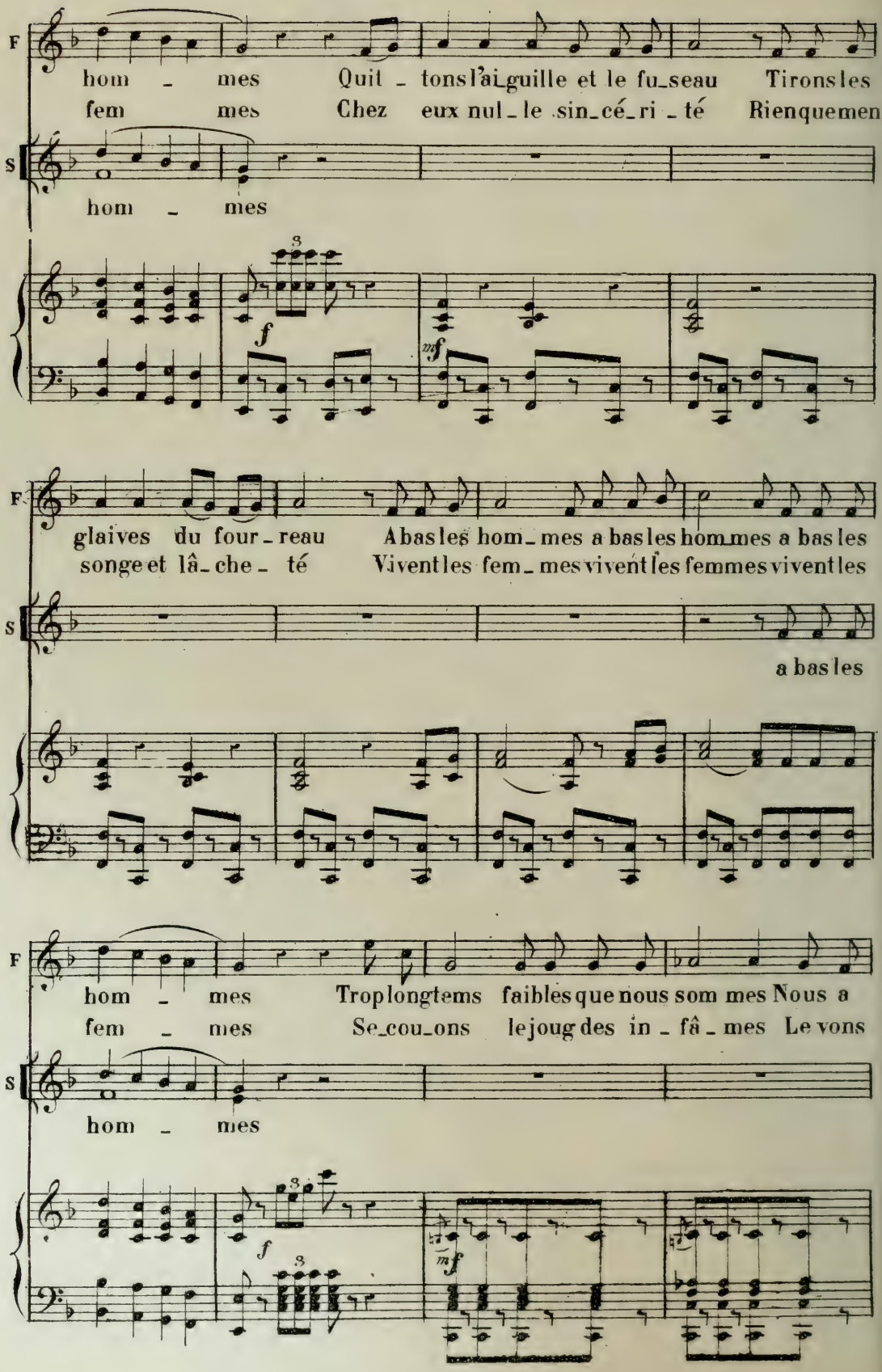

N.
bien C'est très moral c'est très moral c'est très moral c'est très moral ah c'est très bien c'est très moral c'est très mo-
Z.
bien C'est très moral c'est très moral c'est très moral c'est très moral ah c'est très bien c'est très moral c'est très mo-
A.
bien C'est très moral c'est très moral c'est très moral c'est très moral ah c'est très bien c'est très moral c'est très mo-
M.
bien C'est très moral c'est très moral c'est très moral c'est très moral ah c'est très bien c'est très moral c'est très mo-
Sº 1º.
bien C'est très moral c'est très moral c'est très moral c'est très moral ah c'est très bien c'est très moral c'est très mo-
Sº 2º.
bien C'est très moral c'est très moral c'est très moral c'est très moral ah c'est très bien c'est très moral c'est très mo-
cresc.
f
N.
- ral c'est très moral c'est très mo- ral
Z.
- ral c'est très moral c'est très mo- ral
A
- ral c'est très moral c'est très mo- ral
M
ral c'est très moral c'est très mo- ral
Sº 1º.
- ral c'est très moral c'est très mo- ral
Sº 2º.
- ral c'est très moral c'est très mo- ral
8
ff
8

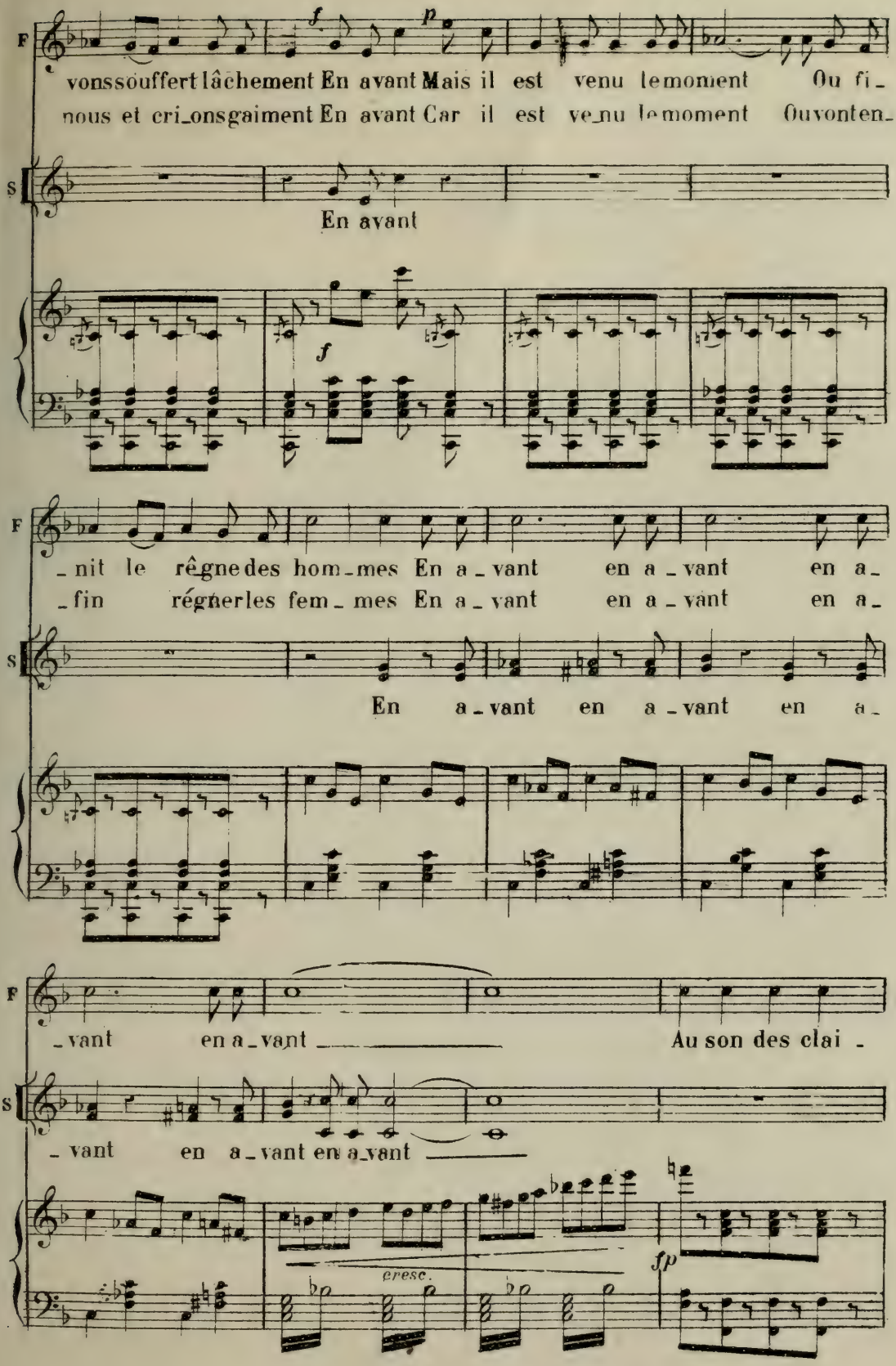
N°. 15.

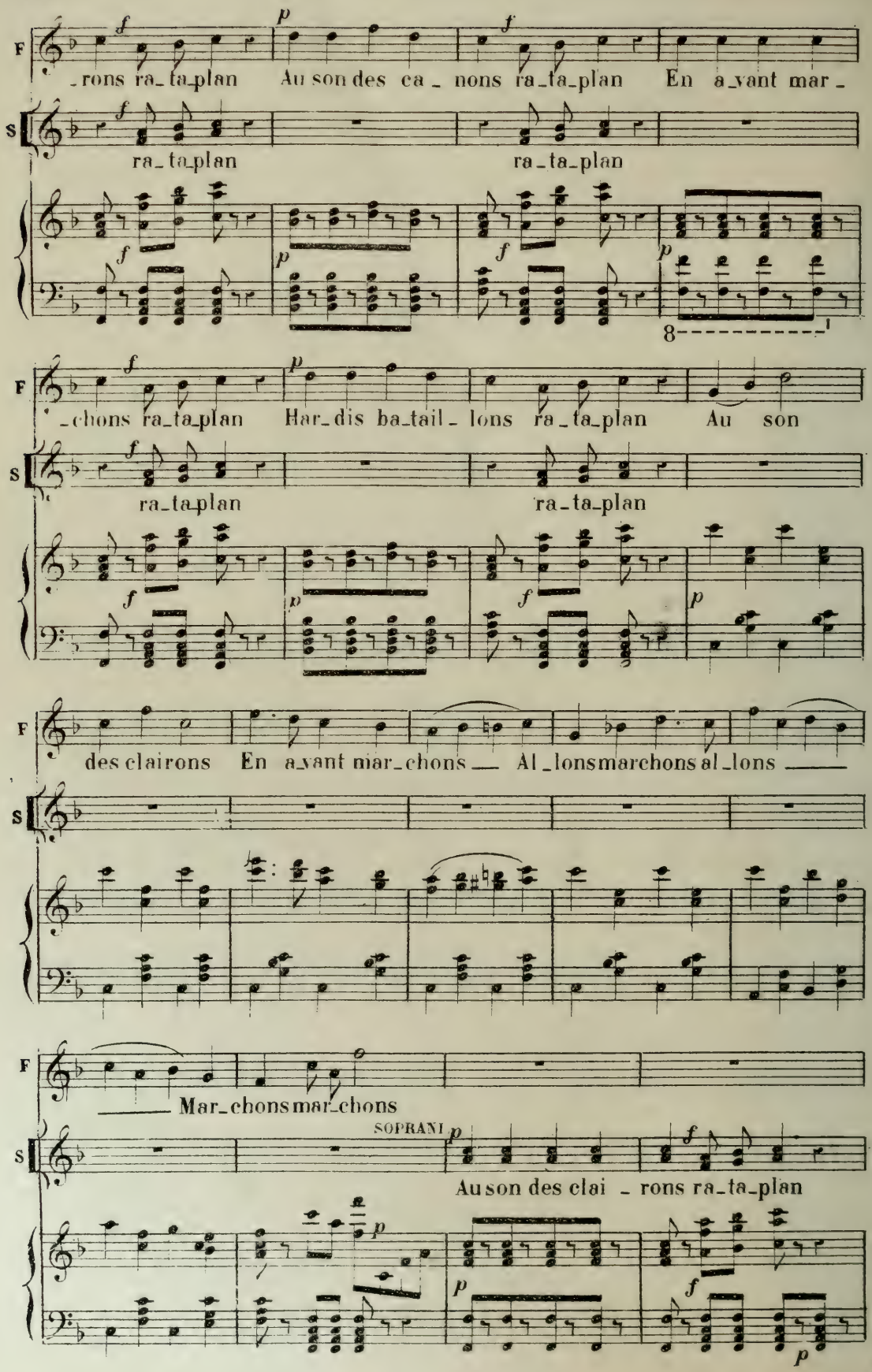
CHANT DE GUERRE.

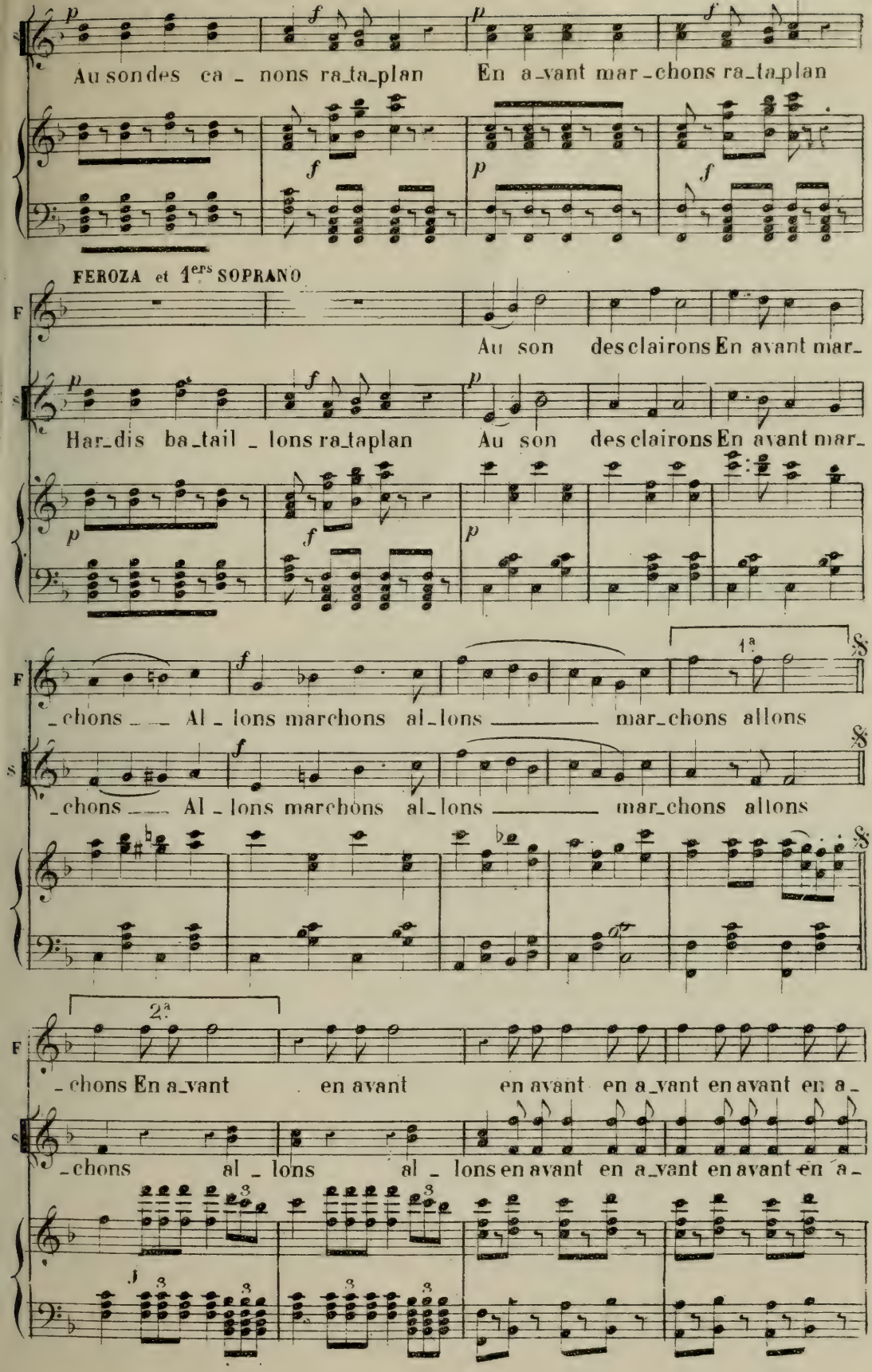
REP: Et vivent les femmes

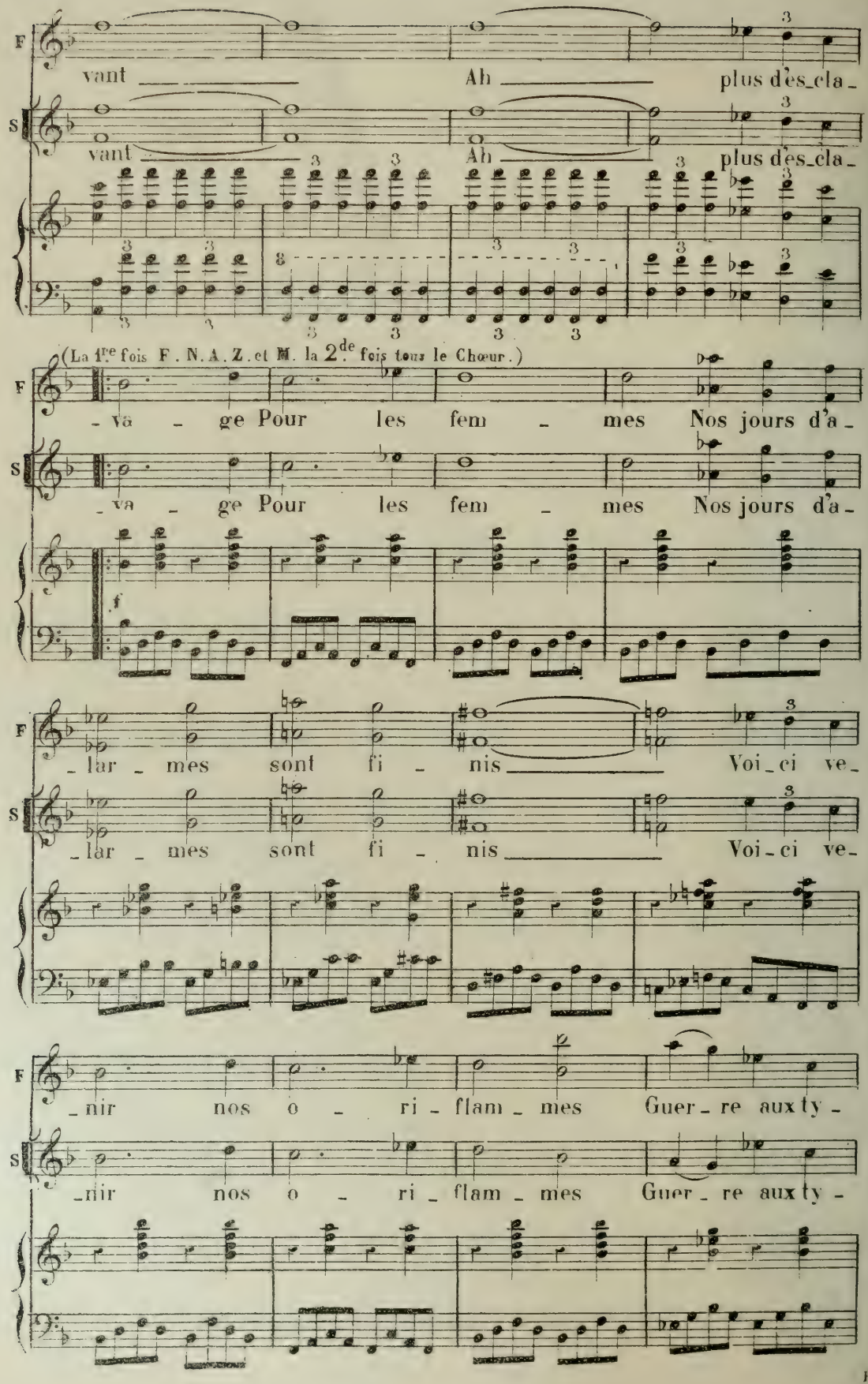


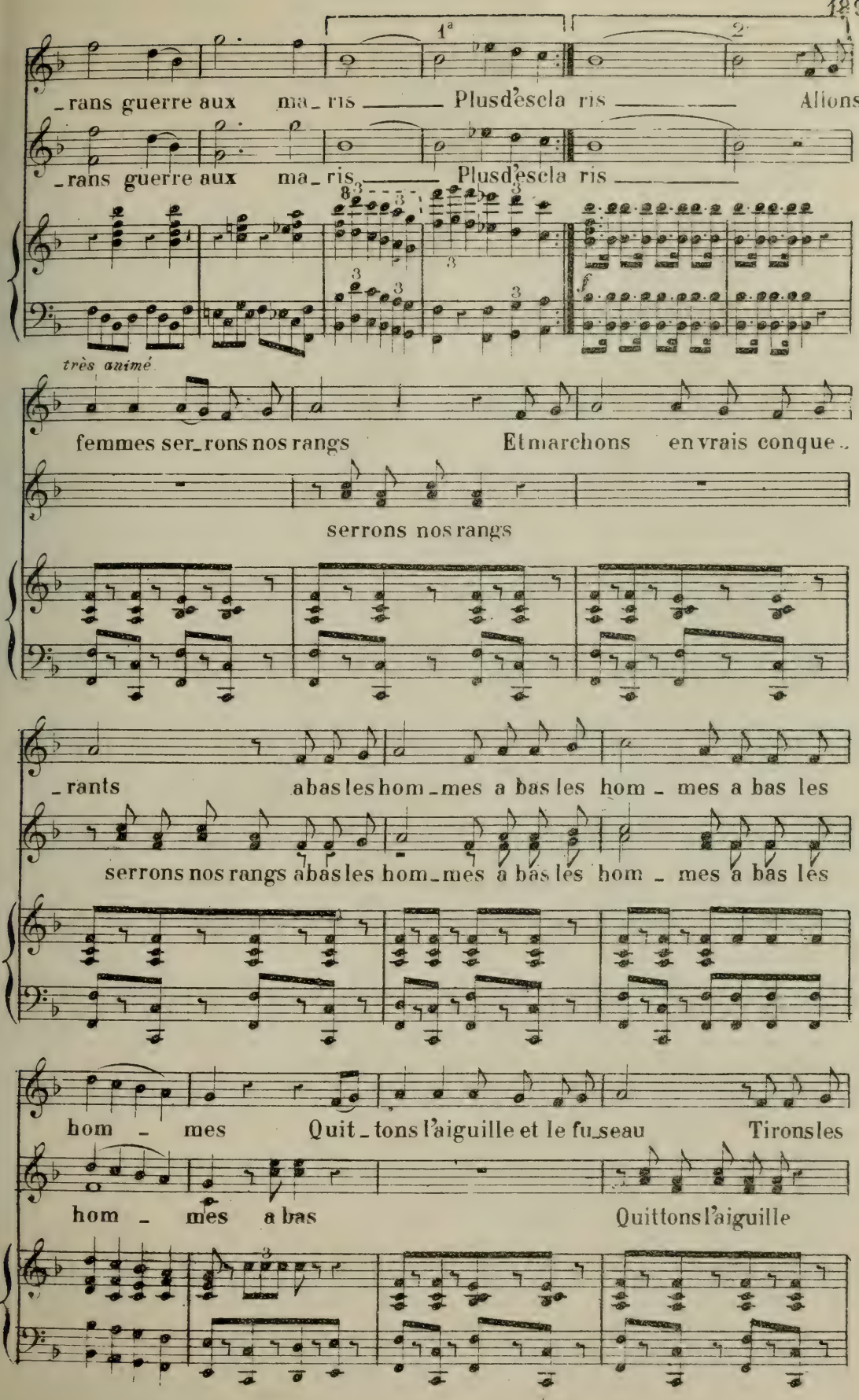

F
hom - mes Quit - tons l'ai-guille et le fu-seau Tirons les
fem mes Chez eux nul-le sin-cé-ri-té Rien que men-
S
hom - mes
f
mf
F
glaives du four-reau A bas les hom-mes a bas les hom-mes a bas les
songe et lâ-che-té Vivent les fem-mes vivent les femmes vivent les
S
a bas les
F
hom - mes Trop long-tems faibles que nous som mes Nous a
fem - mes Se-cou-ons le joug des in-fâ-mes Le vons
S
hom - mes
f
mf

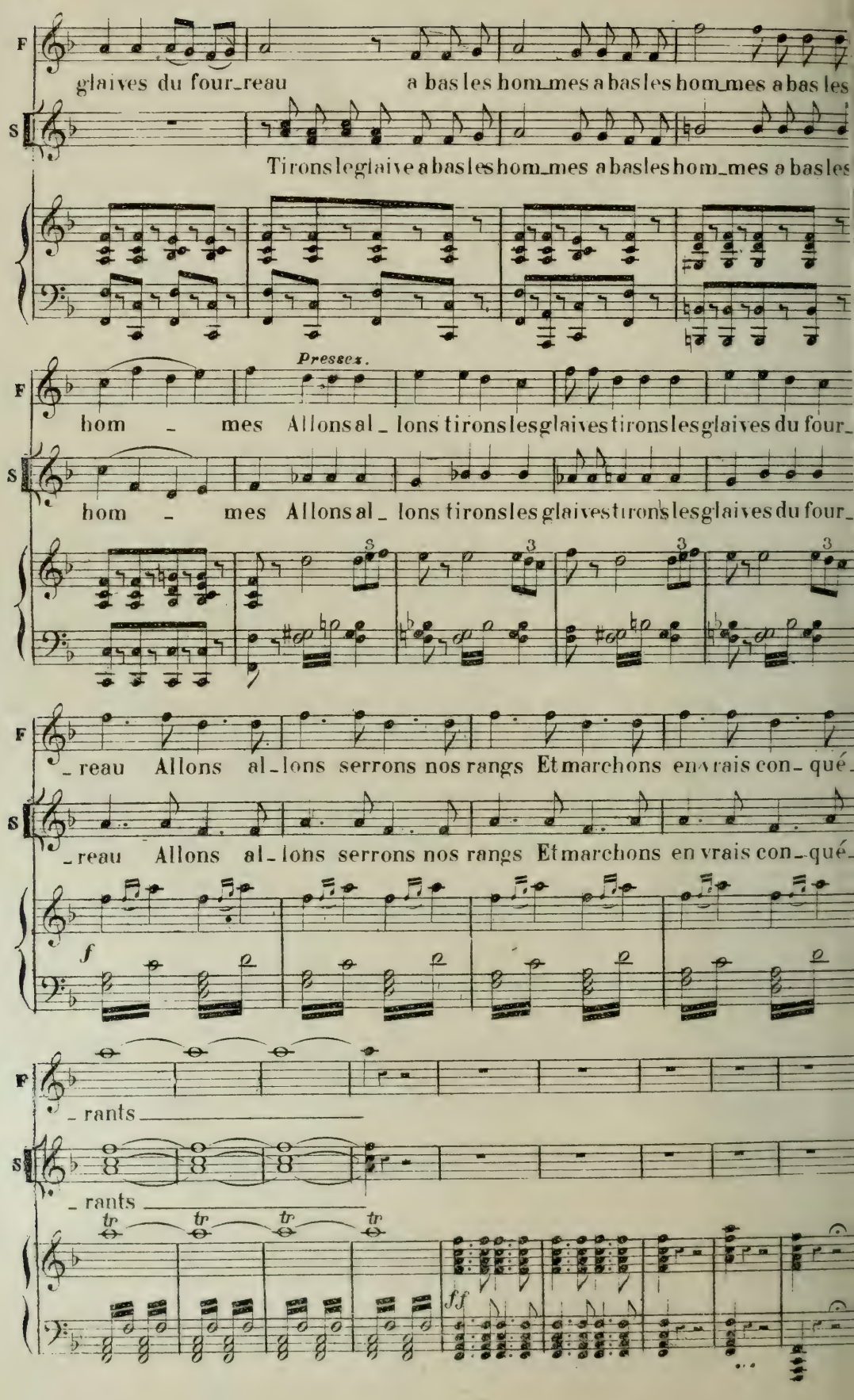

F
vonssouffert lâchement En avant Mais il est venu le moment Ou fi_
nous et cri_onsgaiment En avant Car il est ve_nu le moment Ouvonten_
S
En avant
f
F
_nit le règne des hom_mes En a_vant en a_vant en a_
_fin régner les fem_mes En a_vant en a_vant en a_
S
En a_vant en a_vant en a_
F
_vant en a_vant Au son des clai_
S
_vant en a_vant en a_vant
cresc.
fp


F
S
_rons ra_ta_plan Au son des ca _ nons ra_ta_plan En a_vant mar _
ra_ta_plan ra_ta_plan
8
_chons ra_ta_plan Har_dis ba_tail _ lons ra_ta_plan Au son
ra_ta_plan ra_ta_plan
des clairons En a_vant mar_chons Al _lons marchons al_lons
Mar_chons mar_chons
SOPRANI
Au son des clai _ rons ra_ta_plan


Au son des ca - nons ra_ta_plan
En a_vant mar - chons ra_ta_plan
FEROZA et 1ers SOPRANO
Au son des clairons En avant mar_
Har_dis ba_tail _ lons ra_taplan
Au son des clairons En avant mar_
1a
_chons Al _ lons marchons al_lons mar_chons allons
_chons Al _ lons marchons al_lons mar_chons allons
2a
_chons En a_vant en avant en avant en a_vant en avant en a_
_chons al _ lons al _ lons en avant en a_vant en avant en a_


F
vant Ah plus d'es_cla_
S
vant Ah plus d'es_cla_
(La 1re fois F. N. A. Z. et M. la 2de fois tous le Chœur.)
F
_va _ ge Pour les fem _ mes Nos jours d'a_
S
_va _ ge Pour les fem _ mes Nos jours d'a_
f
F
_lar _ mes sont fi _ nis Voi_ci ve_
S
_lar _ mes sont fi _ nis Voi_ci ve_
F
_nir nos o _ ri _ flam _ mes Guer _ re aux ty _
S
_nir nos o _ ri _ flam _ mes Guer _ re aux ty _


1ª
2ª
_rans guerre aux ma_ris Plus d'escla ris Allons
_rans guerre aux ma_ris Plus d'escla ris
très animé
femmes ser_rons nos rangs Et marchons en vrais conque_
serrons nos rangs
_rants a bas les hom_mes a bas les hom_mes a bas les
serrons nos rangs a bas les hom_mes a bas les hom_mes a bas les
hom_mes Quit_tons l'aiguille et le fu_seau Tirons les
hom_mes a bas Quittons l'aiguille


F
glaives du four_reau a bas les hom_mes a bas les hom_mes a bas les
S
Tirons le glaive a bas les hom_mes a bas les hom_mes a bas les
Pressez.
F
hom _ mes Allons al_ lons tirons les glaives tirons les glaives du four_
S
hom _ mes Allons al_ lons tirons les glaives tirons les glaives du four_
F
_ reau Allons al_ lons serrons nos rangs Et marchons en vrais con_ qué_
S
_ reau Allons al_ lons serrons nos rangs Et marchons en vrais con_ qué_
f
F
_ rants
S
_ rants
tr
tr
tr
tr
ff

(Réplique) Déposez vos armes
et laissez entrer.

N°. 16.

CHŒUR

All°. Moderato.

FEROZA.

JOL-HIDDIN

POTERNO

BOBOLI.

RHODODEN.

COCOBO.

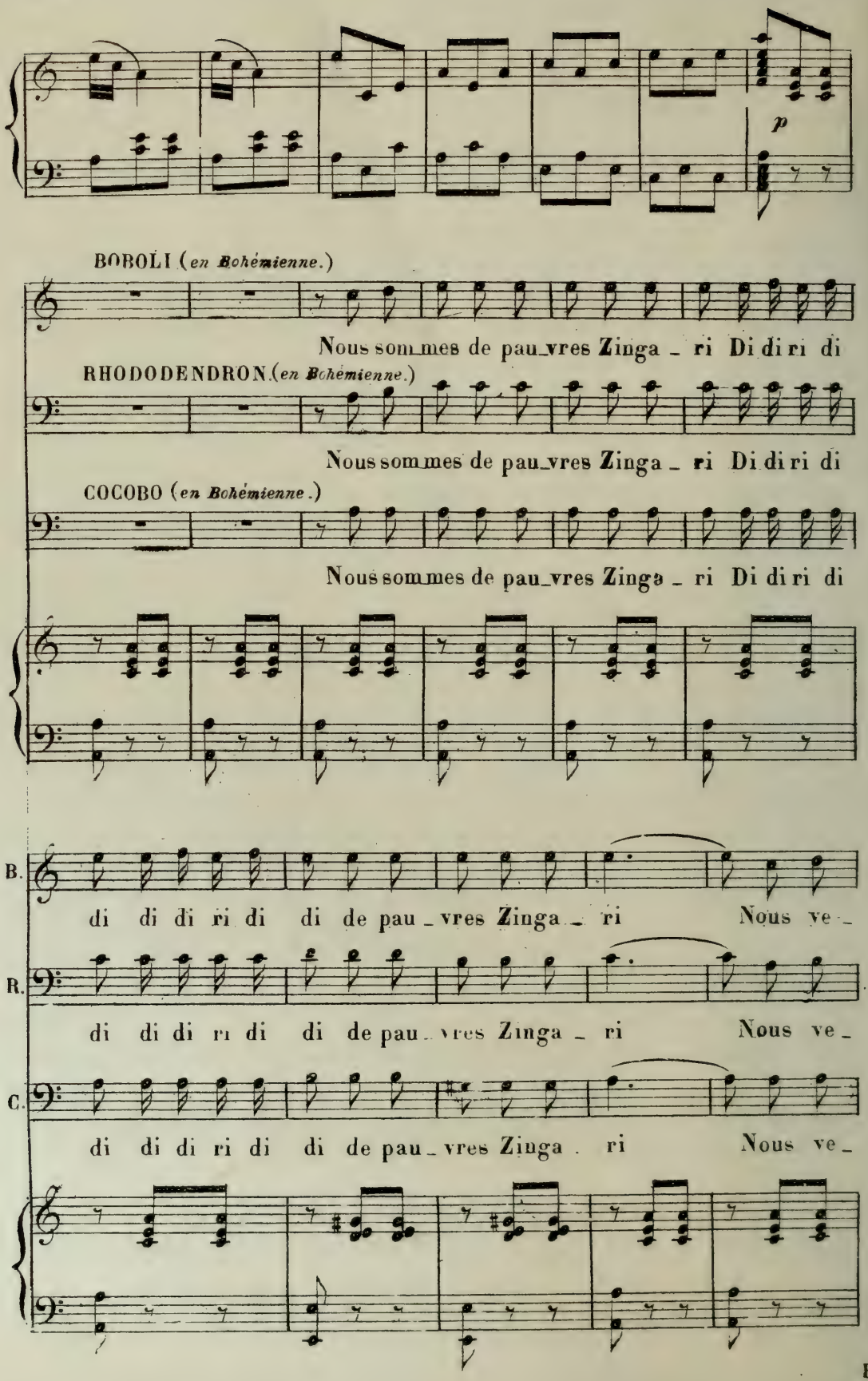
TENOR.

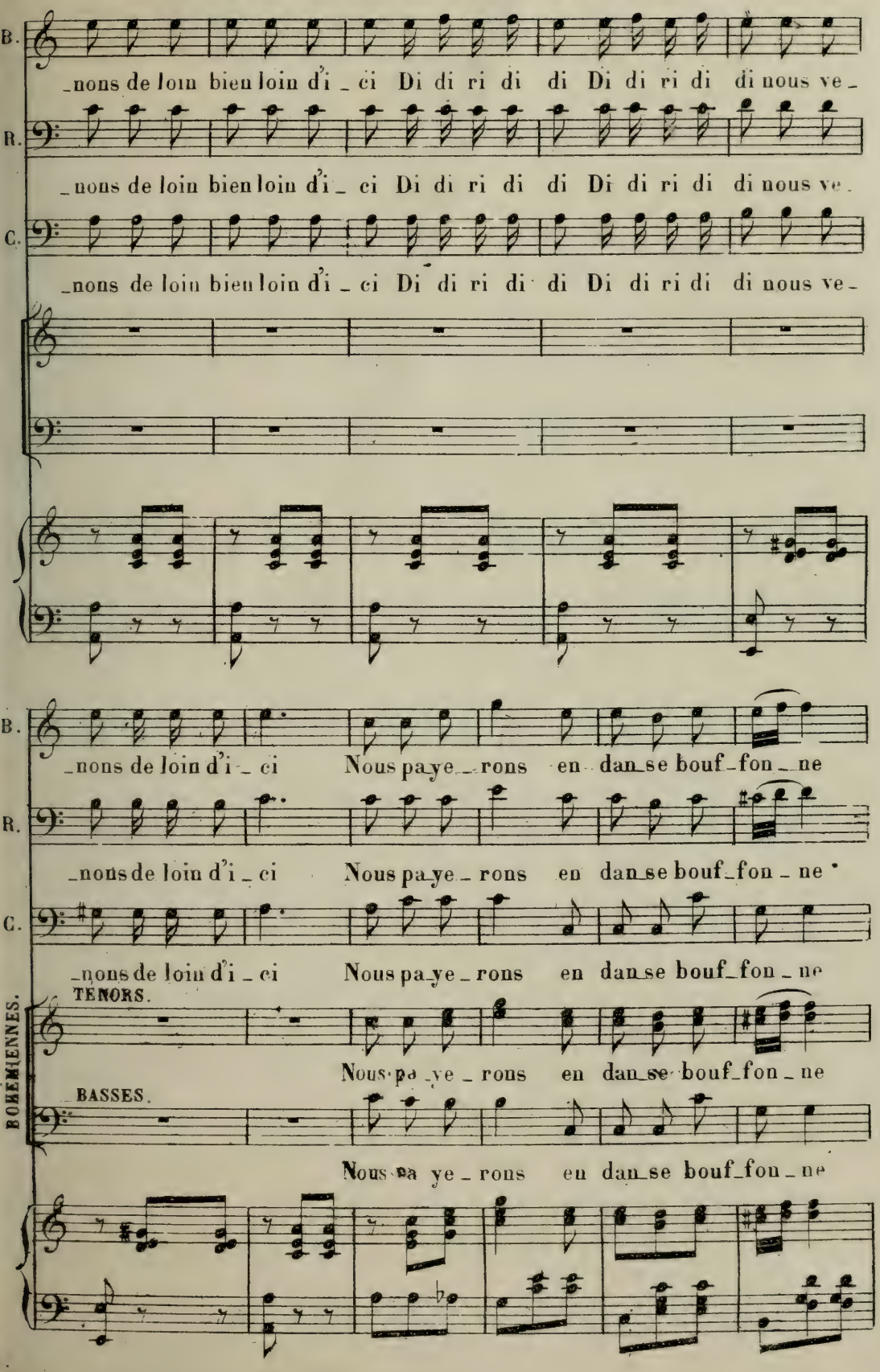
BASSES.

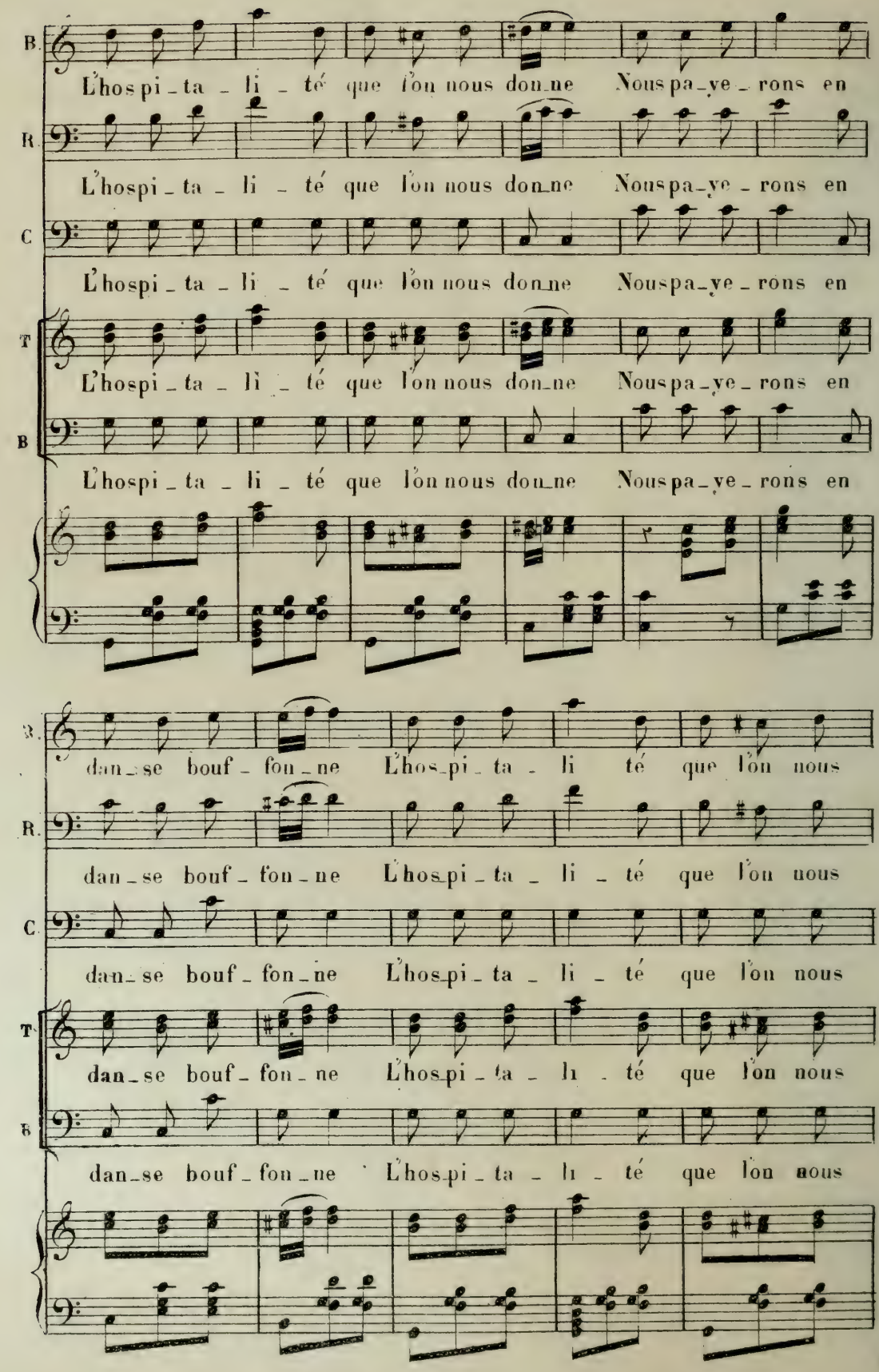
All°. Moderato.

PIANO.

p

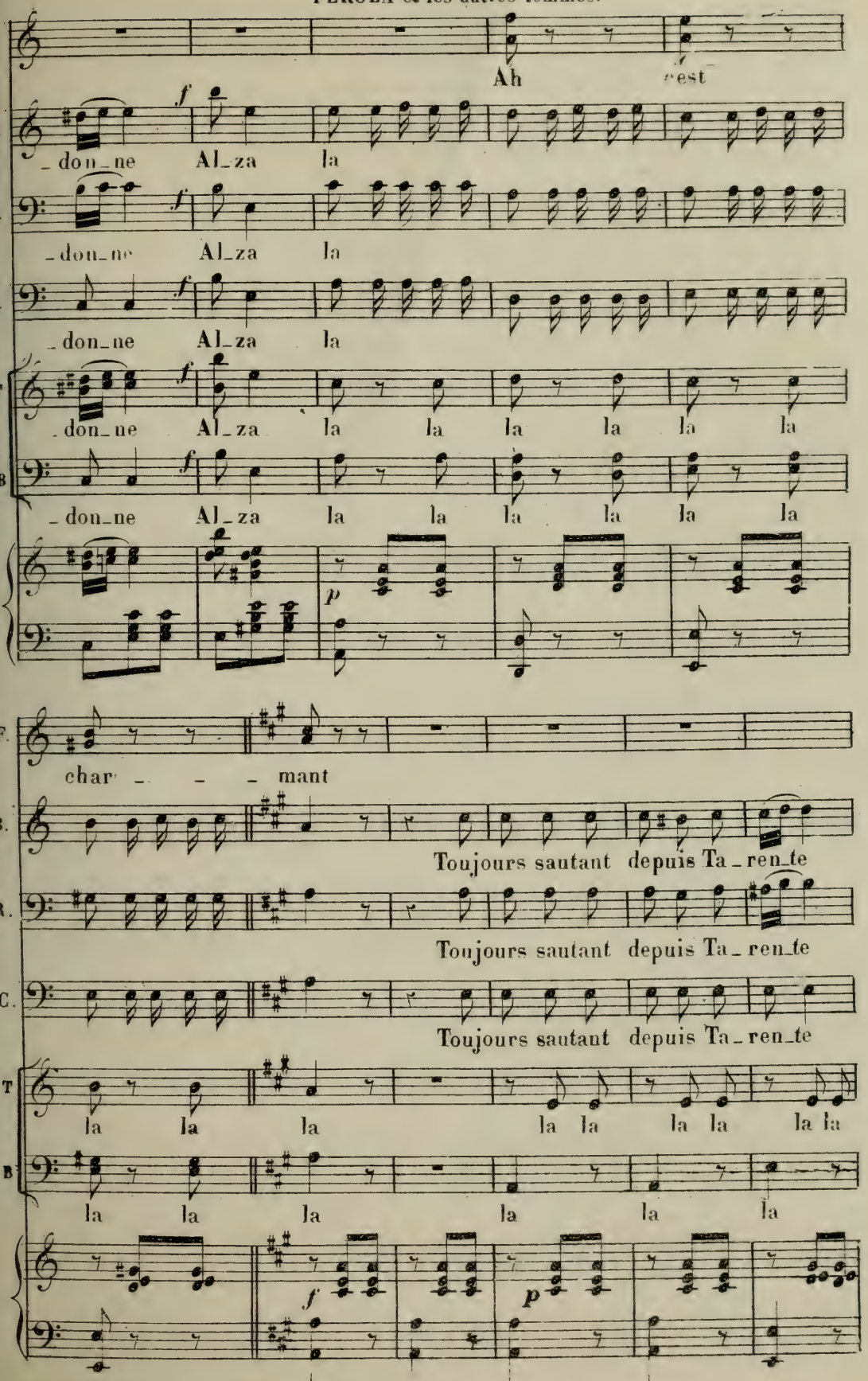

p
BOBOLI (en Bohémienne.)
Nous sommes de pau_vres Zinga_ri Di di ri di
RHODODENDRON.(en Bohémienne.)
Nous sommes de pau_vres Zinga_ri Di di ri di
COCOBO (en Bohémienne.)
Nous sommes de pau_vres Zinga_ri Di di ri di
B.
di di di ri di di de pau_vres Zinga_ri Nous ve_
R.
di di di ri di di de pau_vres Zinga_ri Nous ve_
C.
di di di ri di di de pau_vres Zinga_ri Nous ve_

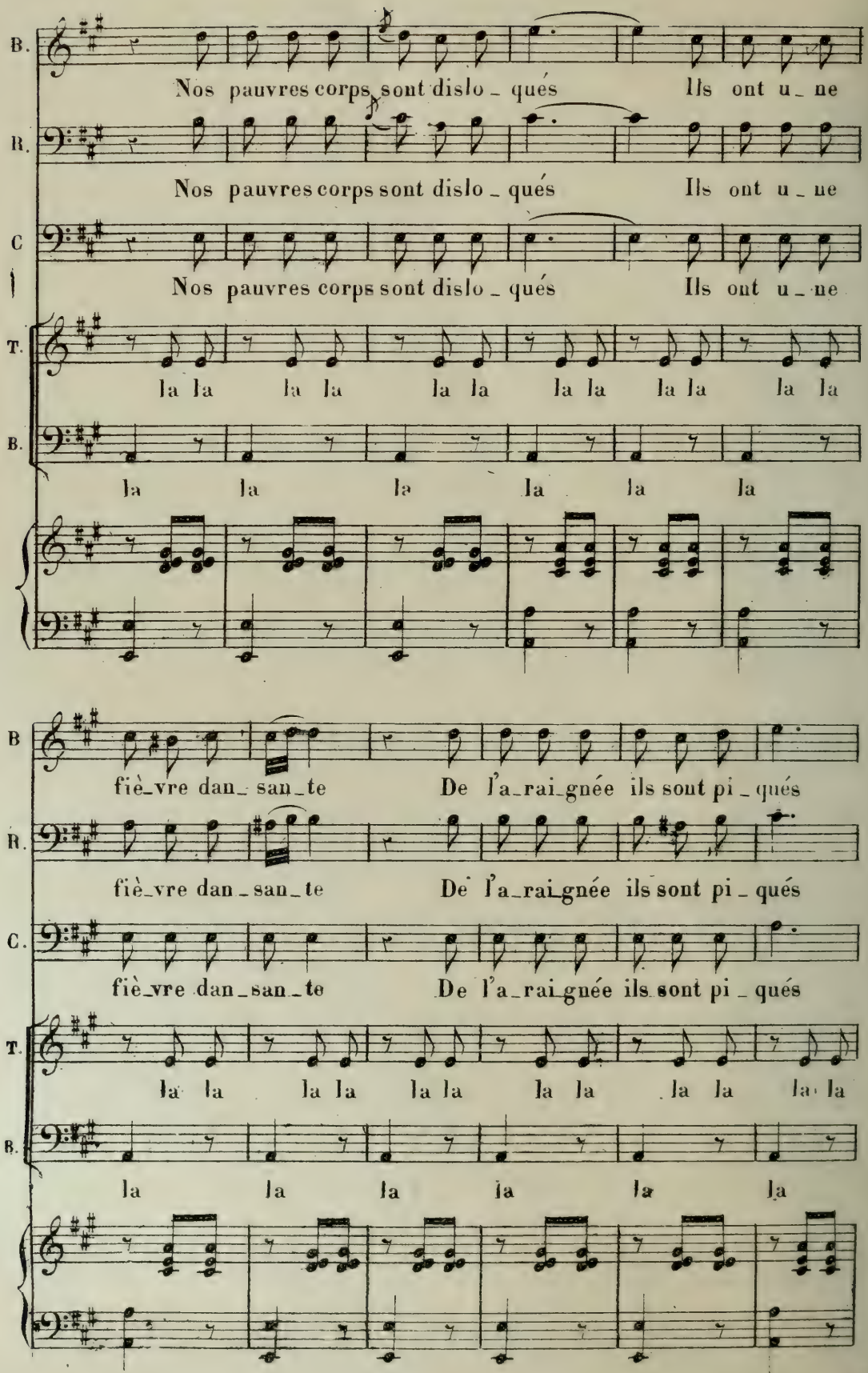

B.
_nons de loin bien loin d'i _ ci Di di ri di di Di di ri di di nous ve _
R.
_nons de loin bien loin d'i _ ci Di di ri di di Di di ri di di nous ve _
C.
_nons de loin bien loin d'i _ ci Di di ri di di Di di ri di di nous ve _
B.
_nons de loin d'i _ ci Nous pa_ye _ rons en dan_se bouf_fon _ ne
R.
_nons de loin d'i _ ci Nous pa_ye _ rons en dan_se bouf_fon _ ne
C.
_nons de loin d'i _ ci Nous pa_ye _ rons en dan_se bouf_fon _ ne
BOHÉMIENNES.
TENORS.
Nous pa_ye _ rons en dan_se bouf_fon _ ne
BASSES.
Nous pa_ye _ rons en dan_se bouf_fon _ ne
B.

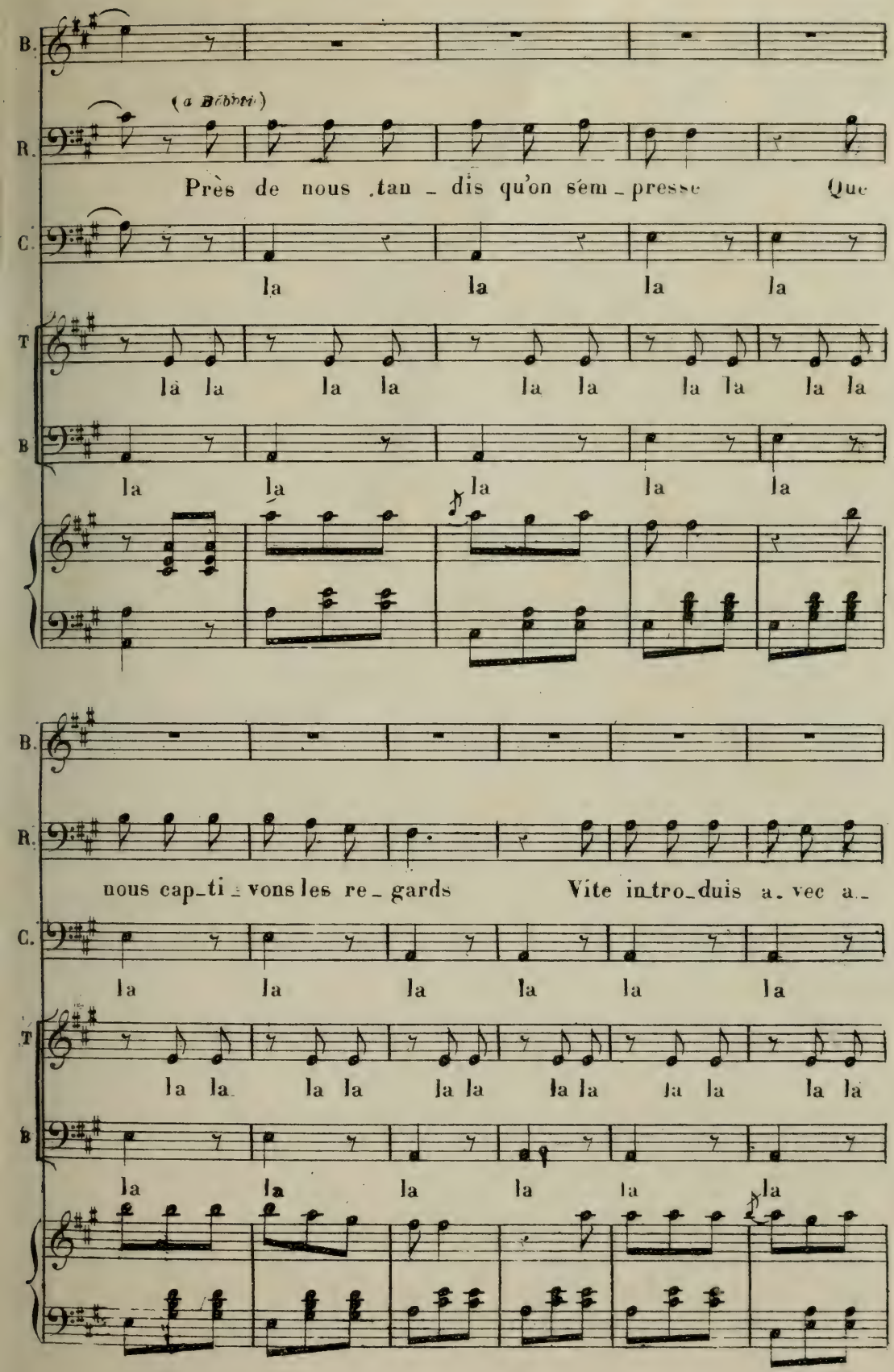

B.
L'hos pi_ta _ li _ té que l'on nous don_ne Nous pa_ye _ rons en
R.
L'hospi_ta _ li _ té que l'on nous don_ne Nous pa_ye _ rons en
C.
L'hospi_ta _ li _ té que l'on nous don_ne Nous pa_ye _ rons en
T.
L'hospi_ta _ li _ té que l'on nous don_ne Nous pa_ye _ rons en
B.
L'hospi_ta _ li _ té que l'on nous don_ne Nous pa_ye _ rons en
B.
dan_se bouf _ fon _ ne L'hos_pi _ ta _ li té que l'on nous
R.
dan _ se bouf _ fon _ ne L'hos_pi _ ta _ li _ té que l'on nous
C.
dan_se bouf _ fon _ ne L'hos_pi _ ta _ li _ té que l'on nous
T.
dan_se bouf _ fon _ ne L'hos_pi _ ta _ li _ té que l'on nous
B.
dan_se bouf _ fon _ ne L'hos_pi _ ta _ li _ té que l'on nous

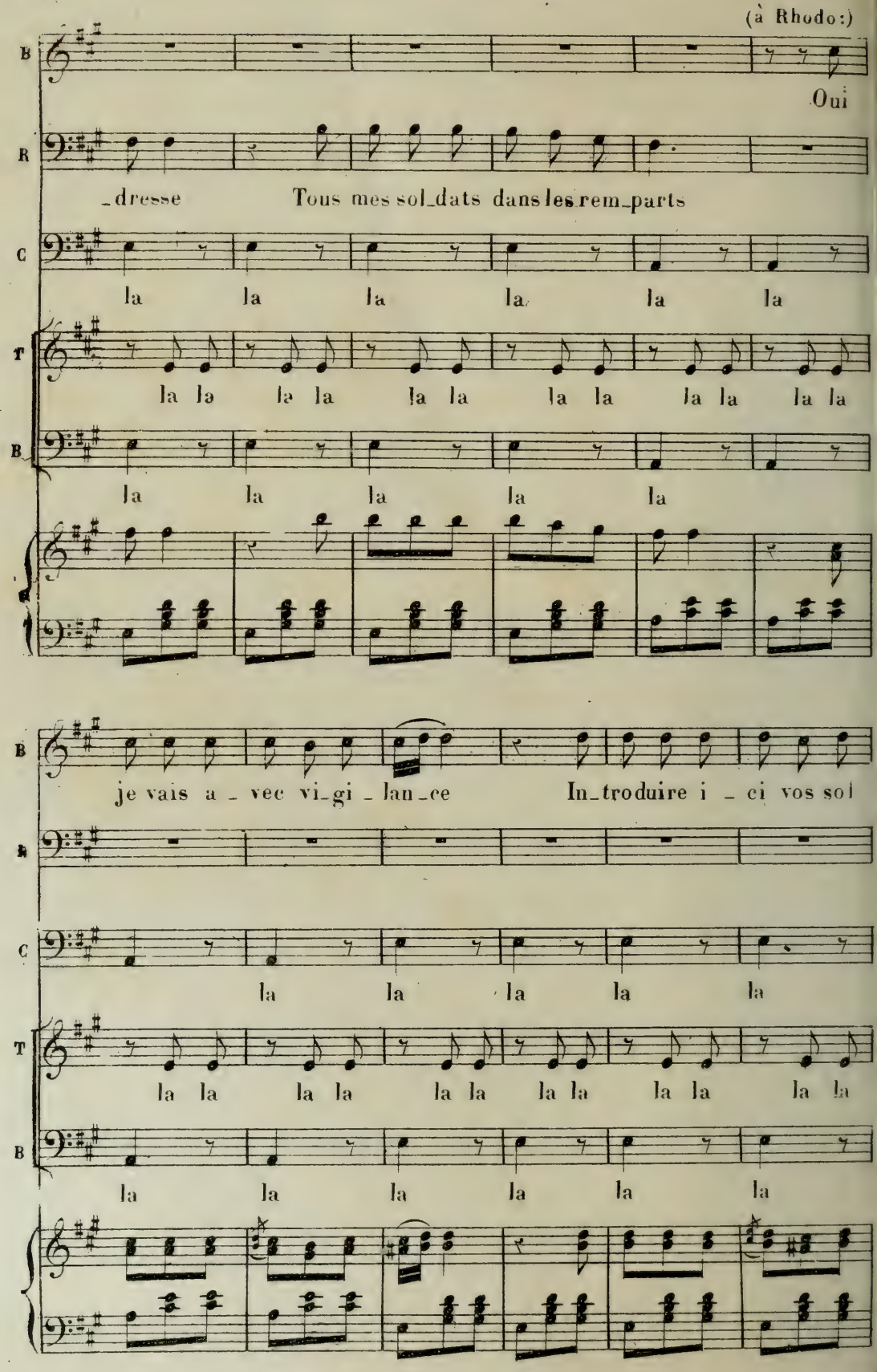
B.et

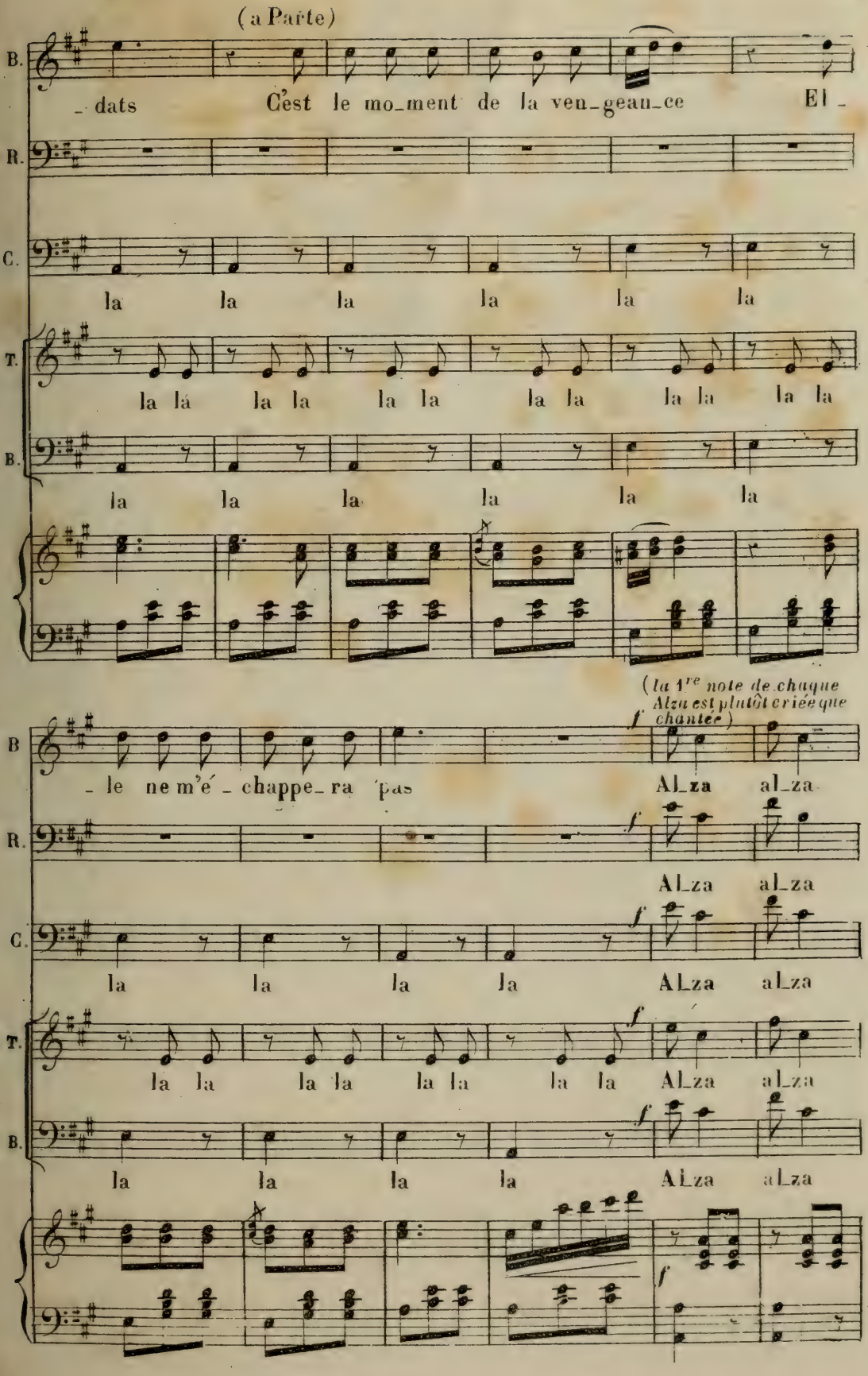
FEROZA et les autres femmes.

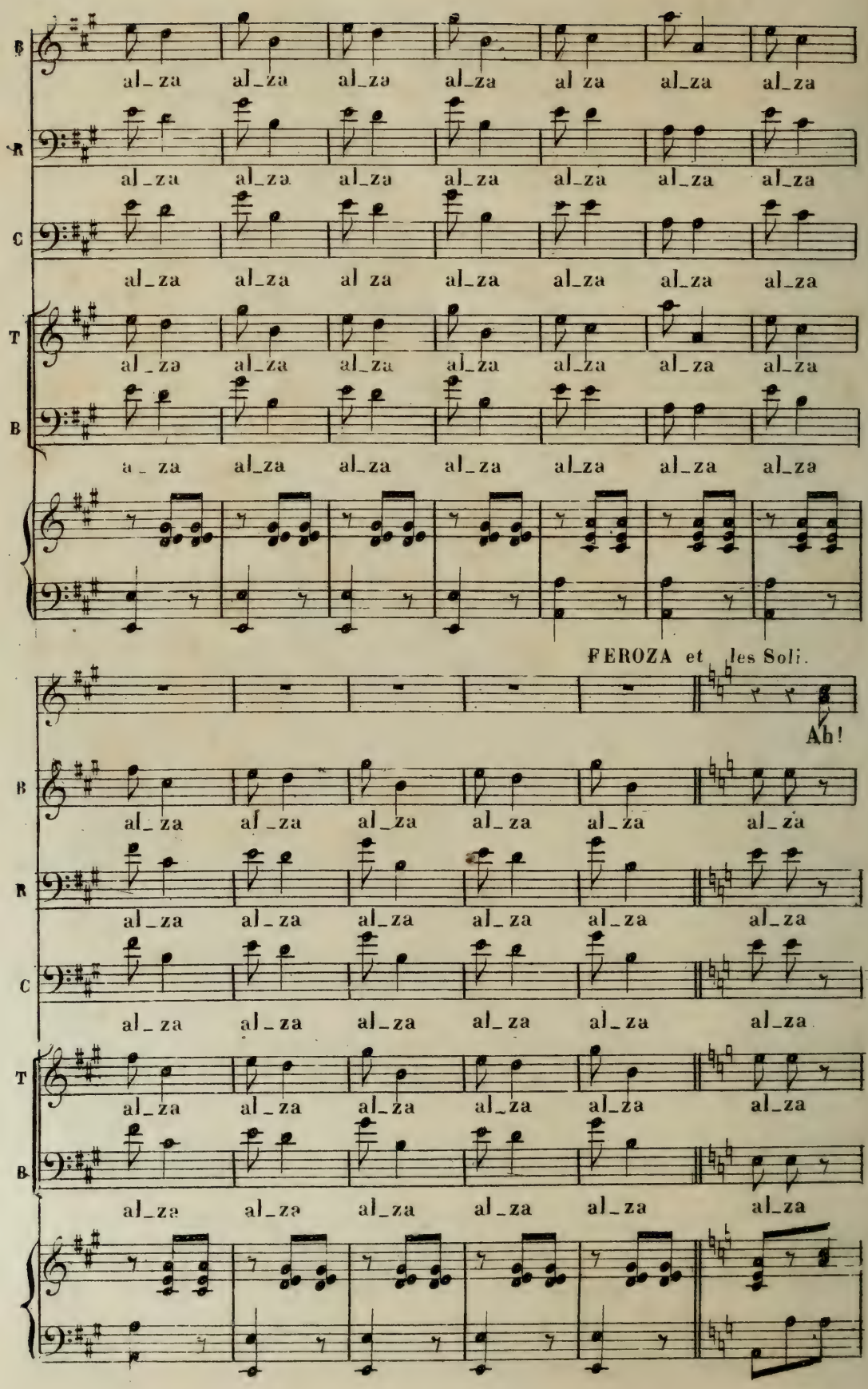


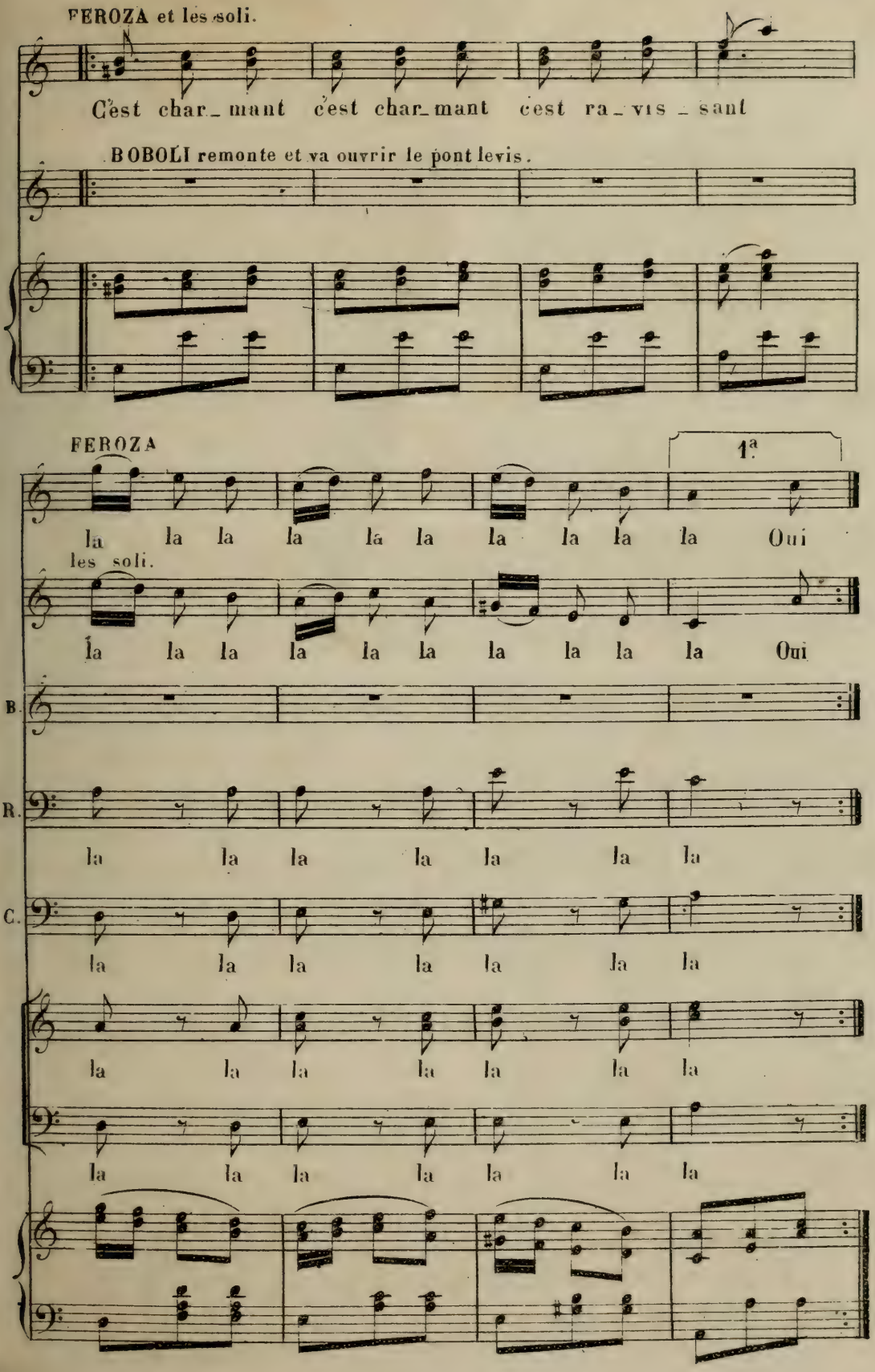

B.
Nos pauvres corps sont dislo_qués Ils ont u_ne
R.
Nos pauvres corps sont dislo_qués Ils ont u_ne
C
Nos pauvres corps sont dislo_qués Ils ont u_ne
T.
la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la
B
fiè_vre dan_san_te De l'a_rai_gnée ils sont pi_qués
R.
fiè_vre dan_san_te De l'a_rai_gnée ils sont pi_qués
C.
fiè_vre dan_san_te De l'a_rai_gnée ils sont pi_qués
T.
la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la

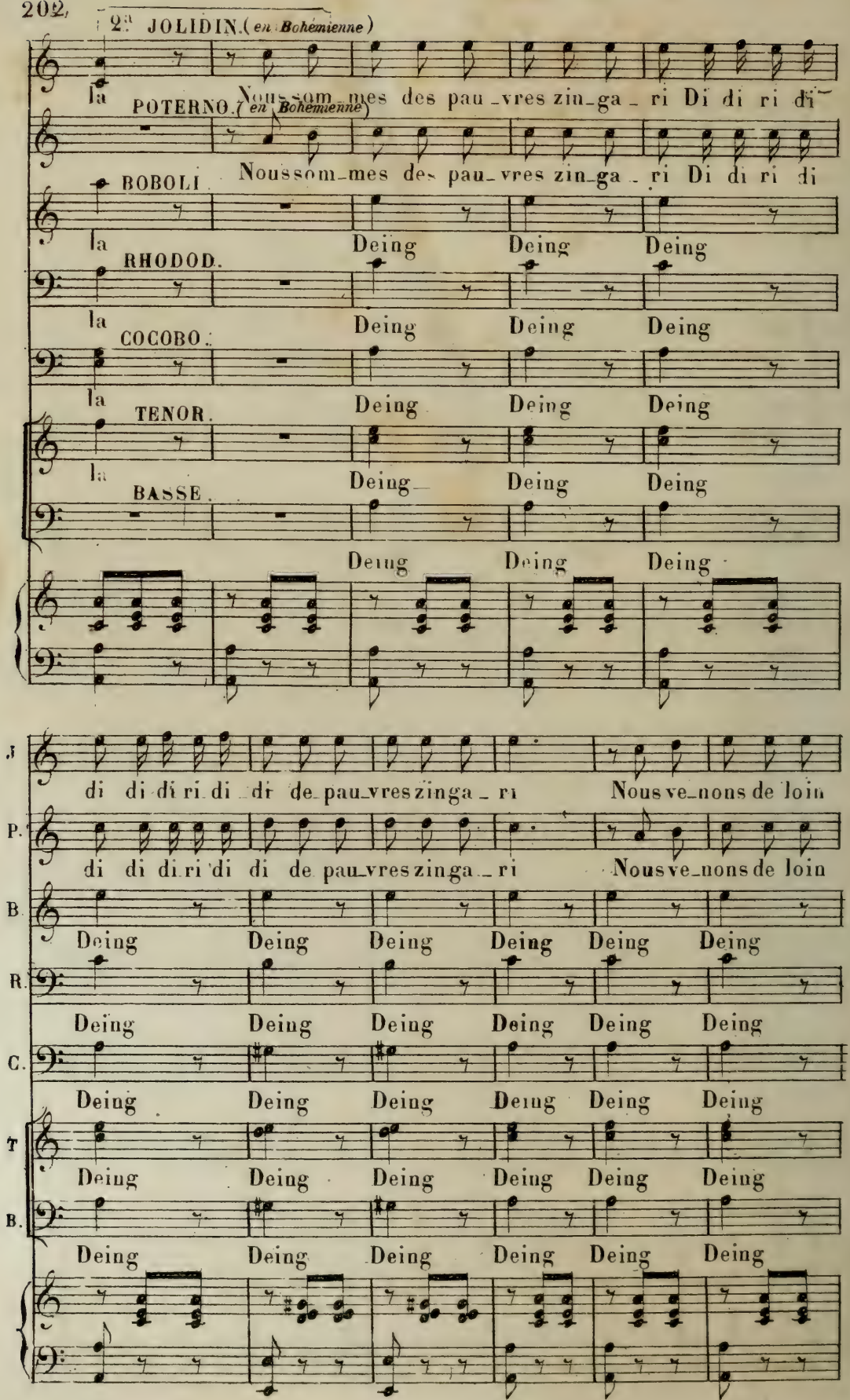

B.
R.
(a Bobbi)
Près de nous tan_dis qu'on sém_presse Que
C.
la la la la
T
la la la la la la la la la la
B
la la la la la
B.
R.
nous cap_ti_vons les re_gards Vite intro_duis a_vec a_
C.
la la la la la la
T
la la la la la la la la la la
B
la la la la la la

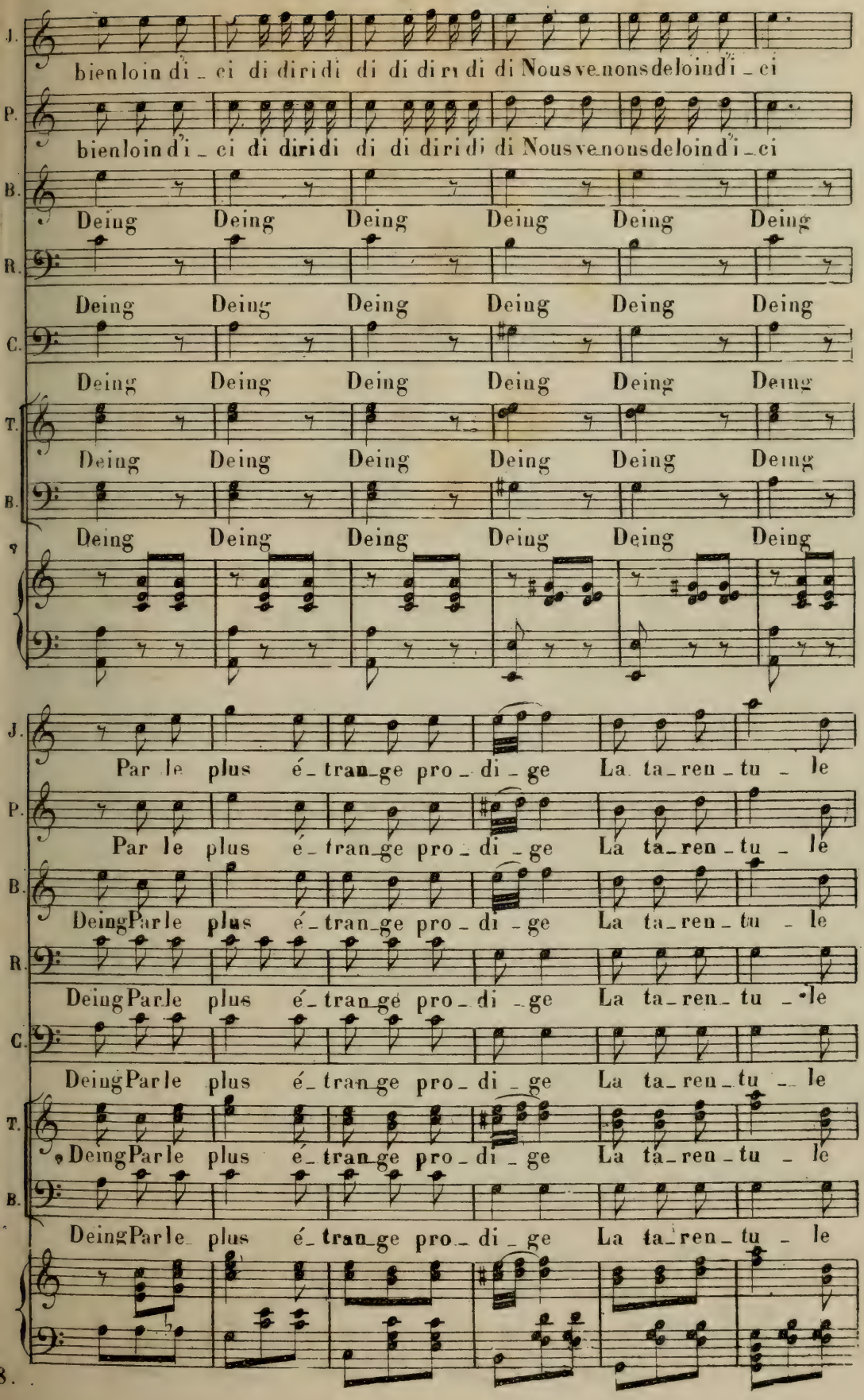

(à Rhodo:)
B
Oui
R
_dresse Tous mes sol_dats dans les rem_parts
C
la la la la la la
T
la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la
je vais a _ vec vi_gi _ lan_ce In_troduire i _ ci vos sol
R
C
la la la la la
T
la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la

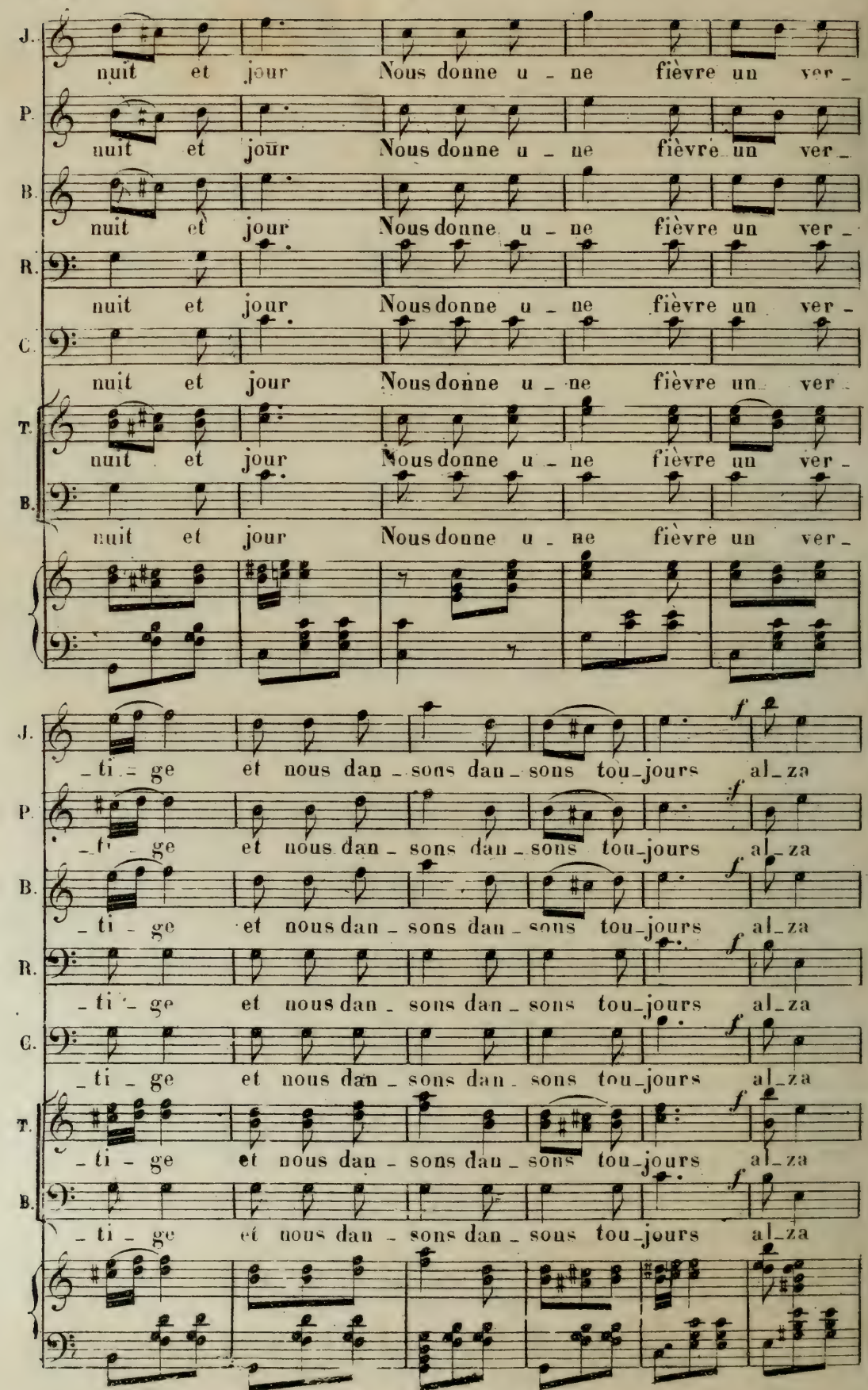

(a Parte)
B. _ dats C'est le mo_ment de la ven_geau_ce El _
R.
C. la la la la la la
T. la lá la la la la la la la la la la
B. la la la la la la
(la 1re note de chaque Alza est plutôt criée que chantée)
B _ le ne m'é _ chappe_ra pas f Al_za al_za
R. f Al_za al_za
C. f la la la la Al_za al_za
T. la la la la la la la la f Al_za al_za
B. f la la la la Al_za al_za
f

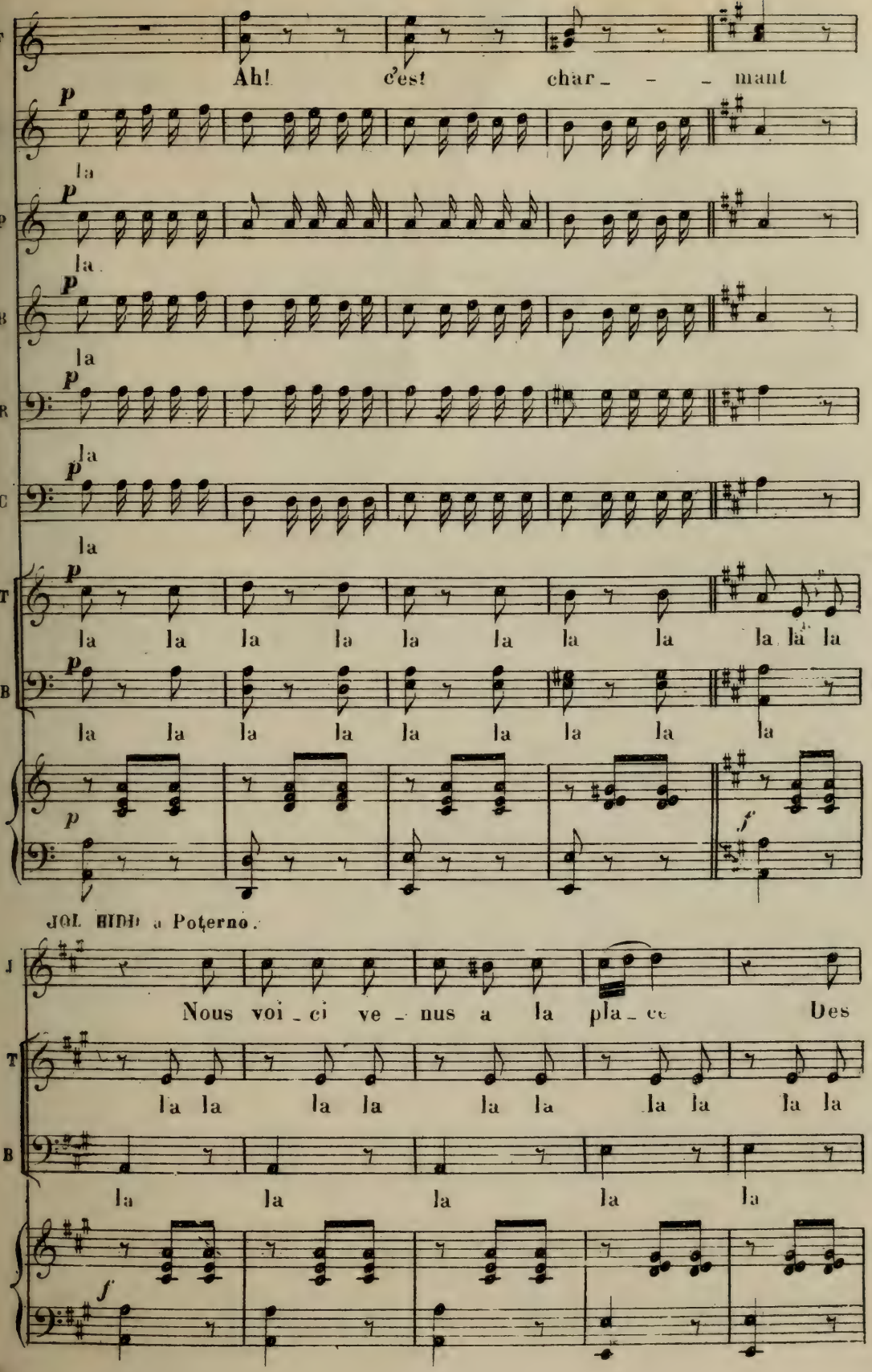

S
al_za al_za al_za al_za al za al_za al_za
R
al_za al_za al_za al_za al_za al_za al_za
C
al_za al_za al za al_za al_za al_za al_za
T
al_za al_za al_za al_za al_za al_za al_za
B
a_ za al_za al_za al_za al_za al_za al_za
FEROZA et les Soli.
Ah!
B
al_za al_za al_za al_za al_za al_za
R
al_za al_za al_za al_za al_za al_za
C
al_za al_za al_za al_za al_za al_za
T
al_za al_za al_za al_za al_za al_za
B
al_za al_za al_za al_za al_za al_za

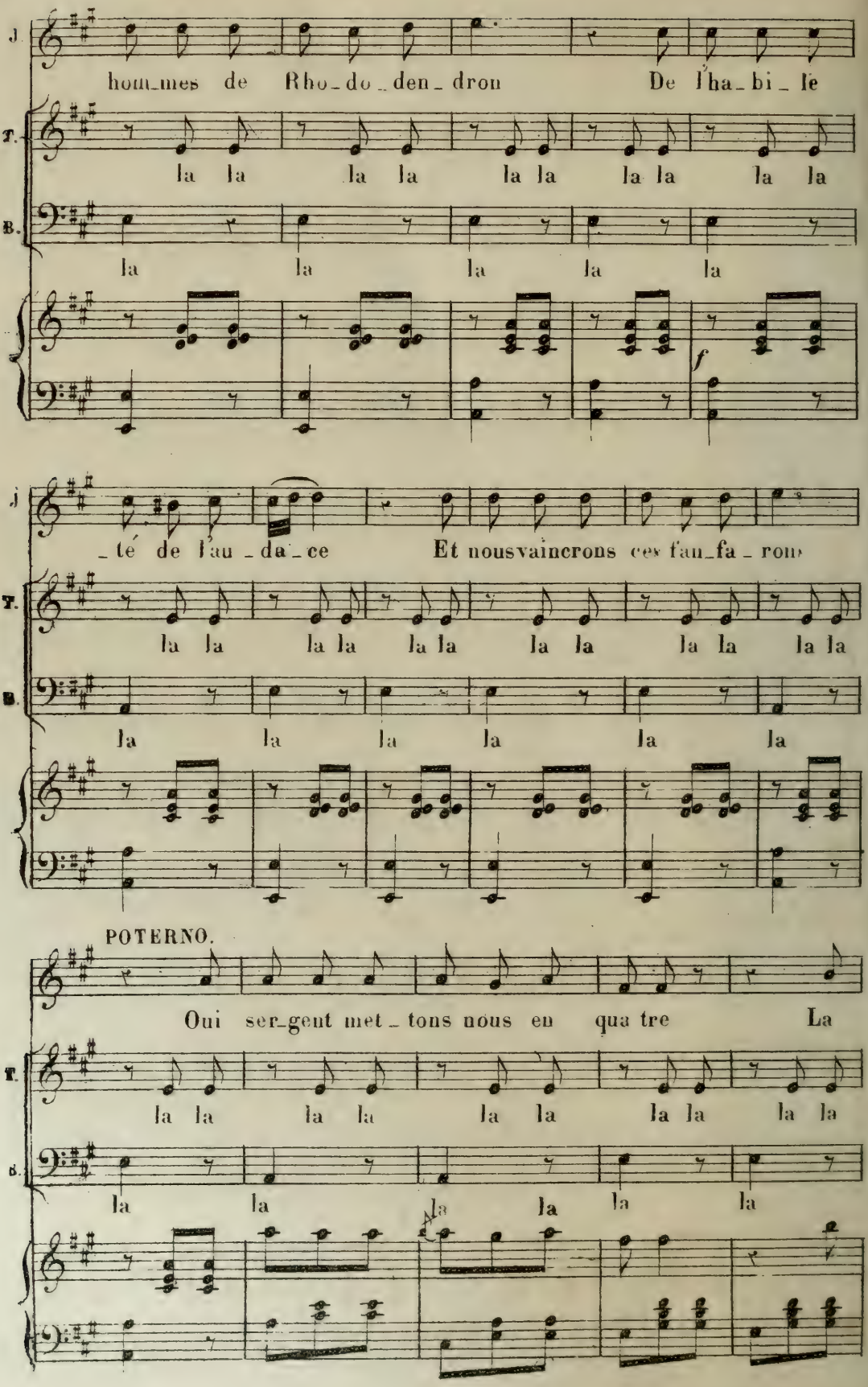

FEROZA et les soli.
C'est char_mant c'est char_mant c'est ra_vis_sant
BOBOLI remonte et va ouvrir le pont levis.
FEROZA
1ª
la la la la la la la la la la Oui
les soli.
la la la la la la la la la la Oui
B.
R.
la la la la la la la
C.
la la la la la la la
la la la la la la la
la la la la la la la

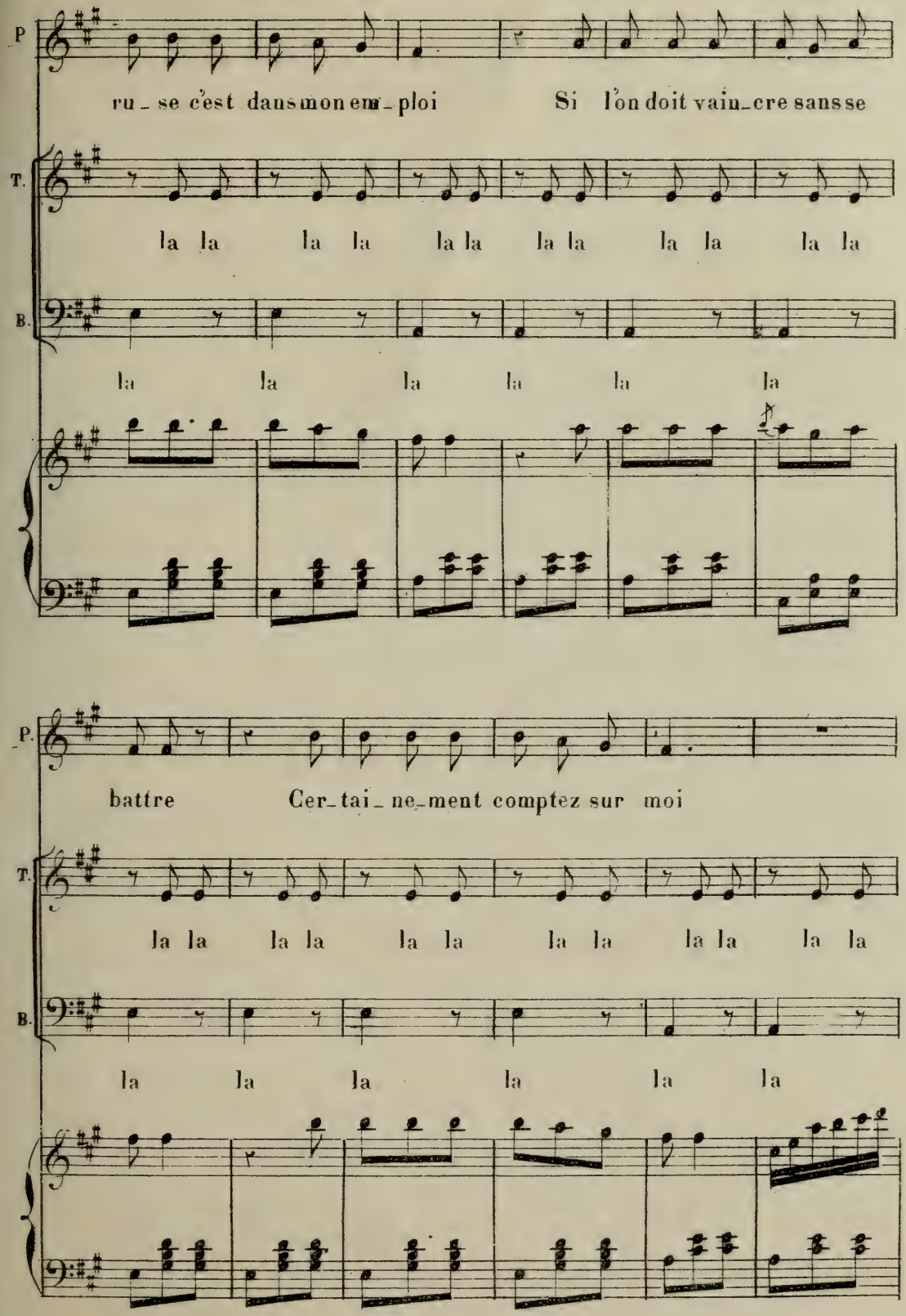

2e JOLIDIN. (en Bohémienne)
la Nous sommes des pau_vres zin_ga_ri Di di ri di
POTERNO. (en Bohémienne)
BOBOLI Nous sommes des pau_vres zin_ga_ri Di di ri di
la Deing Deing Deing
RHODOD.
la Deing Deing Deing
COCOBO.
la Deing Deing Deing
TENOR.
la Deing Deing Deing
BASSE.
Deing Deing Deing
J di di di ri di di de pau_vres zinga_ri Nous ve_nons de loin
P. di di di ri di di de pau_vres zinga_ri Nous ve_nons de loin
B. Deing Deing Deing Deing Deing Deing
R. Deing Deing Deing Deing Deing Deing
C. Deing Deing Deing Deing Deing Deing
T Deing Deing Deing Deing Deing Deing
B. Deing Deing Deing Deing Deing Deing

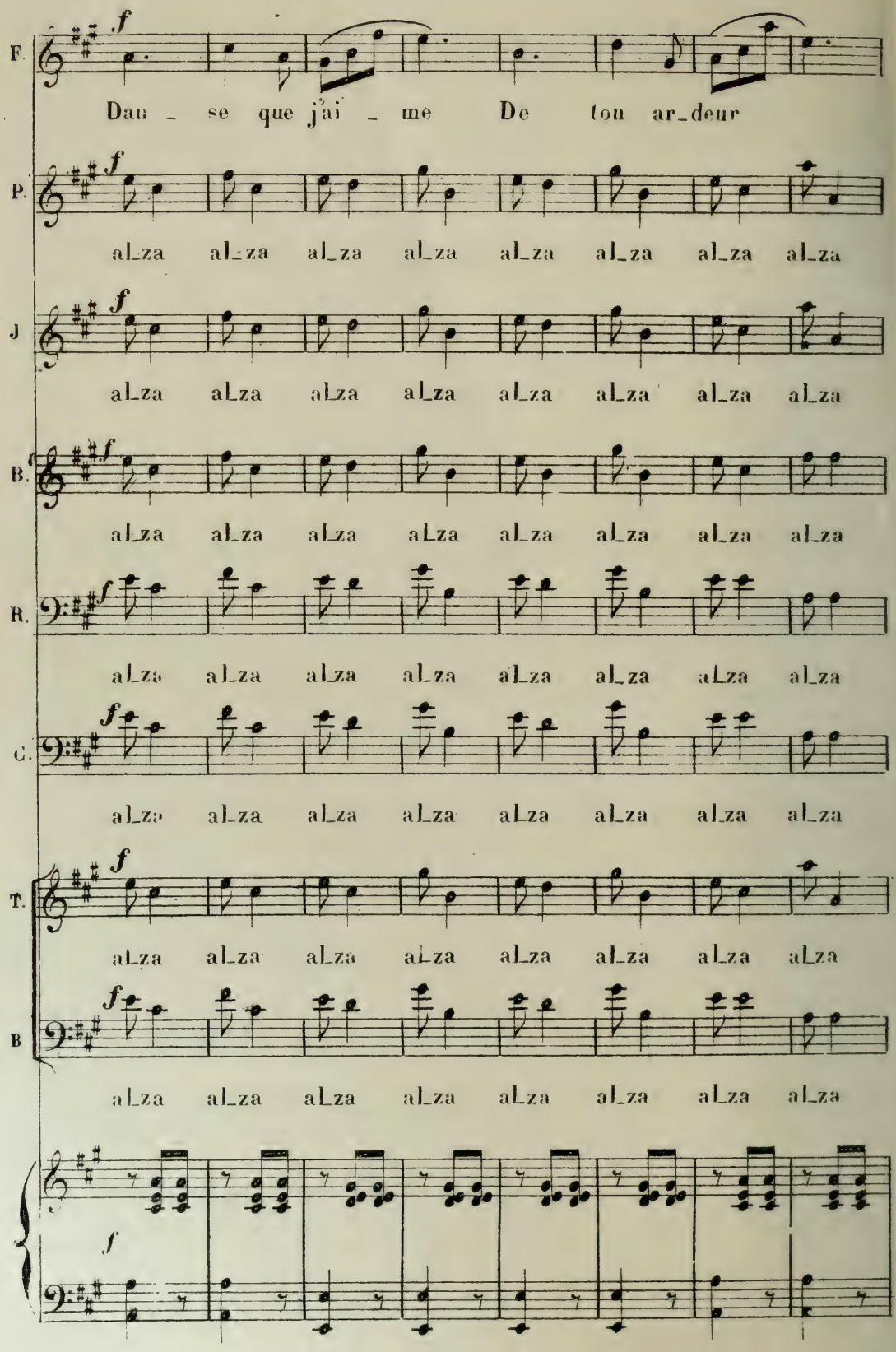

J. bien loin di_ci di diridi di di diri di di Nous ve_nons de loin di_ci
P. bien loin di_ci di diridi di di diri di di Nous ve_nons de loin di_ci
B. Deing Deing Deing Deing Deing Deing
R. Deing Deing Deing Deing Deing Deing
C. Deing Deing Deing Deing Deing Deing
T. Deing Deing Deing Deing Deing Deing
B. Deing Deing Deing Deing Deing Deing
J. Par le plus é_tran_ge pro_di_ge La ta_ren_tu_le
P. Par le plus é_tran_ge pro_di_ge La ta_ren_tu_le
B. Deing Par le plus é_tran_ge pro_di_ge La ta_ren_tu_le
R. Deing Par le plus é_tran_ge pro_di_ge La ta_ren_tu_le
C. Deing Par le plus é_tran_ge pro_di_ge La ta_ren_tu_le
T. Deing Par le plus é_tran_ge pro_di_ge La ta_ren_tu_le
B. Deing Par le plus é_tran_ge pro_di_ge La ta_ren_tu_le

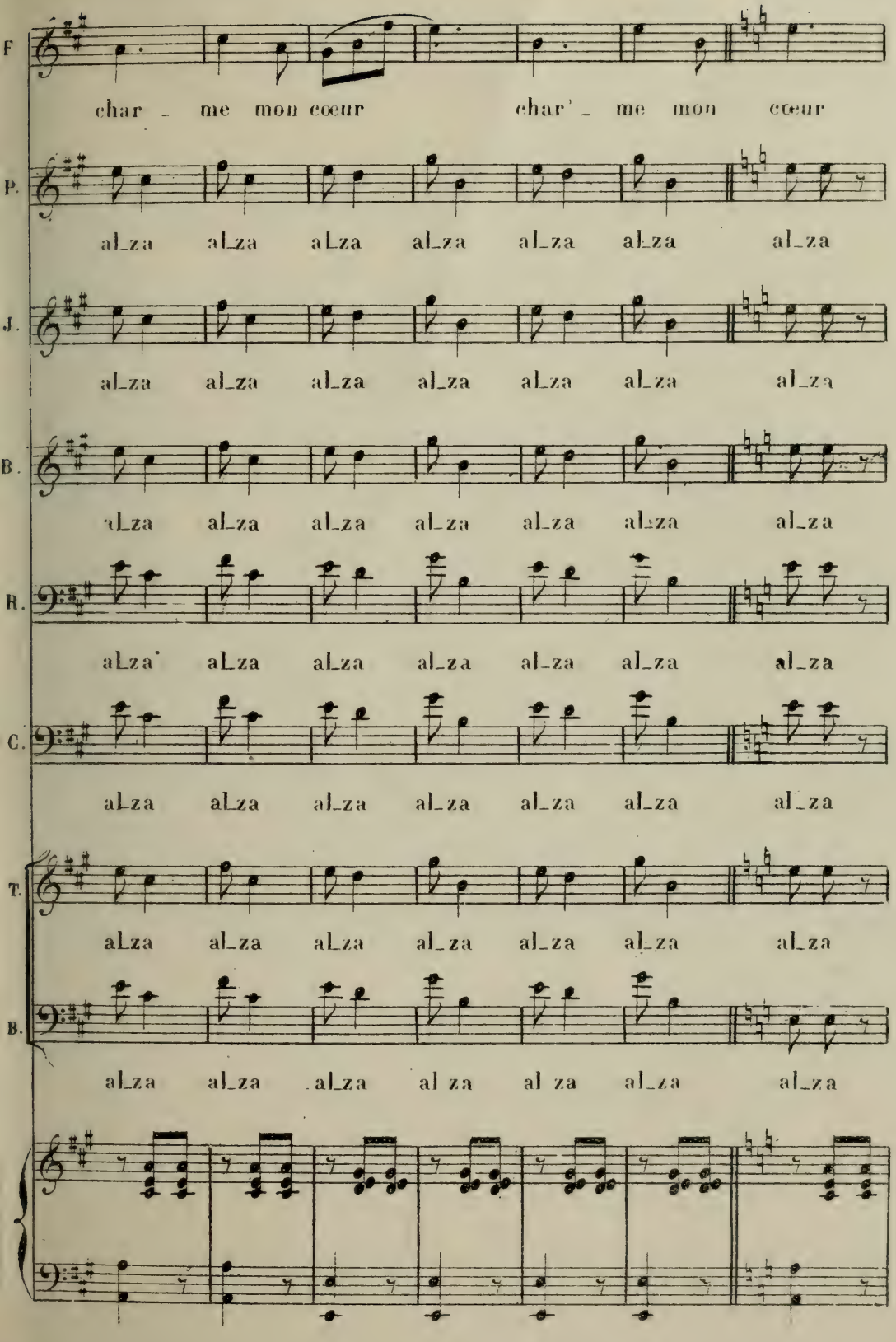

J.
nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -
P.
nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -
B.
nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -
R.
nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -
C.
nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -
T.
nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -
B.
nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -
J.
- ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za
P.
- ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za
B.
- ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za
R.
- ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za
C.
- ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za
T.
- ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za
B.
- ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za


F
Ah! c'est char_ _ _ mant
J
p
la
P
p
la
B
p
la
R
p
la
C
p
la
T
p
la la la la la la la la la la la
B
p
la la la la la la la la la
p
f
JOL HIDD a Poterno.
J
Nous voi_ci ve_nus a la pla_ce Des
T
la la la la la la la la la la
B
la la la la la
f

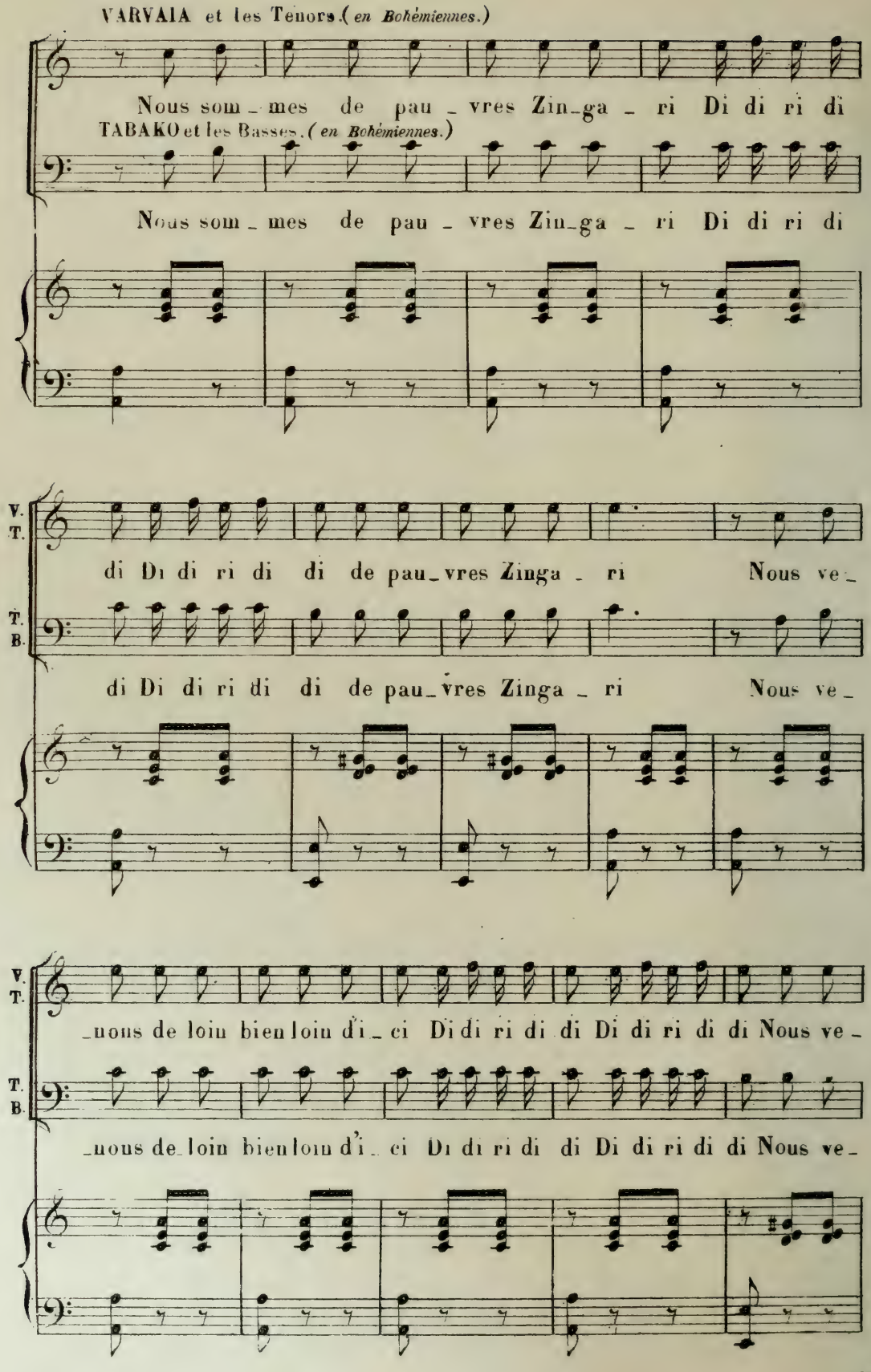

J.
hom_mes de Rho_do_den_dron De l'ha_bi_le
T.
la la la la la la la la la la
B.
la la la la la
f
J.
_té de l'au_da_ce Et nous vaincrons ces fan_fa_rons
T.
la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la
POTERNO.
Oui ser_gent met_tons nous en qua tre La
T.
la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la

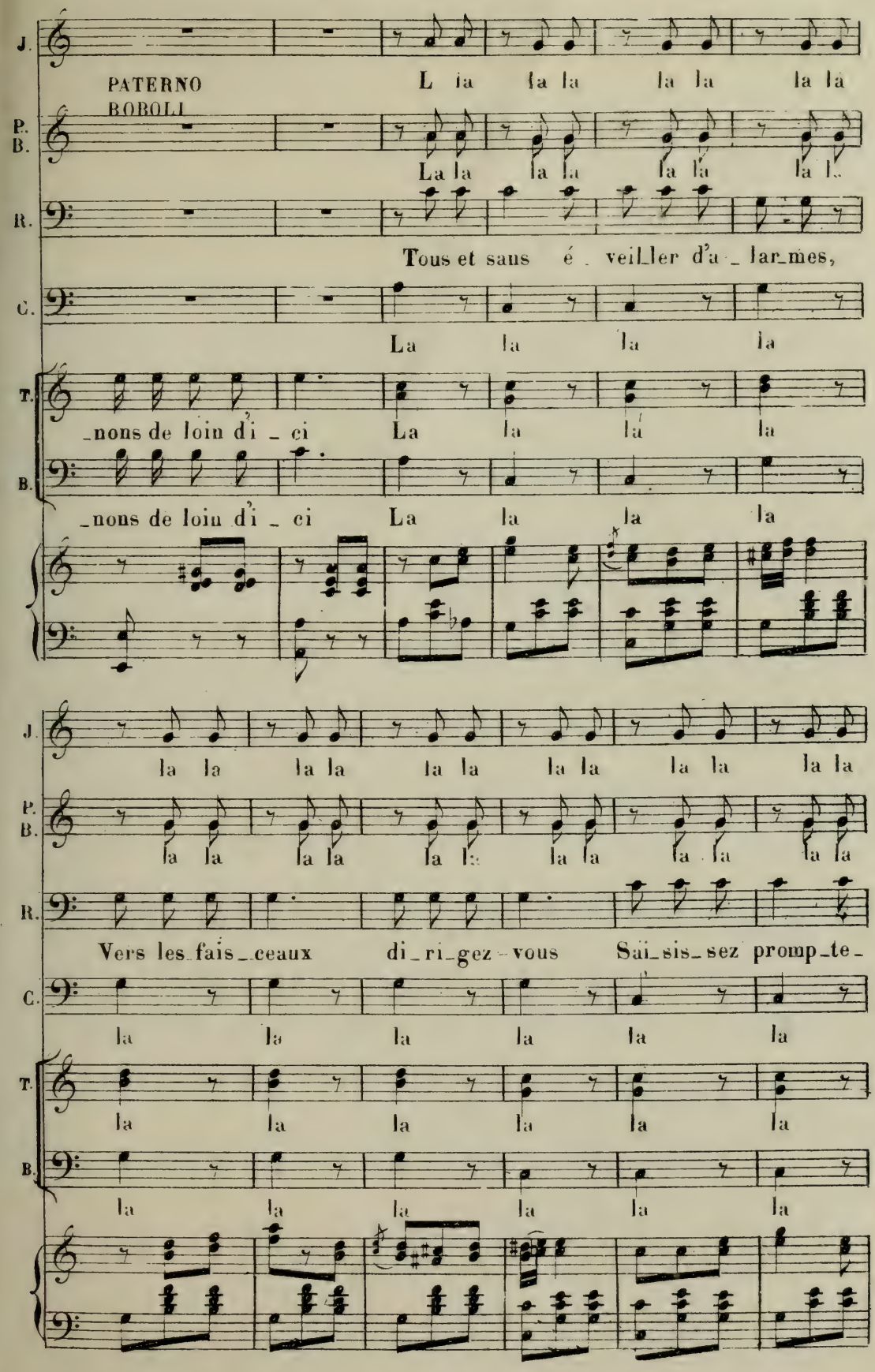

P
ru_se c'est dans mon em_ploi Si l'on doit vain_cre sans se
T.
la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la
P.
battre Cer_tai_ne_ment comptez sur moi
T.
la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la

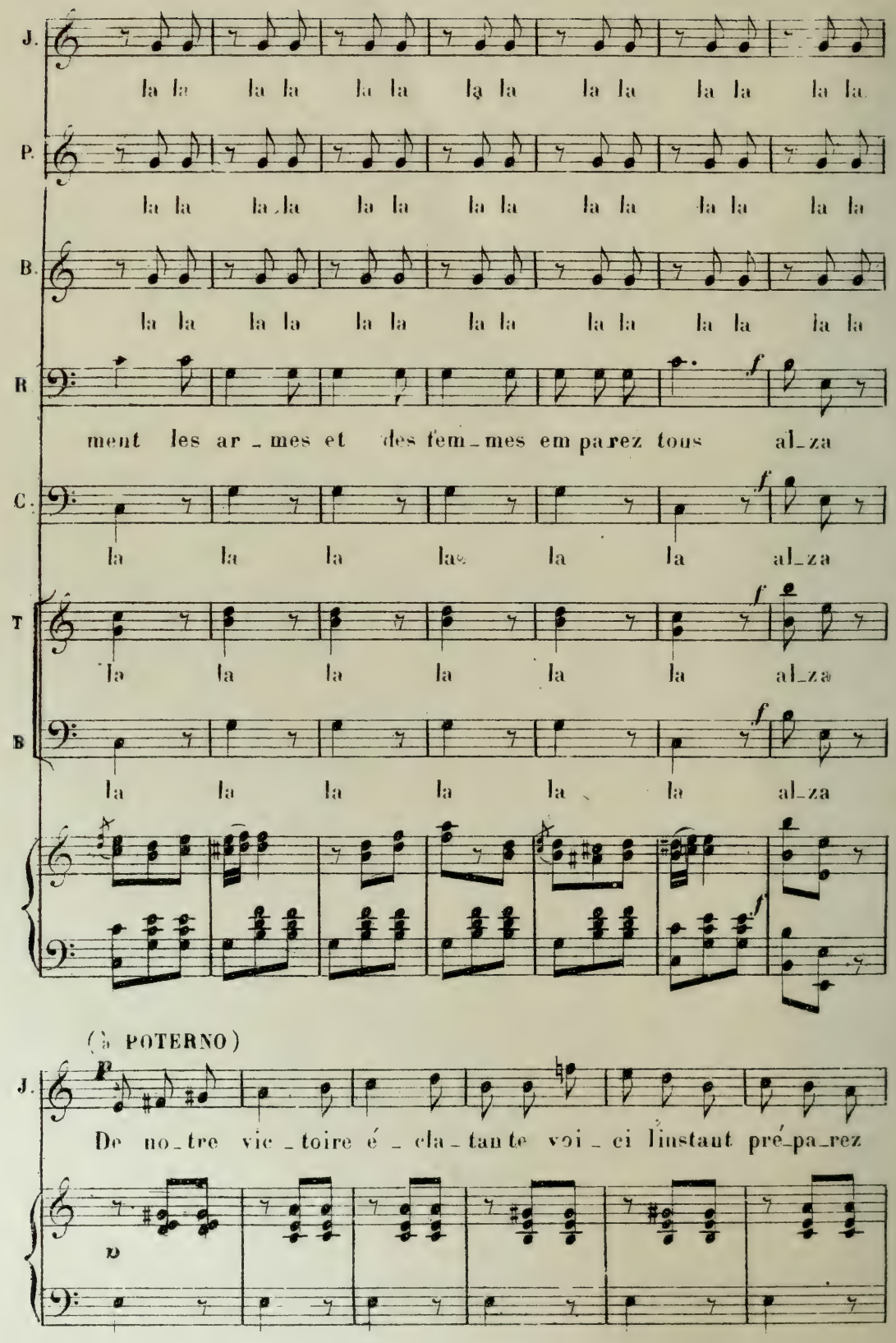

F.
Dan - se que j'ai - me De ton ar-deur
P.
al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za
J
al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za
B.
al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za
R.
al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za
C.
al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za
T.
al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za
B
al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za al-za

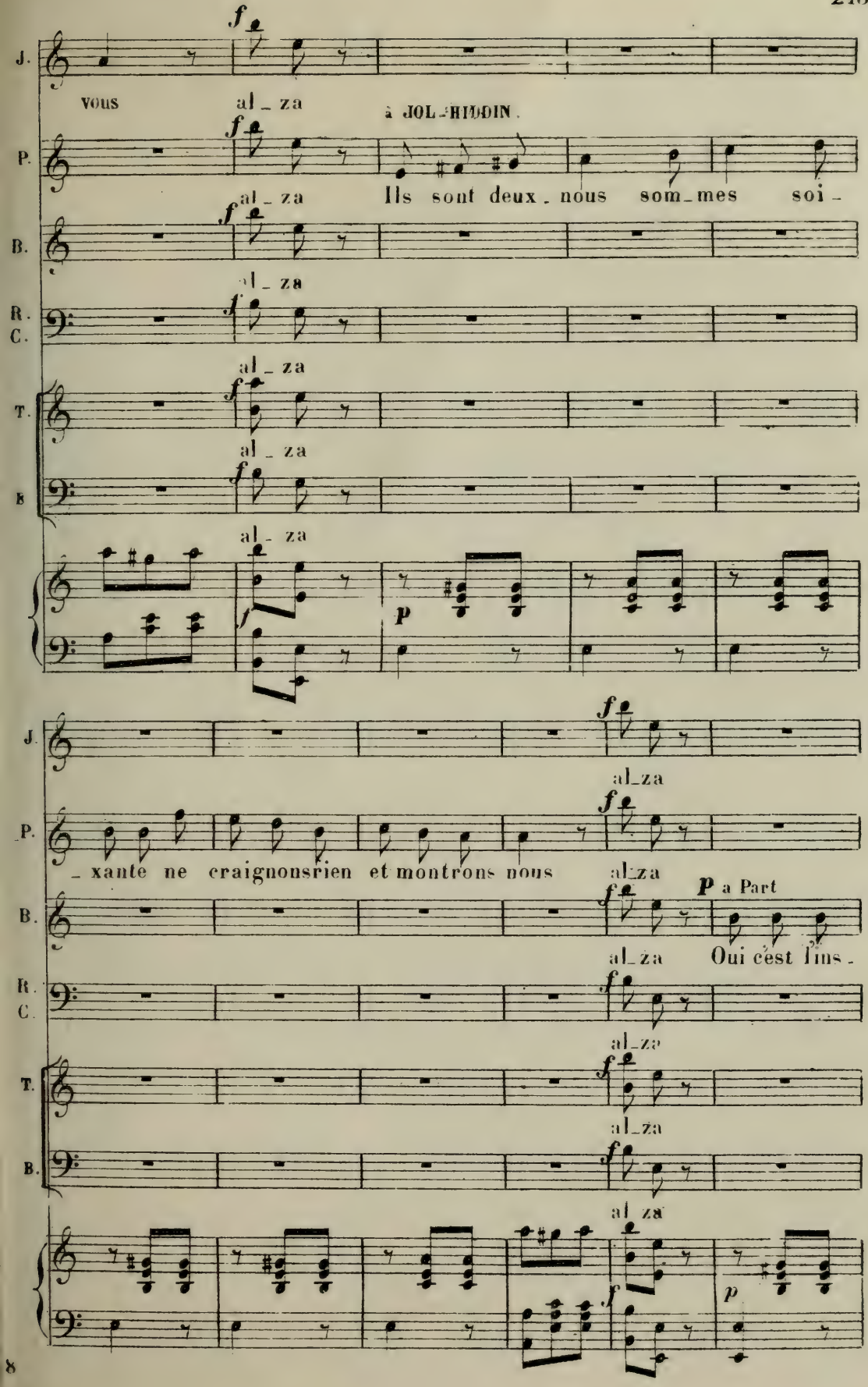

F
char - me mon cœur char' - me mon cœur
P.
al_za al_za al_za al_za al_za al_za al_za
J.
al_za al_za al_za al_za al_za al_za al_za
B.
al_za al_za al_za al_za al_za al_za al_za
R.
al_za al_za al_za al_za al_za al_za al_za
C.
al_za al_za al_za al_za al_za al_za al_za
T.
al_za al_za al_za al_za al_za al_za al_za
B.
al_za al_za al_za al za al za al_za al_za

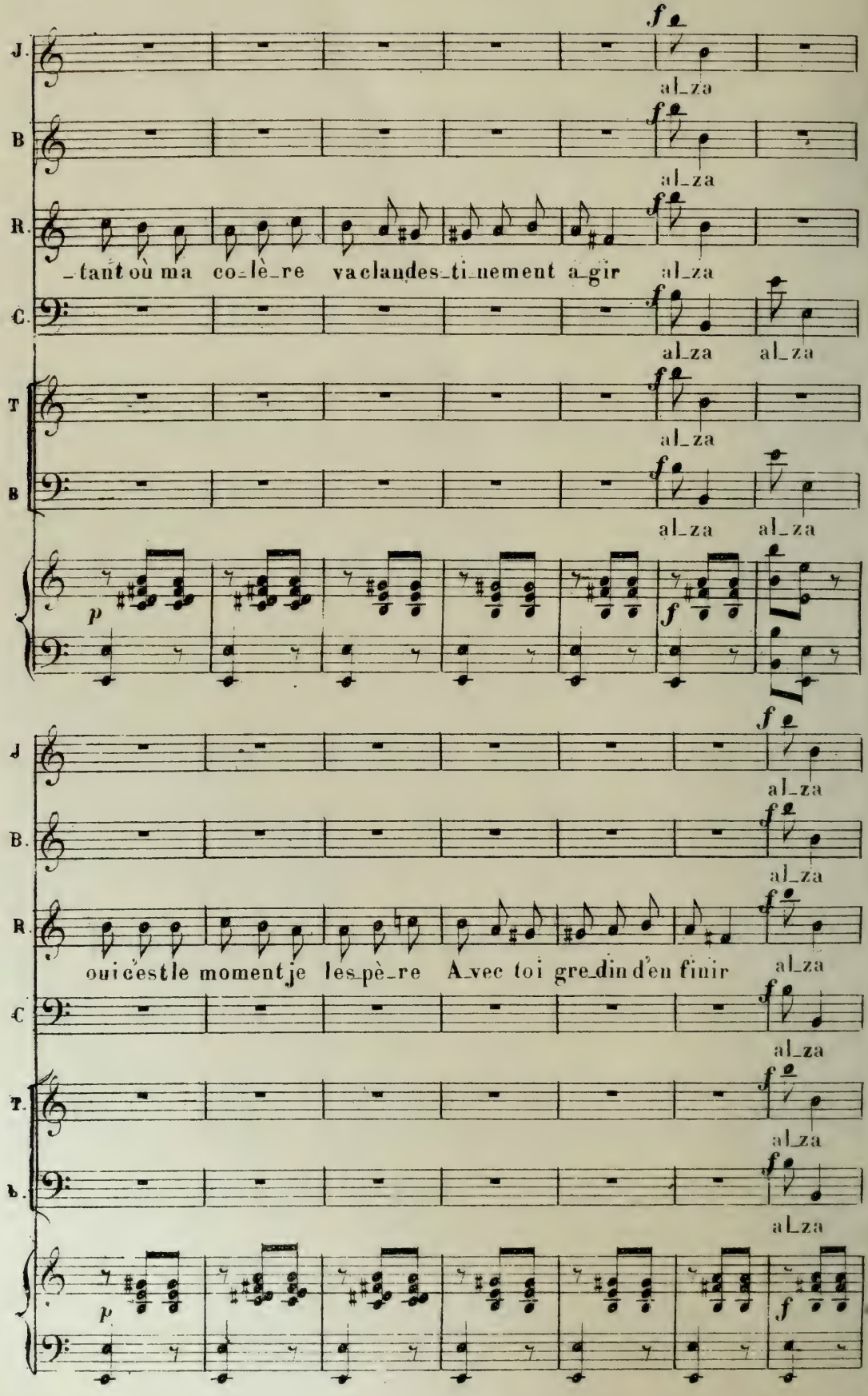
3.

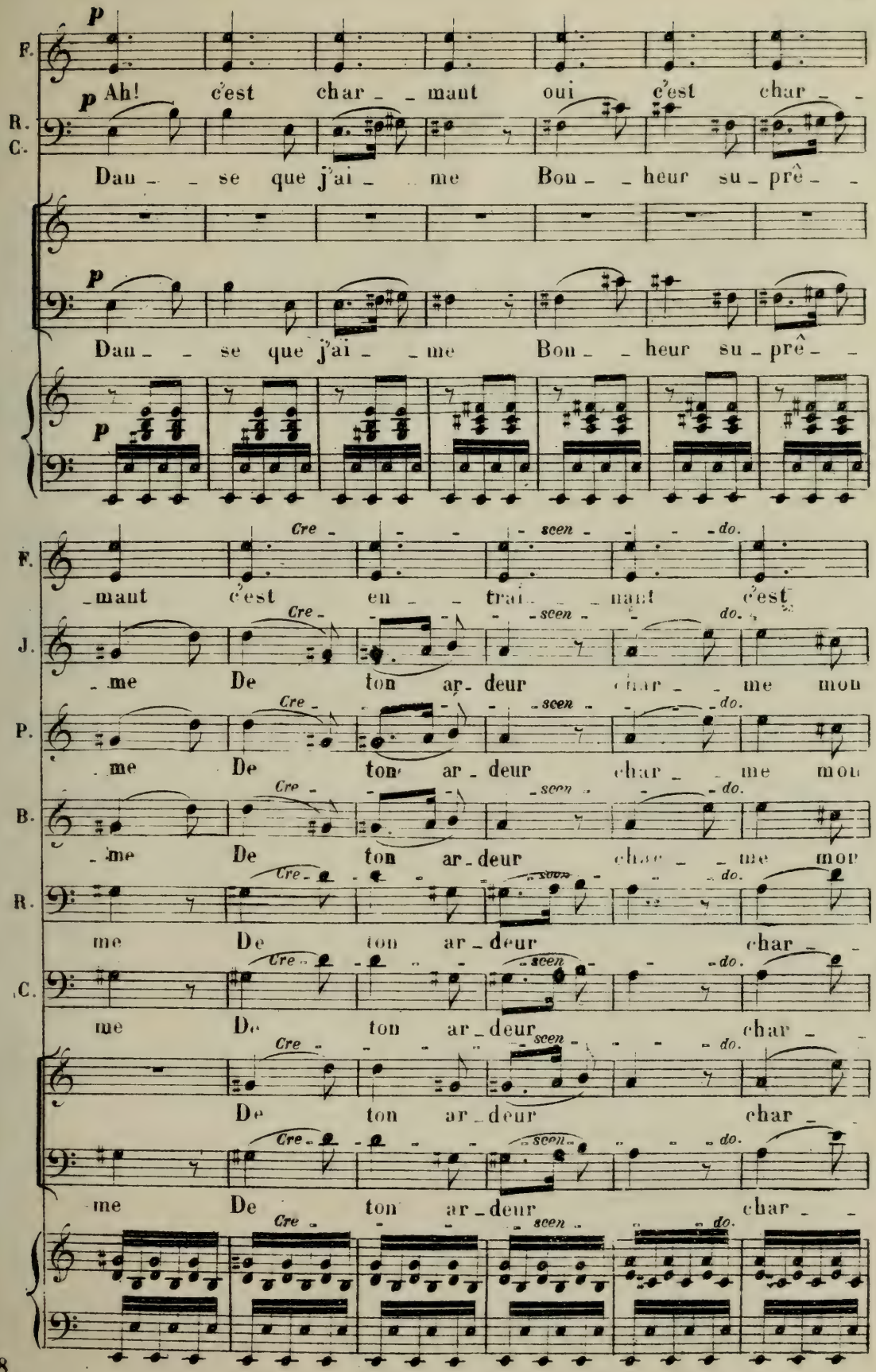

VARVAIA et les Tenors.(en Bohémiennes.)
Nous som_mes de pau_vres Zin_ga_ri Di di ri di
TABAKO et les Basses.(en Bohémiennes.)
Nous som_mes de pau_vres Zin_ga_ri Di di ri di
V. T.
T. B.
di Di di ri di di de pau_vres Zinga_ri Nous ve_
di Di di ri di di de pau_vres Zinga_ri Nous ve_
V. T.
T. B.
_nous de loin bien loin d'i_ci Di di ri di di Di di ri di di Nous ve_
_nous de loin bien loin d'i_ci Di di ri di di Di di ri di di Nous ve_

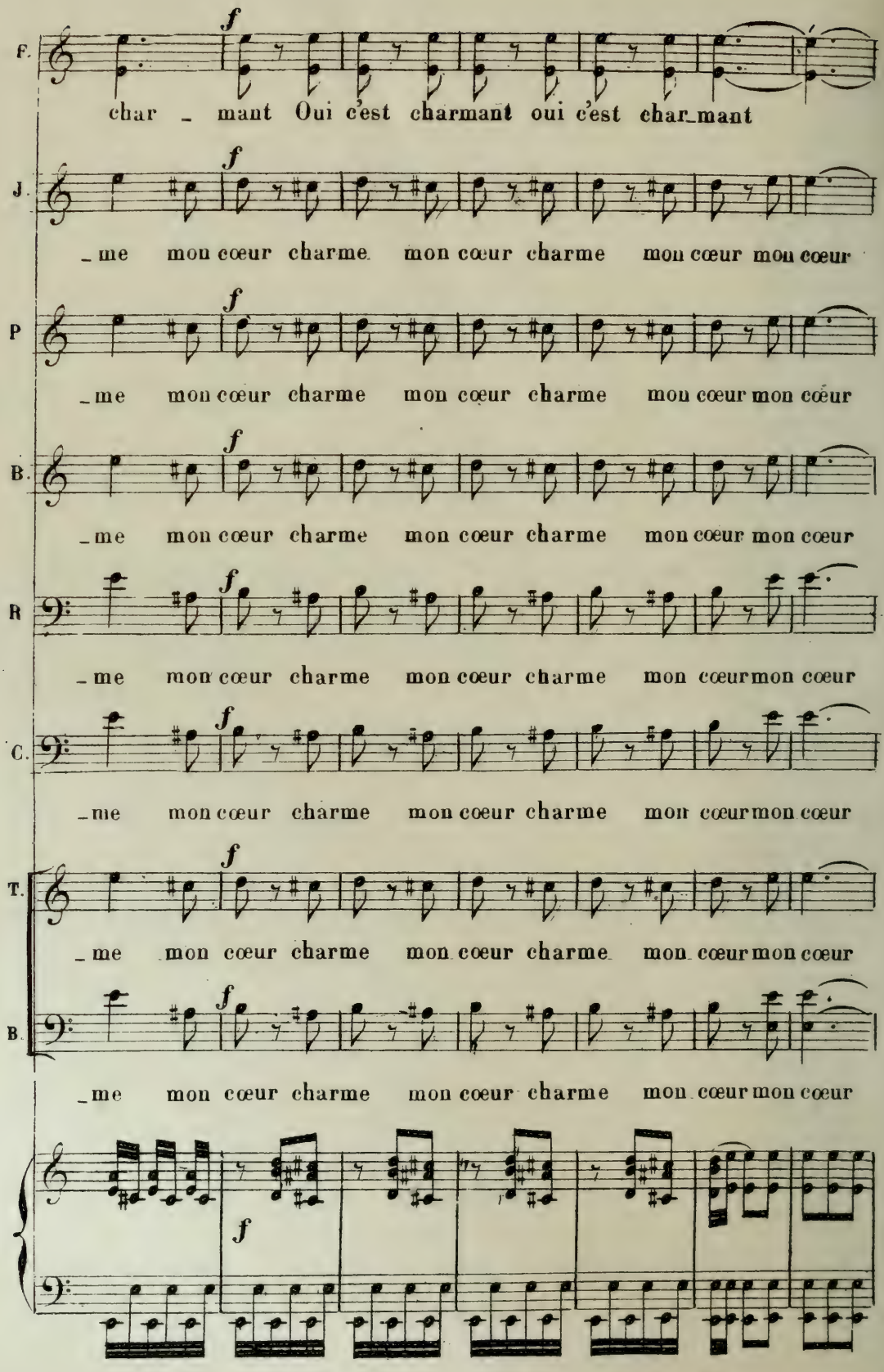

J.
PATERNO
BOBOLI
L la la la la la la
P.
B.
La la la la la la la
R.
Tous et sans é_veil_ler d'a_lar_mes,
C.
La la la la
T.
_nons de loin d'i_ci La la la la
B.
_nons de loin d'i_ci La la la la
la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la
Vers les_fais_ceaux di_ri_gez-vous Sai_sis_sez promp_te_
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la

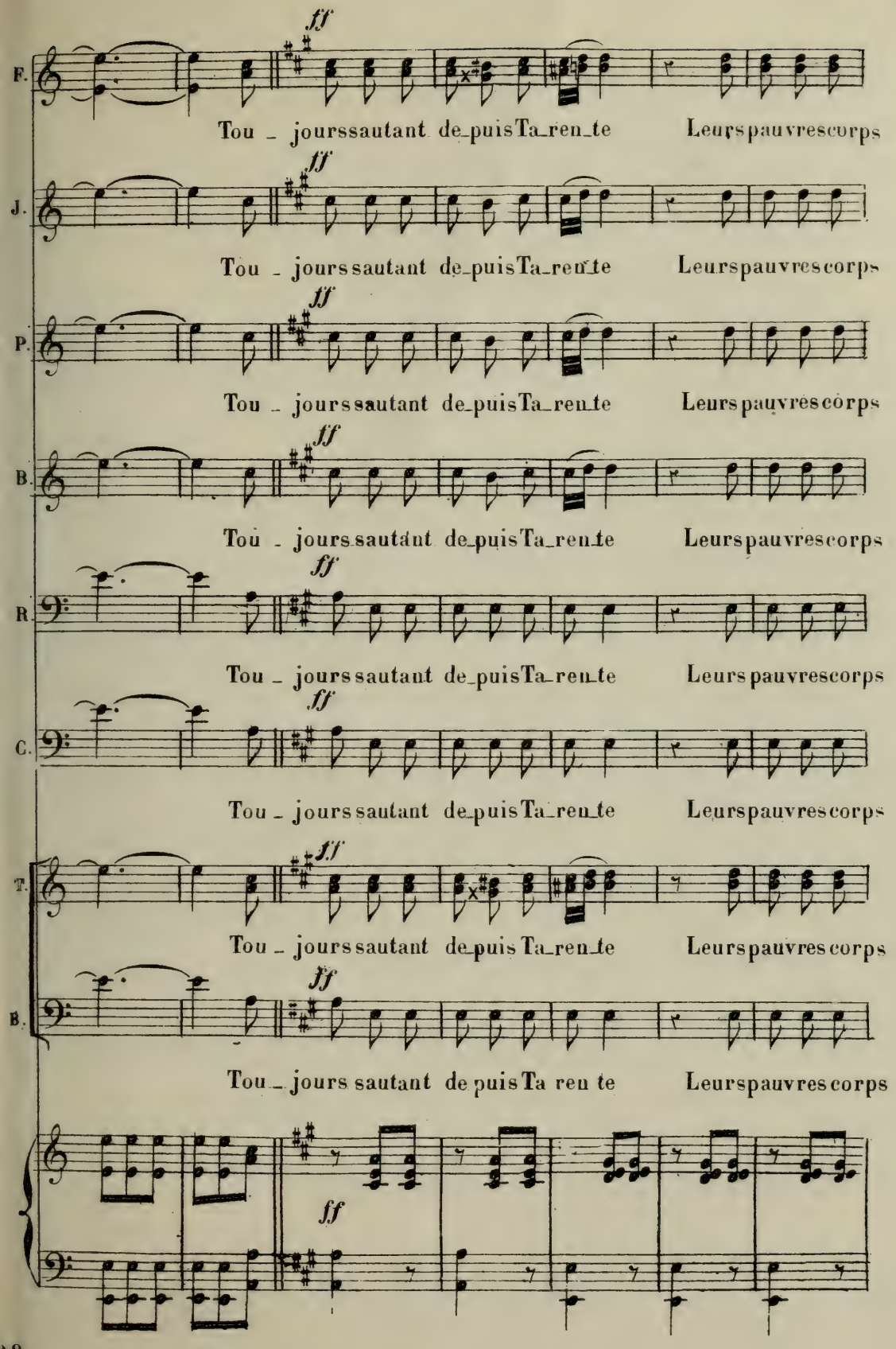

J.
la la la la la la la la la la la la la la la la
P.
la la la la la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la la la la la la la la la la
R
ment les ar_mes et des fem_mes em parez tous al_za
C.
la la la la la la al_za
T
la la la la la la al_za
B
la la la la la la al_za
(à POTERNO)
J.
De no_tre vic_toire é_cla_tan te voi_ci l'instant pré_pa_rez

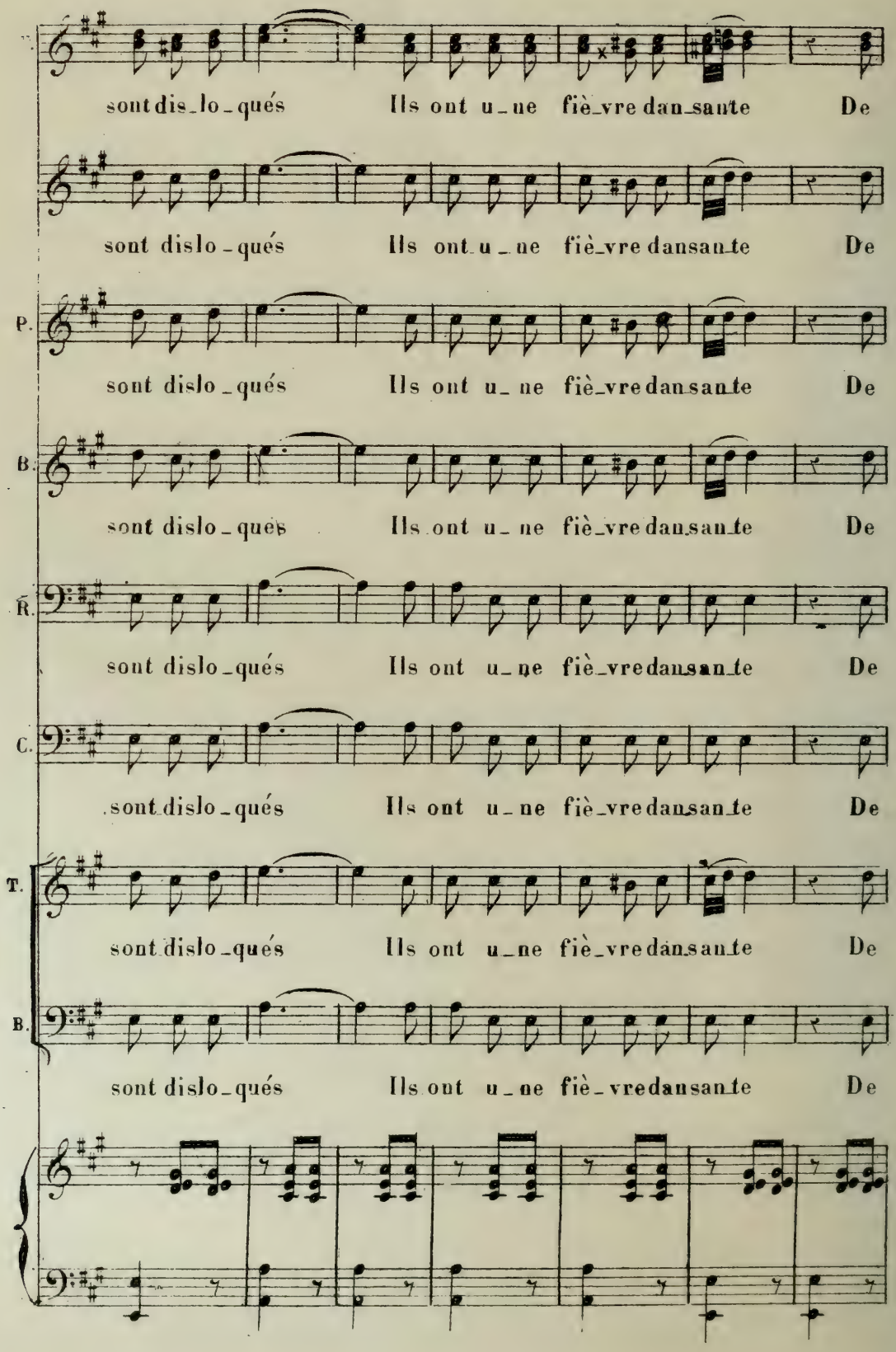

J.
vous al_za à JOL-HIDDIN.
P.
al_za Ils sont deux, nous som_mes soi-
B.
al_za
R. C.
al_za
T.
al_za
B.
al_za
al_za
p
J.
al_za
P.
_xante ne craignons rien et montrons nous al_za
B.
p a Part
al_za Oui c'est l'ins-
R. C.
al_za
T.
al_za
B.
al_za
p

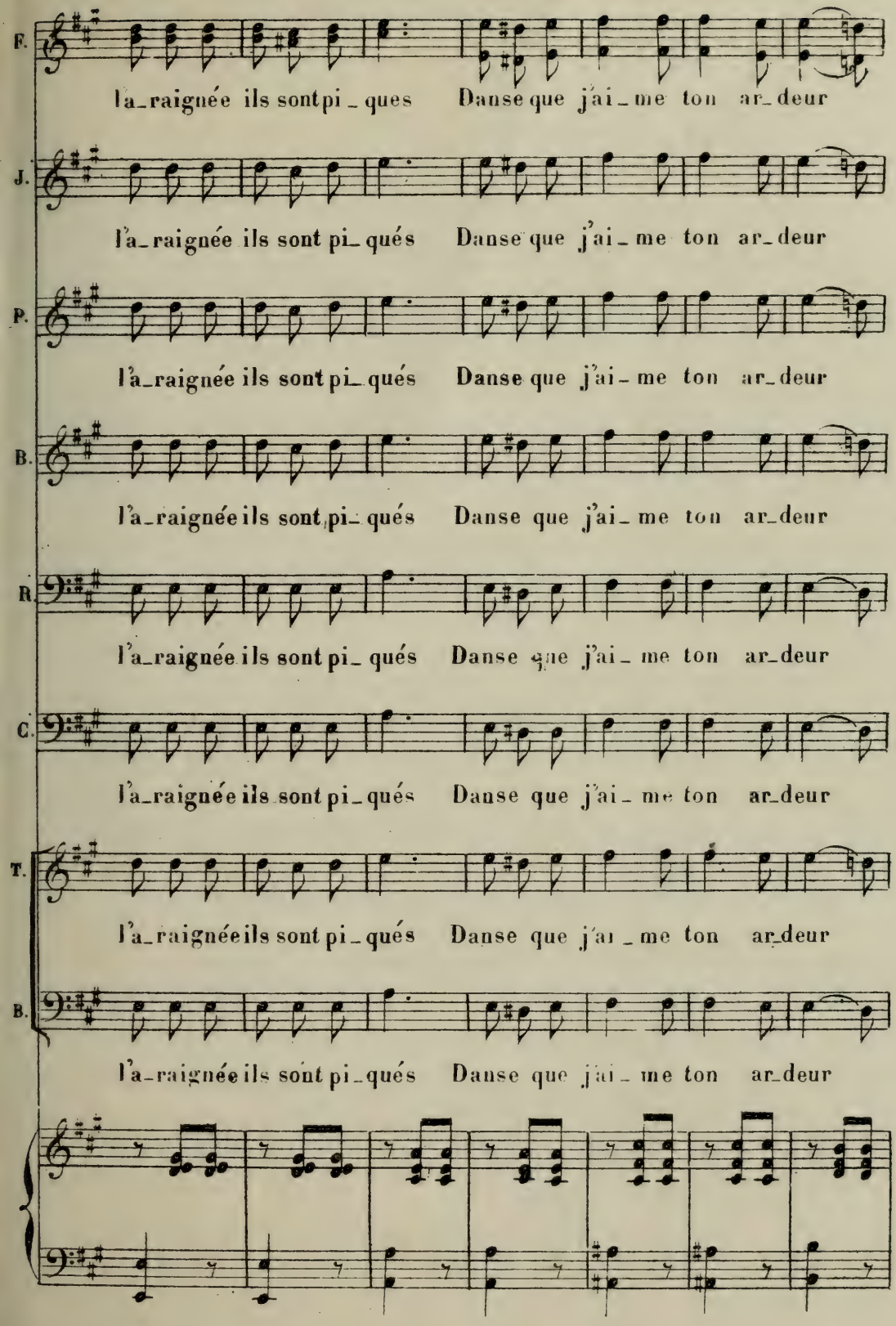

J.
B
R.
C.
T
B
f
al_za
_tant où ma co_lè_re va clandes_ti_nement a_gir
p
J
B.
R.
C
T.
b.
oui c'est le moment je les_pè_re Avec toi gre_din d'en finir

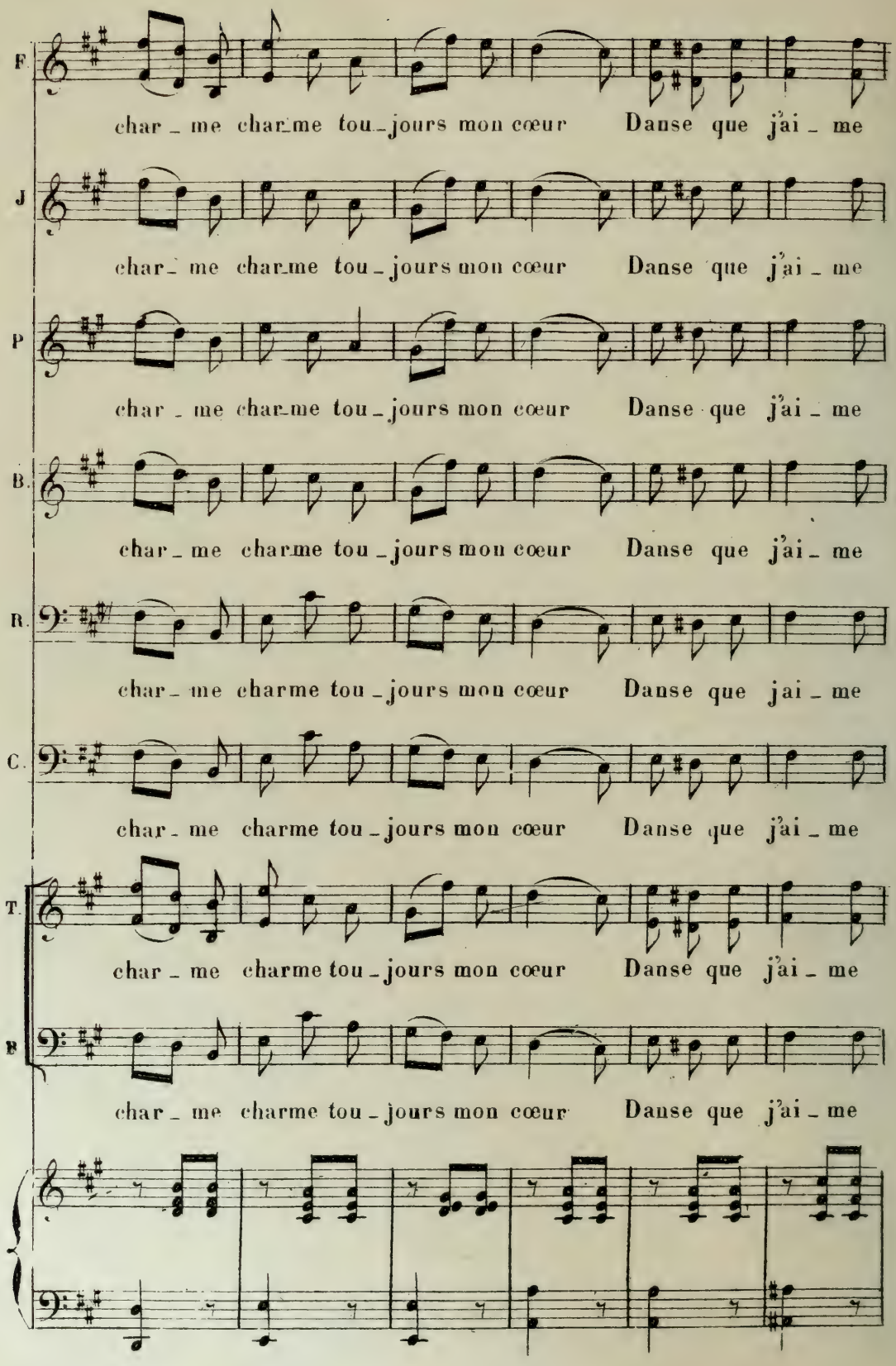

F.
p
Ah! c'est char_ _ mant oui c'est char_ _
R.
C.
p
Dan_ _ se que j'ai_ _ me Bon_ _ heur su_prê_ _
p
Dan_ _ se que j'ai_ _ me Bon_ _ heur su_prê_ _
p
F.
Cre_ scen_ do.
mant c'est en _ trai_ _ nant c'est
J.
Cre_ scen_ do.
_me De ton ar_deur char_ _ me mon
P.
Cre_ scen_ do.
_me De ton ar_deur char_ _ me mon
B.
Cre_ scen_ do.
_me De ton ar_deur char_ _ me mon
R.
Cre_ scen_ do.
me De ton ar_deur char_ _
C.
Cre_ scen_ do.
me De ton ar_deur char_ _
Cre_ scen_ do.
De ton ar_deur char_ _
Cre_ scen_ do.
me De ton ar_deur char_ _
Cre_ scen_ do.

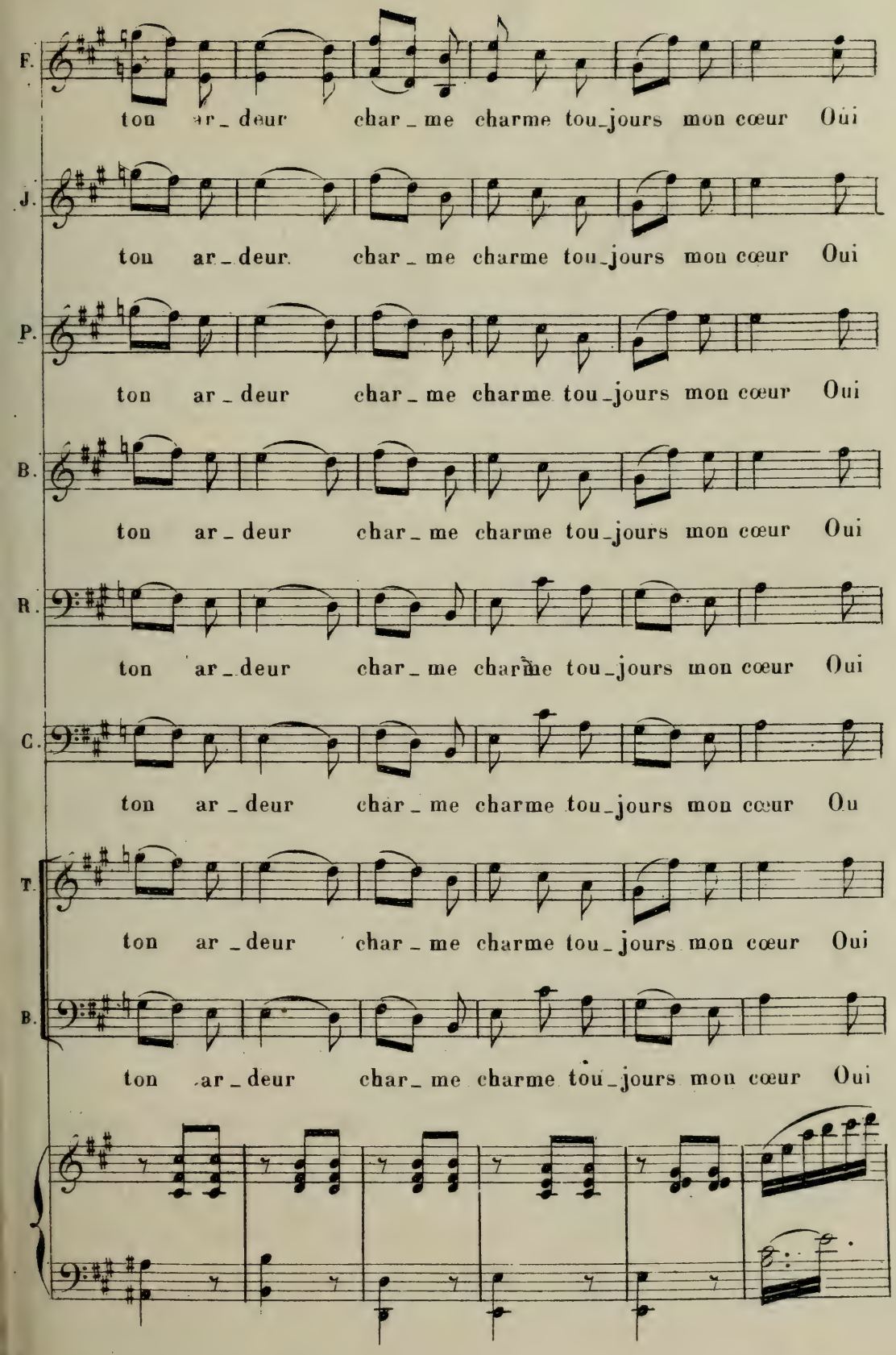

F.
f
char _ mant Oui c'est charmant oui c'est char_mant
J.
f
_me mon cœur charme mon cœur charme mon cœur mon cœur
P
f
_me mon cœur charme mon cœur charme mon cœur mon cœur
B.
f
_me mon cœur charme mon cœur charme mon cœur mon cœur
R
f
_me mon cœur charme mon cœur charme mon cœurmon cœur
C.
f
_me mon cœur charme mon cœur charme mon cœurmon cœur
T.
f
_me mon cœur charme mon cœur charme mon cœurmon cœur
B.
f
_me mon cœur charme mon cœur charme mon cœurmon cœur
f

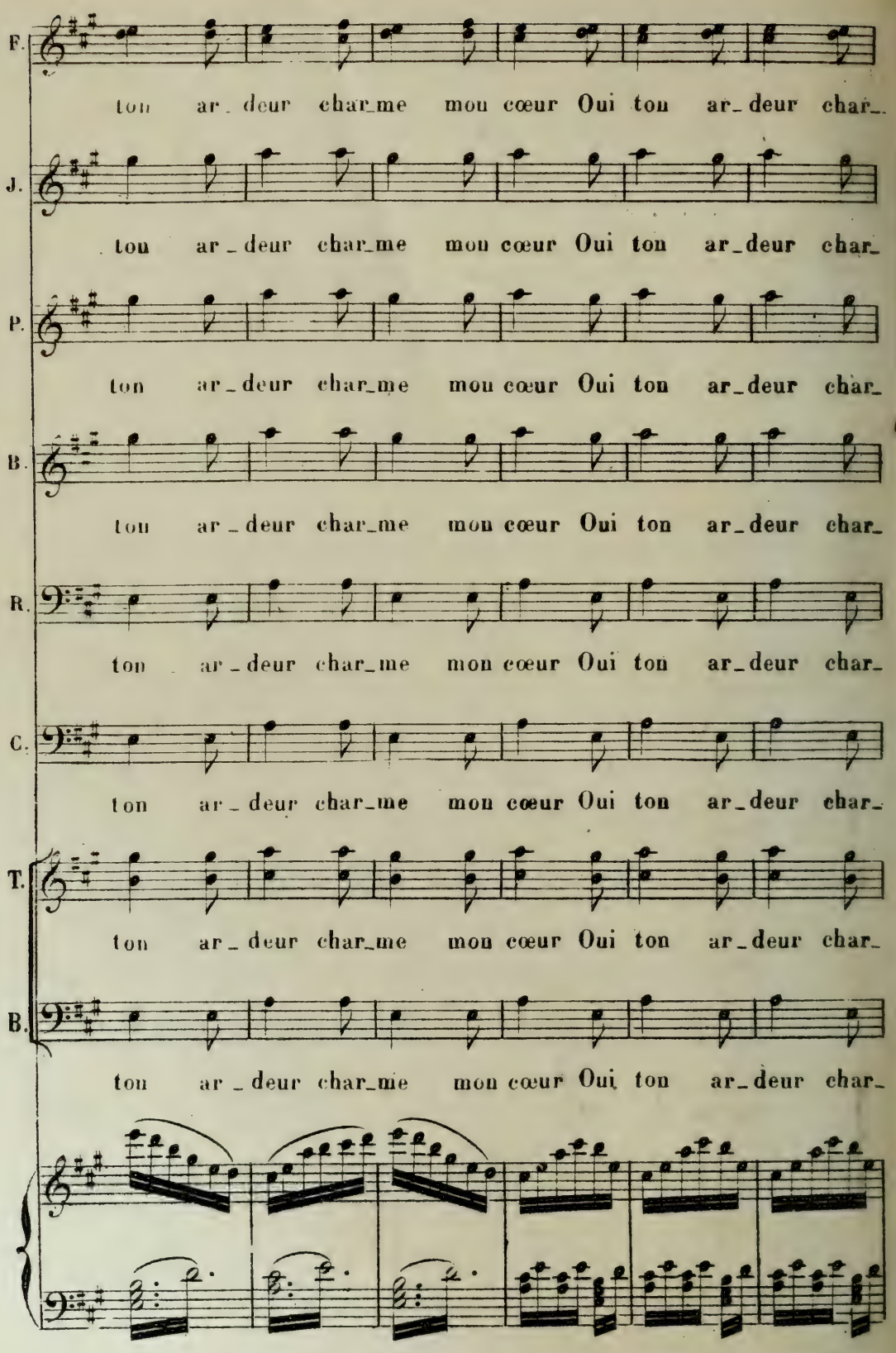

ff
F.
Tou _ jours sautant de_puis Ta_ren_te Leurs pauvres corps
J.
Tou _ jours sautant de_puis Ta_ren_te Leurs pauvres corps
P.
Tou _ jours sautant de_puis Ta_ren_te Leurs pauvres corps
B.
Tou _ jours sautant de_puis Ta_ren_te Leurs pauvres corps
R.
Tou _ jours sautant de_puis Ta_ren_te Leurs pauvres corps
C.
Tou _ jours sautant de_puis Ta_ren_te Leurs pauvres corps
T.
Tou _ jours sautant de_puis Ta_ren_te Leurs pauvres corps
B.
Tou _ jours sautant de puis Ta ren te Leurs pauvres corps
ff

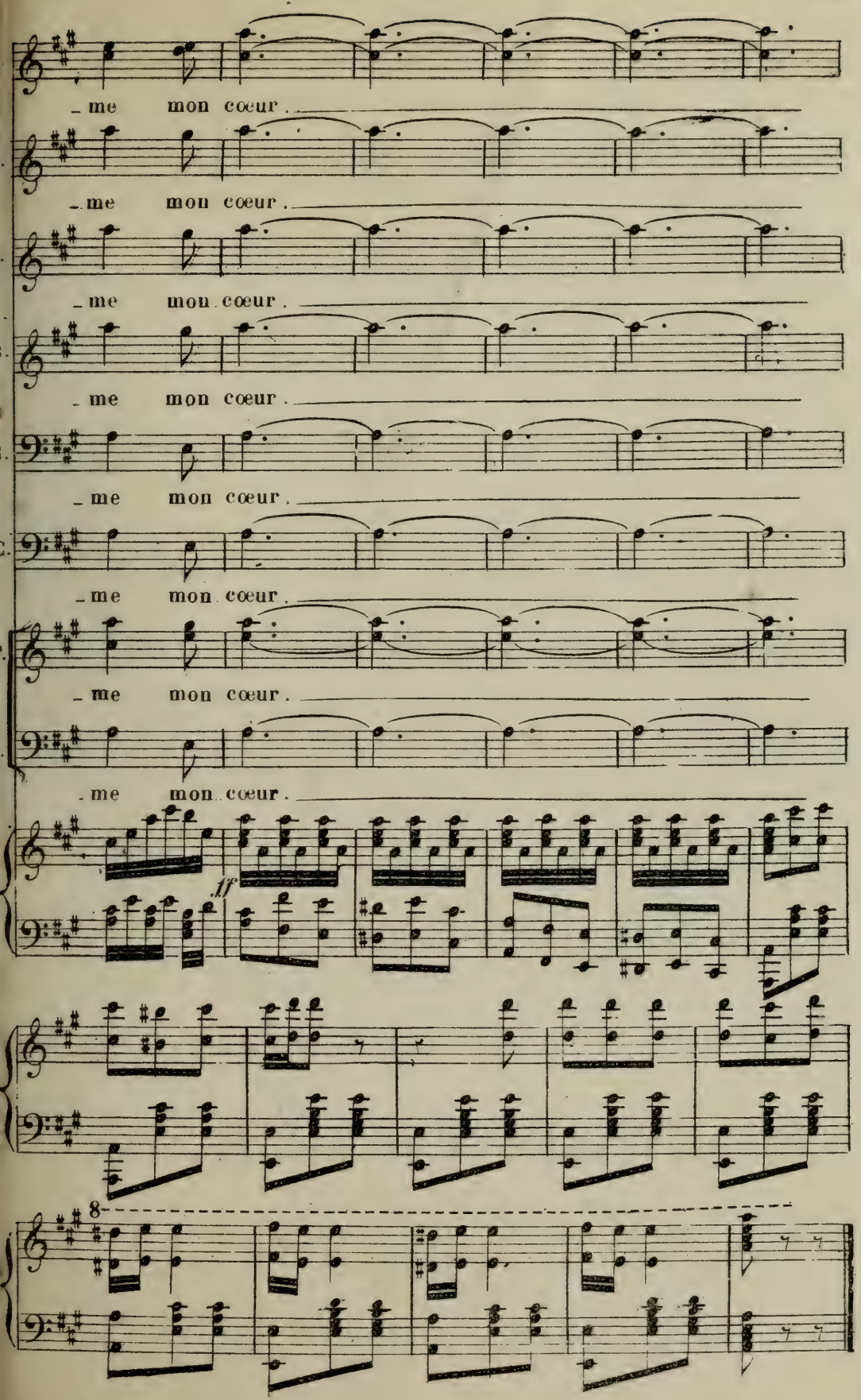

sont dis_lo_qués Ils ont u_ne fiè_vre dan_sante De
sont dislo_qués Ils ont u_ne fiè_vre dansante De
P.
sont dislo_qués Ils ont u_ne fiè_vre dansante De
B.
sont dislo_qués Ils ont u_ne fiè_vre dansante De
R.
sont dislo_qués Ils ont u_ne fiè_vre dansante De
C.
sont dislo_qués Ils ont u_ne fiè_vre dansante De
T.
sont dislo_qués Ils ont u_ne fiè_vre dansante De
B.
sont dislo_qués Ils ont u_ne fiè_vre dansante De


F.
l'a_raignée ils sont pi_ques Danse que j'ai_me ton ar_deur
J.
l'a_raignée ils sont pi_qués Danse que j'ai_me ton ar_deur
P.
l'a_raignée ils sont pi_qués Danse que j'ai_me ton ar_deur
B.
l'a_raignée ils sont pi_qués Danse que j'ai_me ton ar_deur
R.
l'a_raignée ils sont pi_qués Danse que j'ai_me ton ar_deur
C.
l'a_raignée ils sont pi_qués Danse que j'ai_me ton ar_deur
T.
l'a_raignée ils sont pi_qués Danse que j'ai_me ton ar_deur
B.
l'a_raignée ils sont pi_qués Danse que j'ai_me ton ar_deur


F
char _ me char_me tou _ jours mon cœur Danse que j'ai _ me
J
char _ me char_me tou _ jours mon cœur Danse que j'ai _ me
P
char _ me char_me tou _ jours mon cœur Danse que j'ai _ me
B.
char _ me char_me tou _ jours mon cœur Danse que j'ai _ me
R.
char _ me charme tou _ jours mon cœur Danse que jai _ me
C.
char _ me charme tou _ jours mon cœur Danse que j'ai _ me
T.
char _ me charme tou _ jours mon cœur Danse que j'ai _ me
B
char _ me charme tou _ jours mon cœur Danse que j'ai _ me


F.
ton ar_deur char_me charme tou_jours mon cœur Oui
J.
ton ar_deur char_me charme tou_jours mon cœur Oui
P.
ton ar_deur char_me charme tou_jours mon cœur Oui
B.
ton ar_deur char_me charme tou_jours mon cœur Oui
R.
ton ar_deur char_me charme tou_jours mon cœur Oui
C.
ton ar_deur char_me charme tou_jours mon cœur Ou
T.
ton ar_deur char_me charme tou_jours mon cœur Oui
B.
ton ar_deur char_me charme tou_jours mon cœur Oui

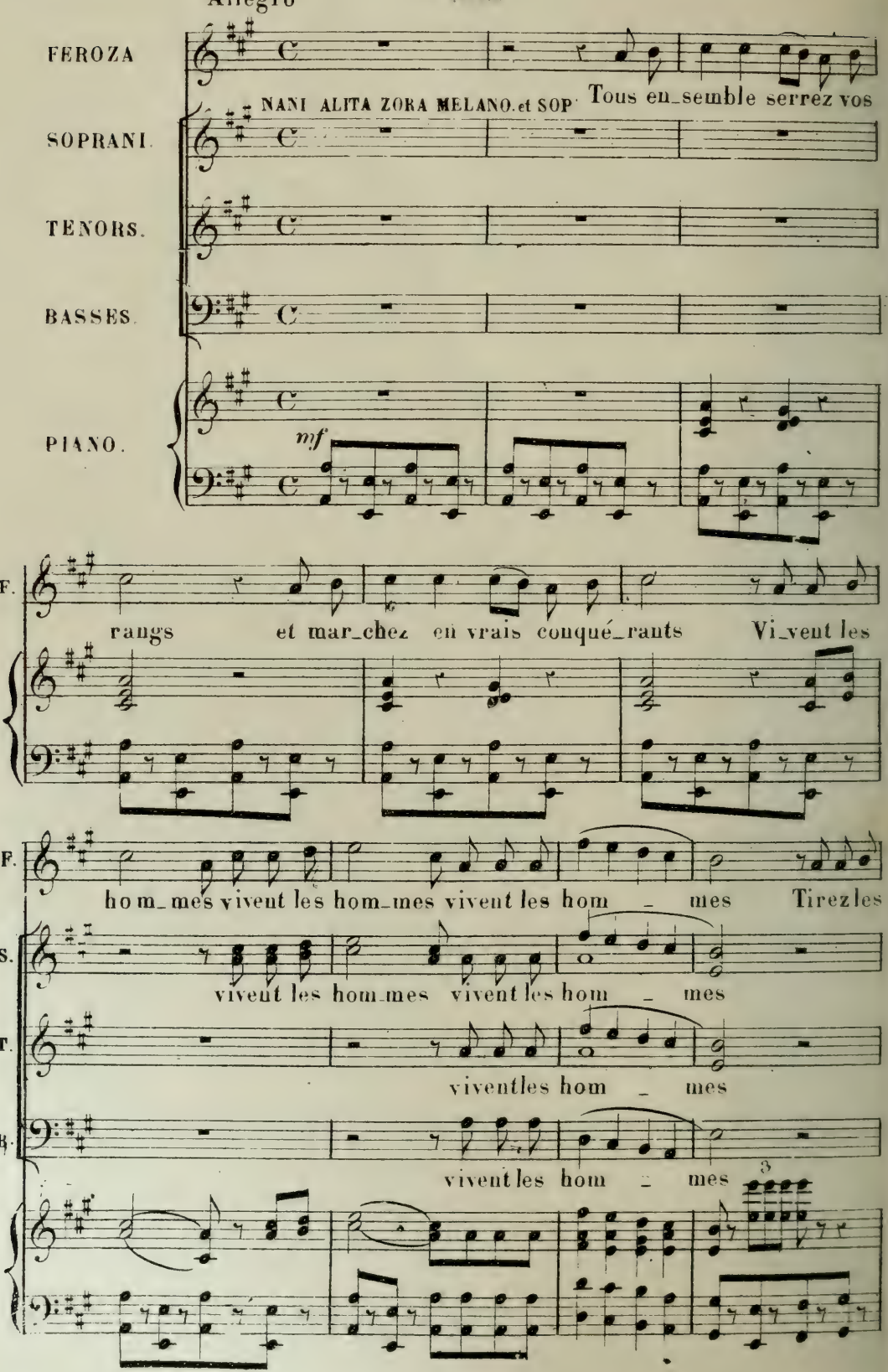

F.
ton ar_deur char_me mon cœur Oui ton ar_deur char_
J.
ton ar_deur char_me mon cœur Oui ton ar_deur char_
P.
ton ar_deur char_me mon cœur Oui ton ar_deur char_
B.
ton ar_deur char_me mon cœur Oui ton ar_deur char_
R.
ton ar_deur char_me mon cœur Oui ton ar_deur char_
C.
ton ar_deur char_me mon cœur Oui ton ar_deur char_
T.
ton ar_deur char_me mon cœur Oui ton ar_deur char_
B.
ton ar_deur char_me mon cœur Oui ton ar_deur char_

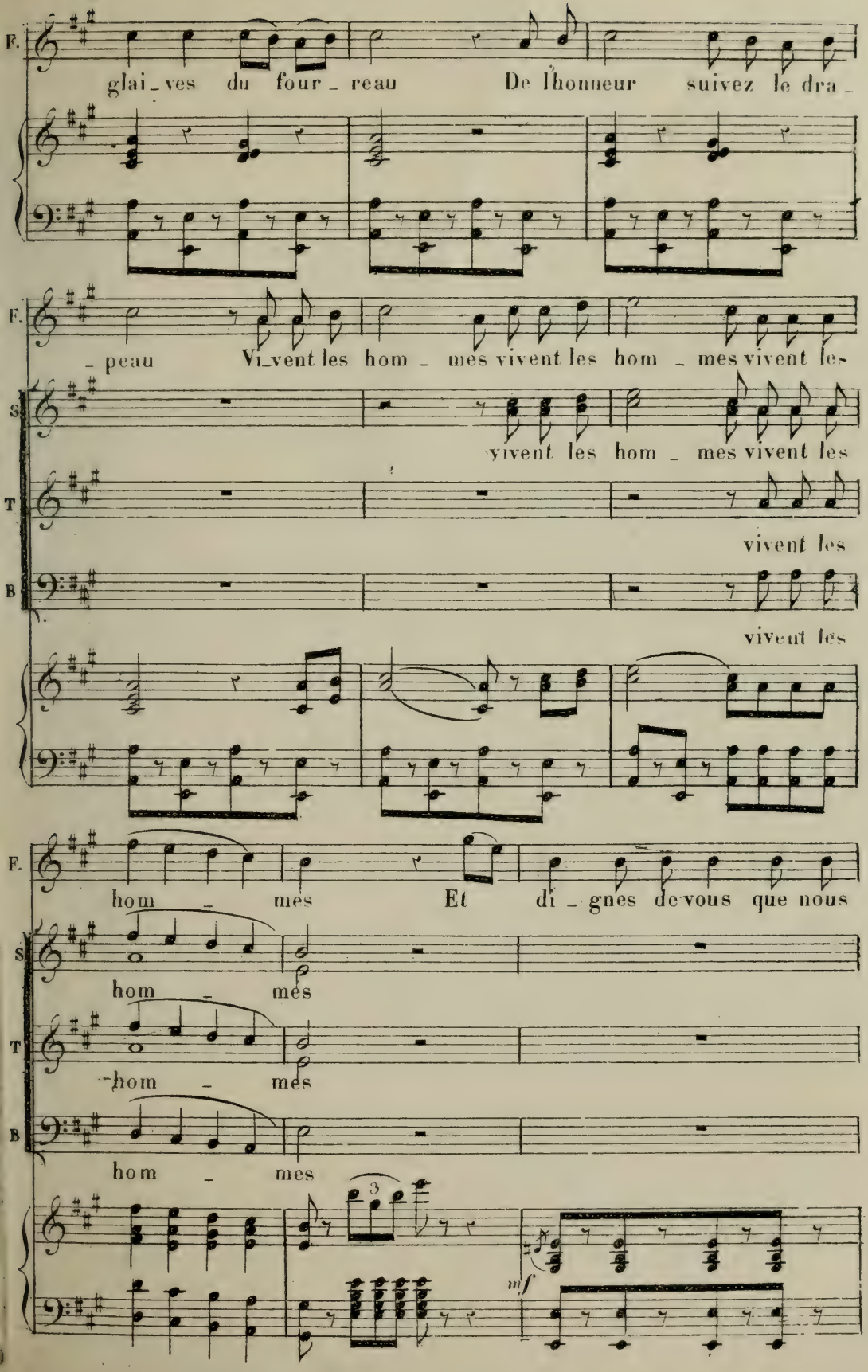

me mon cœur.
me mon cœur.
me mon cœur.
me mon cœur.
me mon cœur.
me mon cœur.
me mon cœur.
me mon cœur.
ff
8

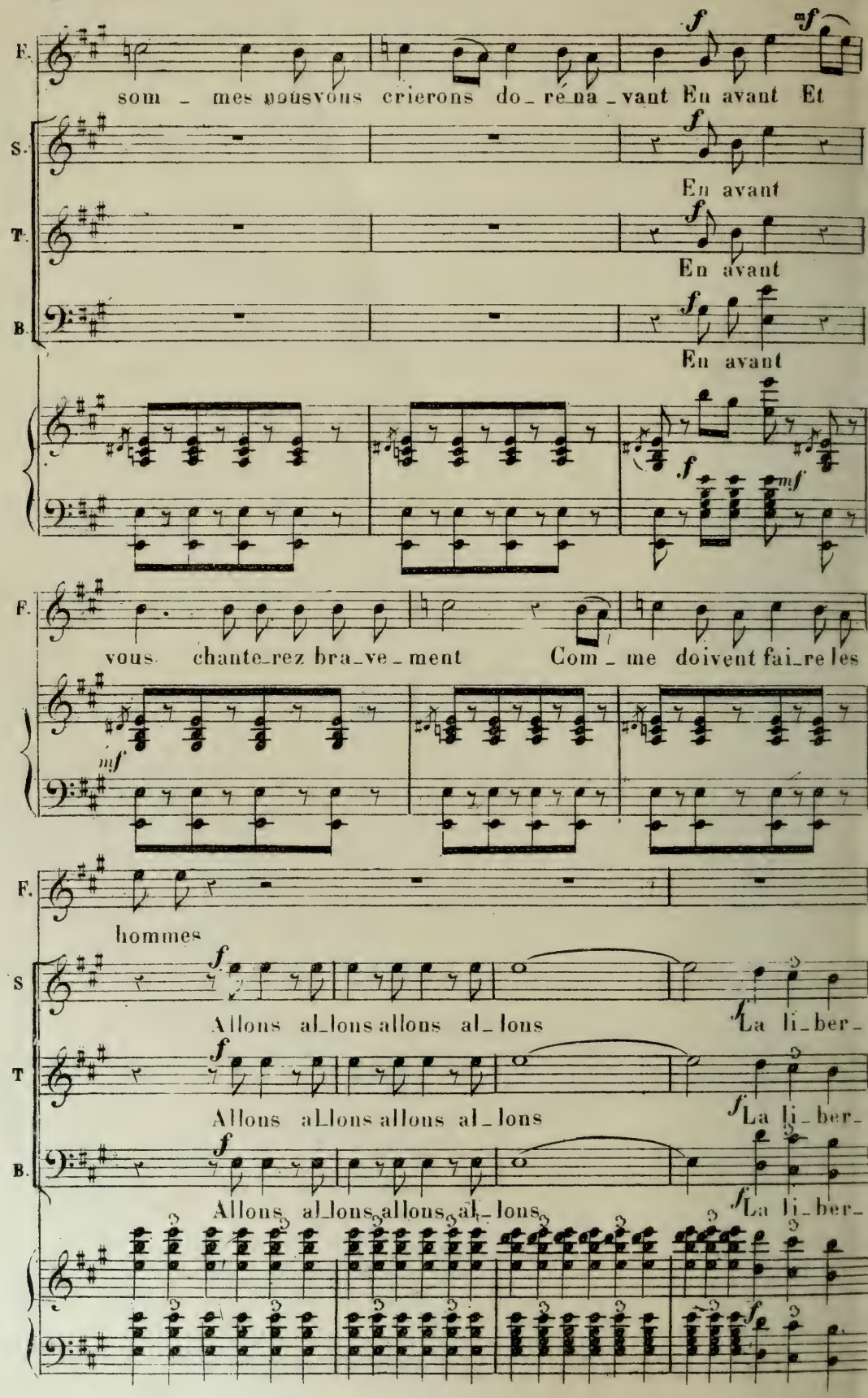
(Réplique)vivent les femmes

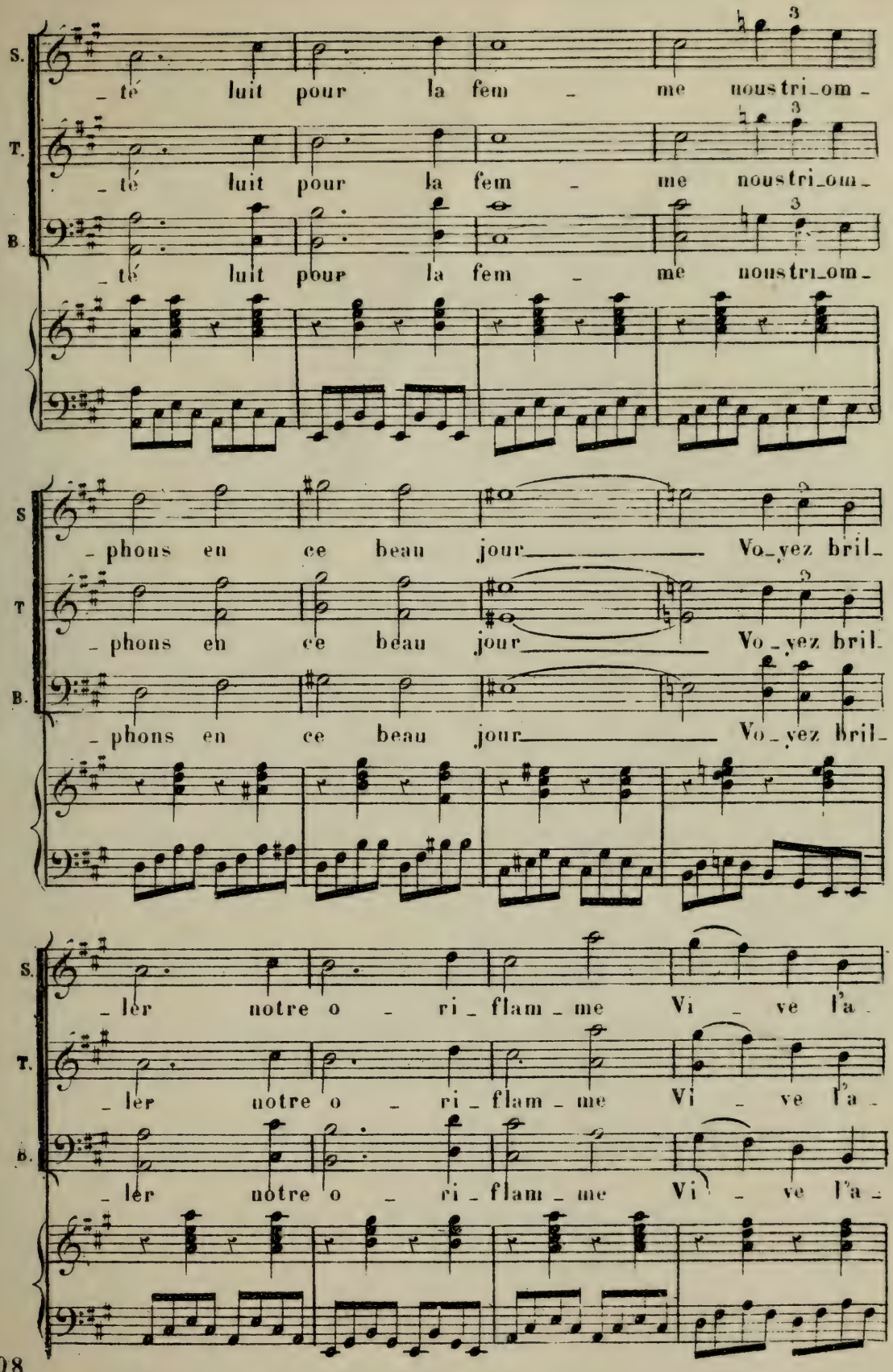
N°. 17.

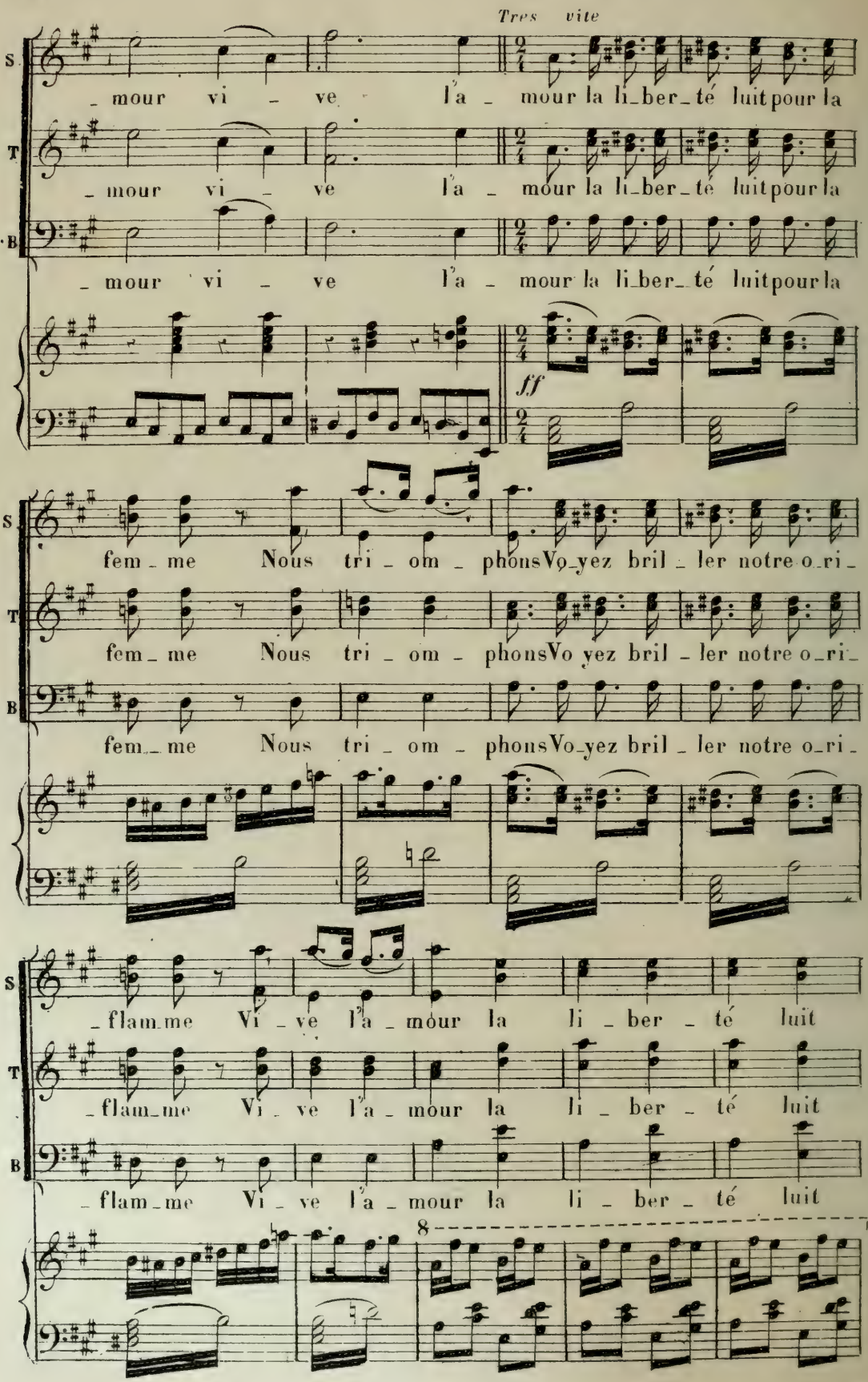
FINAL



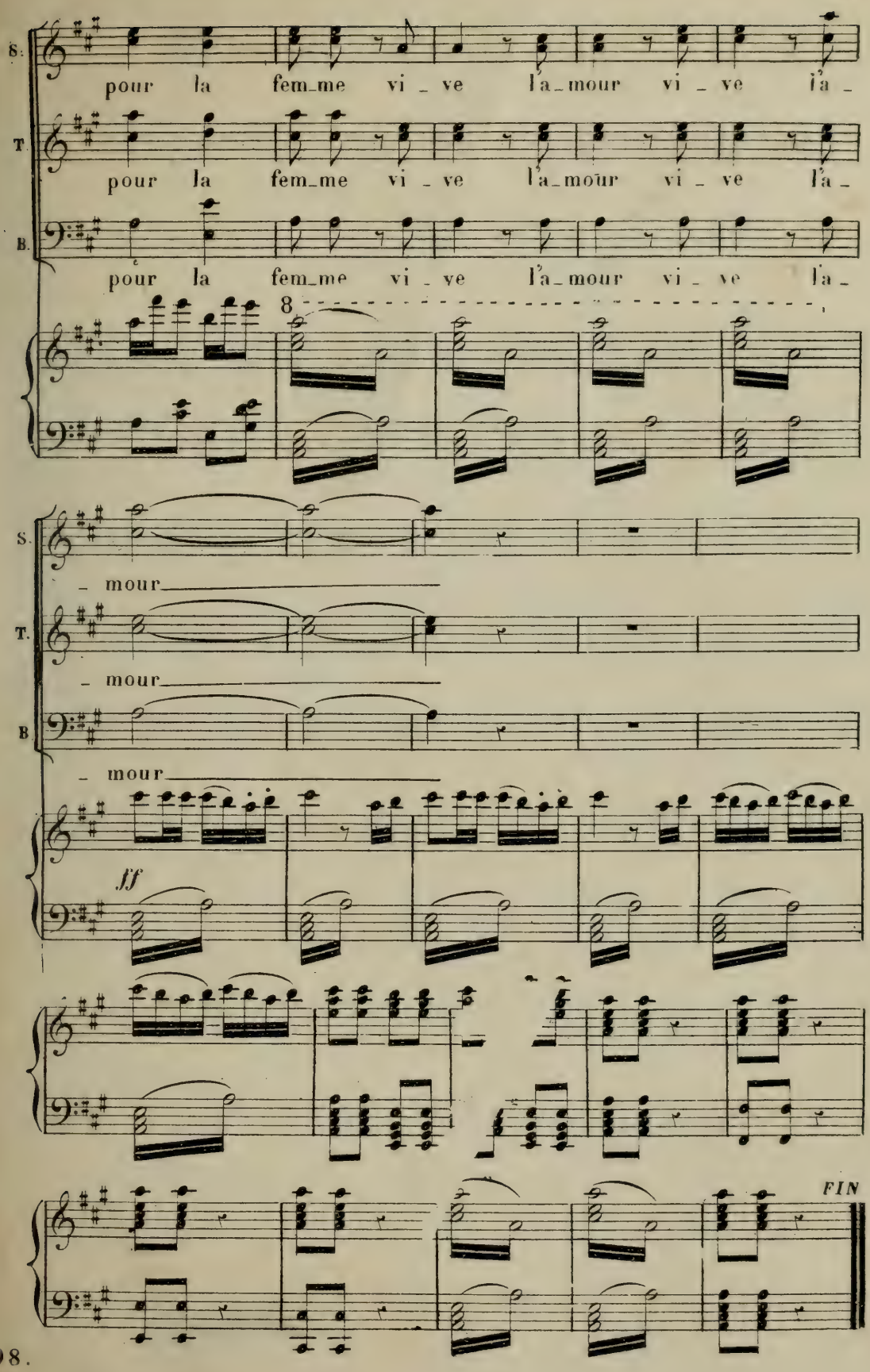

F.
glai_ves du four_reau De l'honneur suivez le dra_
F.
_peau Vi_vent les hom_mes vivent les hom_mes vivent les
S.
vivent les hom_mes vivent les
T.
vivent les
B.
vivent les
F.
hom_mes Et di_gnes de vous que nous
S.
hom_mes
T.
hom_mes
B.
hom_mes
3
mf


F.
som - mes nous vous crierons do_re_na_vant En avant Et
S.
En avant
T.
En avant
B.
En avant
vous chante_rez bra_ve_ment Com_me doivent fai_re les
hommes
S
Allons al_lons allons al_lons La li_ber_
T
Allons al_lons allons al_lons La li_ber_
B.
Allons al_lons allons al_lons La li_ber_


S.
T.
B.
_té luit pour la fem _ me noustri_om_
_phons en ce beau jour Vo_yez bril_
_ler notre o _ ri_flam_me Vi _ ve l'a_


Tres vite
S
T
B
_mour vi _ ve l'a _ mour la li_ber_té luit pour la
_mour vi _ ve l'a _ mour la li_ber_té luit pour la
_mour vi _ ve l'a _ mour la li_ber_té luit pour la
ff
fem _ me Nous tri _ om _ phons Vo_yez bril _ ler notre o_ri_
fem _ me Nous tri _ om _ phons Vo yez bril _ ler notre o_ri_
fem _ me Nous tri _ om _ phons Vo_yez bril _ ler notre o_ri_
_flam_me Vi _ ve l'a _ mour la li _ ber _ té luit
_flam_me Vi _ ve l'a _ mour la li _ ber _ té luit
_flam_me Vi _ ve l'a _ mour la li _ ber _ té luit
8

B. et


S.
pour la fem_me vi _ ve l'a_mour vi _ ve l'a _
T.
pour la fem_me vi _ ve l'a_mour vi _ ve l'a _
B.
pour la fem_me vi _ ve l'a_mour vi _ ve l'a _
8
S.
_ mour
T.
_ mour
B
_ mour
ff
FIN

M
1503
032G5

Offenbach, Jacques
[Les Géorgiennes. Piano-vocal score. French]
Les Géorgiennes

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY